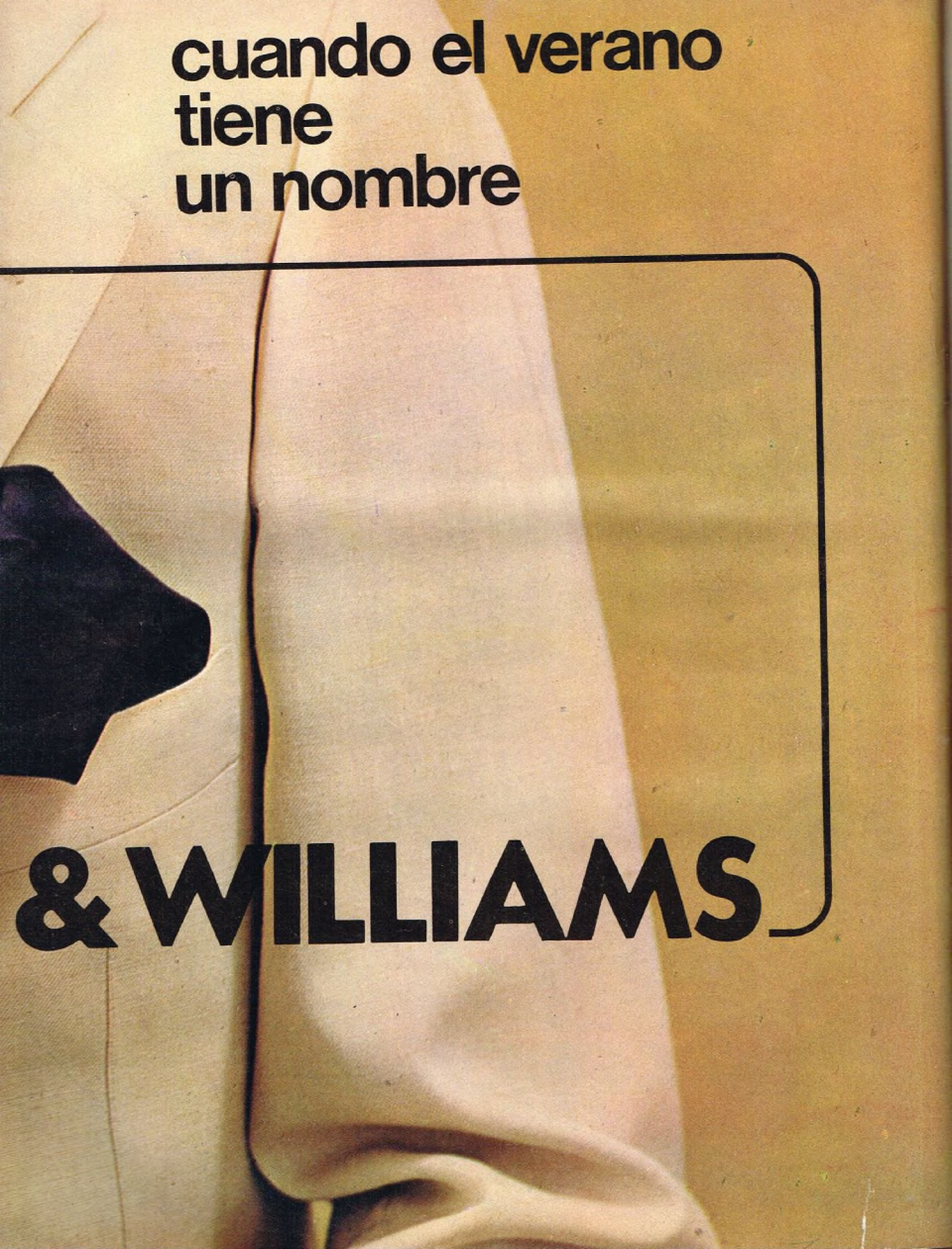
AÑO 10 - Nº 541 - 4 DE DICIEMBRE DE 1975 - $ 50.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

EXTRA!
más páginas!
más color!

100 HECHOS QUE HICIERON LA ARGENTINA

EL CORONEL LEAL LLEGA AL POLO SUR • LA INDEPENDENCIA • CARAS Y CARETAS • LAS INVASIONES INGLESAS • PETRO


cuando el verano
tiene
un nombre
& WILLIAMS

TE GENTE GENTE GE

GRAHAM HILL. El ex campeón mundial de automovilismo murió el sábado en un accidente de aviación cuando el Piper Azteca que piloteaba se estrelló sobre una cancha de golf, al norte de Londres. Hill, representante de la generación británica que renovó en los años '60 el automovilismo mundial, estaba dedicado desde el año pasado a la preparación de sus propios coches, destinados a ser conducidos por la joven generación actual: Brise, Migault y Stommelen. A los 44 años, ésa era la forma que había elegido para seguir ligado a ese mundo al que llegó por casualidad tripulando un Cooper Junior en el legendario circuito de Brands Hatch. Tony Brise, de 23 años, virtual heredero de las glorias de Hill, encontró junto a él la muerte.

ALCIDES LOPEZ AUFRANC. General (RE). Lunes a la noche. Programa "Tiempo Nuevo" (Bernardo Neustadt y Mariano Grondona). Esto dijo ("como ciudadano y no como general"):

- El poder militar interviene en la vida política de un país cuando están conculcadas las libertades. También cuando un país vive en el caos.
- La misión de las Fuerzas Armadas es salvaguardar los valores morales de la Nación.
- Algo grave. Cualquier moneda es más fuerte que la Argentina. En algunas agencias de viajes de otros países hay cartelitos que dicen: "Viaje pronto antes de que se acabe la Argentina".
- Los turistas nos ven como un país triste, que no avanza, que no construye. Tal es el pensamiento de los brasileños, por ejemplo.
- Cheques de la Cruzada. Allí se manejaron fondos del Estado para arreglar un problema familiar. Esto hay que hablarlo con crudeza...
- Subversión. Todo el mundo debe combatirla. Pero leí que el gobernador de Catamarca liberó detenidos y que el de Entre Ríos hizo trasladar un guerrillero muerto en un avión de la gobernación...

ELENA BONNER DE SAJAROV. La esposa de Andrei Sajarov, ganador del Premio Nobel de la Paz, recibirá en Noruega la distinción acordada a su marido. El 12 de noviembre la Unión Soviética dio forma burocrática a su posición con respecto del premio, negándose a entregar a Sajarov el pasaporte que le permitiría salir de su país para recibirlo. Su esposa podrá hacerlo, ya que se encontraba en Italia, donde fue sometida hace poco a una riesgosa operación de la vista. Como Pasternak, como Solyenitsin, Sajarov eligió el camino de la libertad, una elección que lo llevó a luchar por los derechos humanos, a condenar las persecuciones ideológicas y a censurar las pruebas nucleares, luego de haber creado la bomba de hidrógeno, una paternidad que decidió desdeñar. "Espero que un premio a un hombre que no respalda la posición oficial de su país no sea tomado como un reto a esa posición, sino como parte del proceso de distensión entre el Este y el Oeste", declaró no hace mucho Sajarov. La respuesta a esa invocación ha sido clara. Lamentablemente el sueño de lograr la paz y la dignidad humana no ha concordado, una vez más, con la realidad.

EXCLUSIVA

SE HABLO DE MILAGRO. SE HABLO DE LOS PROTAGONISTAS. SE HICIERON LIBROS. PELICULAS. SE SIGUE HABLANDO DEL TEMA. SE SIGUIRA HABLANDO.

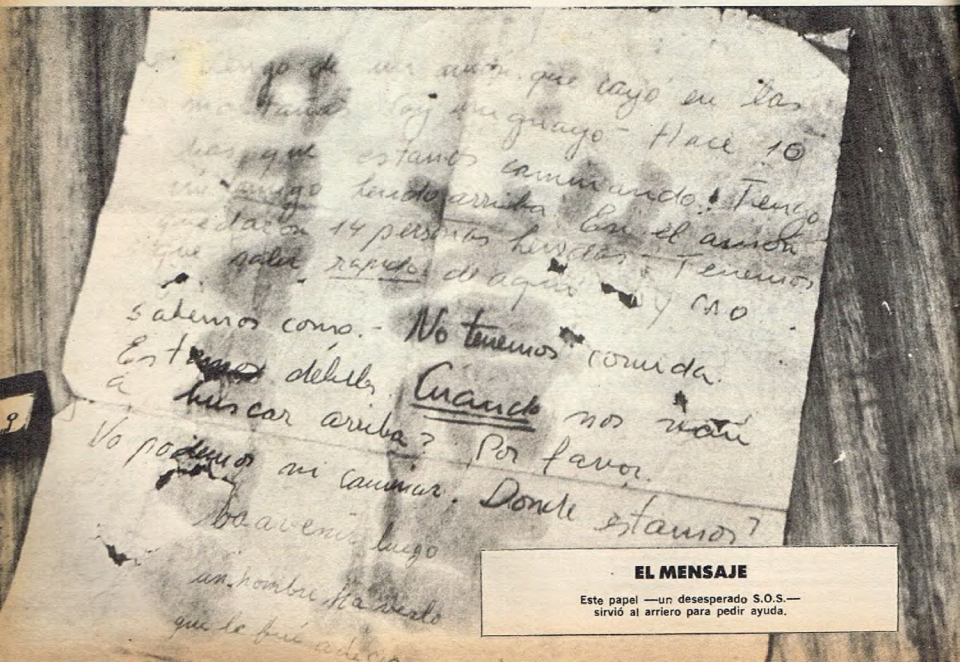
...PERO DE ESTE HOMBRE TODOS SE HAN OLVIDADO

Sergio Catalán Martínez. Chileno. Arriero. 47 años. Siete hijos y uno en camino. Sabio, baqueano. Conoce los secretos de la montaña como nadie. Salvó a los uruguayos. ¿A que usted no lo recuerda?

Por ALFREDO SERRA. Fotos: EDUARDO GIMENEZ (Enviados especiales a Chile)

EL DIA DEL MILAGRO

El arriero Sergio Catalán Martínez con Parrado y Canessa. Diciembre del '72.



Hace 10 días que estamos caminando. Tengo un amigo herido arriba. En el avión quedaron 14 personas heridas. Tenemos que salir rápido de aquí y no sabemos como. - No tenemos comida. Estamos debiles. Cuando nos van a buscar arriba? Por favor. No podemos ni caminar. Donde estamos?

EL MENSAJE

Este papel —un desesperado S.O.S.— sirvió al arriero para pedir ayuda.

LO QUE LE QUEDA

Dos medallas, fotos, recortes. Lo único que conserva Sergio Catalán Martinez.

Un día del febrero que viene —sin duda un día ardiente en el silencioso valle de San Fernando— dos hombres con poncho y dos mujeres vestidas de domingo se reunirán en el comedor de una casa del callejón Bajo Vargas, a puertas cerradas, y discutirán un largo rato. Cuando salgan del comedor la decisión estará tomada: el nuevo hijo del arriero Sergio Catalán Martínez y de su mujer Virginia Toro ya tendrá nombre. Será Juan o será María. No importa que el arriero y su mujer prefieran, por ejemplo, Gustavo o Florencia. En el valle de San Fernando, en Chile, los padrinos eligen el nombre del recién nacido. El hábito tiene más de un siglo. Es parte de los hombres y de la tierra.

En febrero el arriero Sergio Catalán Martínez tendrá su octavo hijo. Esa rutina —y ese milagro— será lo más importante que le ha ocurrido en los últimos tres años. El hijo, las agobiantes nevadas del invierno, los largos meses de soledad entre sus ovejas y sus vacas, las ventas de los viernes en la feria de animales, la carne bien asada, la copa grande de vino borgoña donde flotan las rojas frutillas, las pocas palabras entre amigos y compadres, el paso lento por las piedras pulidas de los callejones, la sabiduría de algunas sentencias. Eso es todo lo que le pasa desde que nació.

Sin embargo, en diciembre de 1972, un azar lo convirtió en protagonista de un hecho al que todavía, tres años después, nadie ha podido definir con un adjetivo preciso.

Se le llama **El milagro de la cordillera.** Pero si uno revisa viejas crónicas, viejas fotos, siente que hasta la palabra **milagro** tiene algunos límites.

El 22 de diciembre de 1972 Sergio Catalán Martínez iba montado en una mula blanca (**"La Mosca, se llamaba aquella mula"**, recuerda y se ríe, como si ese nombre encerrara alguna clave secreta) por la orilla del río San José. De pronto vio dos hombres que le hacían señas. Pensó que eran dos mochileros. Pero los ojos de Sergio Catalán Martínez son sabios. Una segunda mirada le hizo presagiar otra cosa. Los hombres estaban muy flacos y parecían desesperados. Una piedra voló de orilla a orilla y cayó a los pies de Sergio Catalán Martínez. Un papel envolvía la piedra. Era un mensaje.

"Vengo de un avión que cayó en las montañas. Soy uruguayo. Hace 10 días que estamos caminando. Tengo un amigo herido arriba. En el avión quedaron 14 personas heridas. Tenemos que salir rápido de aquí y no sabemos cómo. No tenemos comida. Estamos débiles. ¿Cuándo nos van a buscar arriba? Por favor. No podemos ni caminar. ¿Dónde estamos?"

Sergio Catalán Martínez apuró la mula, llegó al retén de carabineros de Puente Negro, entregó el papel. Al otro día el silencioso valle de San Fernando se inundó de uniformes, de gritos, de órdenes, de aviones, de helicópteros, de cámaras fotográficas. Los teletipos martillaron el papel con la noticia. La palabra **milagro** dio la vuelta al mundo. Llegaron norteamericanos, suecos, alemanes, holandeses, italianos. Todos los objetivos, todos los focos, todos los micrófonos zumbaron alrededor de Sergio Catalán Martínez, que empezó a ser, claro, **El arriero del milagro.**

LA FOTO INOLVIDABLE. Esta imagen dio la vuelta al mundo. Así vivieron los uruguayos sus 70 días en la cordillera. Sin embargo, el mundo ha olvidado el nombre y la cara del arriero que los encontró y los salvó.

• *EL HOMBRE Y SUS DIAS. Sergio Catalán Martínez. Sabio, baqueano, conocedor de la tierra y de sus secretos. "Los muchachos uruguayos siempre me mandan postales".*

• *EL HOMBRE Y SU HERRAMIENTA. A caballo. Al lomo del animal para empezar la travesía hacia las montañas. Así es la vida del chileno Sergio Catalán Martínez.*

EL HOMBRE Y SUS RECUERDOS. En la mano curtida, el mensaje que Parrado y Canessa le enviaron a través del río. "Sí, yo también hubiera comido carne humana. Nadie se imagina lo que es estar perdido en la cordillera. Hasta las vacas, que son mansas, se ponen como fieras y se matan entre ellas".

Pero de pronto hubo silencio en el valle de San Fernando. Los dieciséis sobrevivientes, heridos, quemados, flacos, en el límite entre la vida y la muerte, salieron del hospital, escucharon misa, partieron hacia Santiago de Chile. Entonces Sergio Catalán Martínez montó su mula y despacio, como siempre, bajó hasta Puente Negro, donde nació, se internó en el callejón Bajo Vargas, donde vive, cambió unas palabras con su mujer y sus hijos, comió un pedazo de carne asada, se sacó las botas y durmió profundamente.

Para él la historia había terminado.

DESPUES

● *En el hotel Sheraton de San Cristóbal, en Santiago de Chile, los dieciséis sobrevivientes y sus familias celebraron la Navidad.*

● *Un día de la primera semana de enero de 1973, Fernando Parrado regresó a Montevideo en avión. Entró en su casa de Carrasco. Abrazó a su padre. Jugó con su perro Jim. Abrió el garaje, saltó a su motocicleta azul y amarilla y corrió a 200 kilómetros por hora por las calles que desembocan en el mar.*

● *En el gimnasio del Colegio Stella Maris, ante toda la prensa del mundo, los sobrevivientes respondieron la gran pregunta: habían comido carne humana, única manera de resistir los 70 días en la montaña.*

● *GENTE había estado en todas las instancias del drama. Sin embargo, la única manera de comprender la verdadera dimensión del suceso era repetir, de algún modo, la experiencia vivida por los uruguayos. Luego de planear minuciosamente el viaje, un redactor y un fotógrafo llegaron a caballo hasta los restos del avión y pasaron allí dos días y dos noches. Al regresar dijeron: "No podemos entender cómo salieron vivos. Ahora nos resulta más difícil creerlo..."*

● *En agosto siguiente se casó José Luis Inciarte Vasques, uno de los sobrevivientes, con su novia, Soledad González.*

● *Cuatro meses después de la boda de Inciarte Vasques, Carlos Páez Rodríguez y Eduardo Strauch entraron, vestidos con impecables sacos blancos, al Buenos Aires Sheraton Hotel. Invitados a la fiesta anual de GENTE se convirtieron en el centro de la reunión. Tuvieron que contar, otra vez, todo aquello.*

● *En octubre del año pasado, en tren, a través de la cordillera, algunos de los uruguayos regresaron a Chile. Misión: jugar, como integrantes del equipo de rugby Old Christians, un partido amistoso contra el Old Boys de Chile. El partido que debieron haber jugado en octubre de 1972, cuando el avión que los llevaba se estrelló en la cordillera.*

● *Apareció, en varios idiomas, el libro ¡Viven!, único relato autorizado por los protagonistas, y se convirtió en un best-seller mundial. Antes, decenas de ediciones con fotografías y testimonios habían inundado las librerías.*

● *Fernando Parrado viajó varias veces a Buenos Aires para asistir a carreras de autos Fórmula 1. El automovilismo es su gran pasión.*

● *José Luis Inciarte Vasques fue padre.*

● *Parrado y Canessa viajaron a Nueva York. Los entrevistaron en televisión.*

● *Todas las revistas del mundo volvieron a hablar del caso. Hablaron médicos, filósofos, psicólogos.*

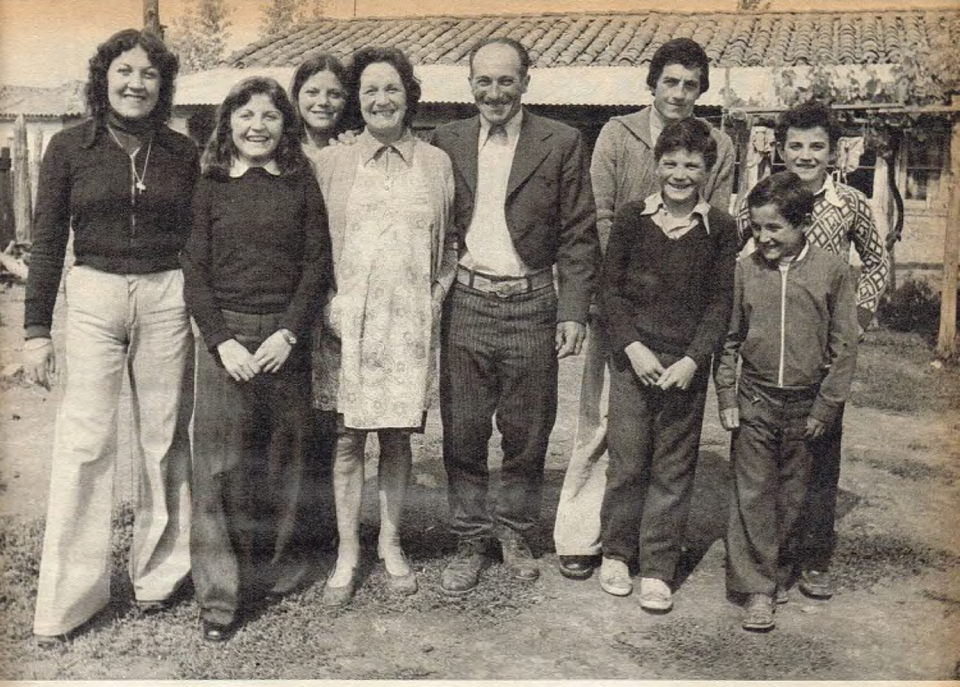
● *En México empezó a filmarse una película basada en la tragedia de la cordillera.*

● *En tres años las vidas de Parrado, de Canessa, de Páez Rodríguez, de Strauch, de todos ellos, cambiaron mucho. Tuvieron días amargos y días luminosos.*

MIENTRAS TANTO, EN PUENTE NEGRO

Lentamente el tiempo y las circunstancias dejaron a Sergio Catalán Martínez en el olvido. "Mejor así", me dijo el sábado pasado bajo una llovizna tenaz, parado en la terminal de ómnibus de San Fernando. Había bajado de la cordillera para vender unos animales en la feria y esperaba el ómnibus de las cuatro de la tarde para regresar a Puente Negro.

Imagínesele. Petisón, piernas combadas de tanto caballo, zapa-



EL HOMBRE Y SU FAMILIA. Siete hijos y uno en camino. Y su esposa, Virginia Toro. Detrás, una casa modesta, grande y limpia. Un callejón. Un pueblo silencioso donde todos conocen y respetan a Sergio Catalán Martínez. Una vida simple, con el ritmo del sol, el agua, el viento y las nevadas.

tos gastados a fuerza de estribar, chaleco corto de buena tela y botones brillantes (un resabio andaluz), un poncho gris **media manta** que no se saca ni en invierno ni en verano, manos fuertes como alambre, cara quemada por el sol y por la nieve. Y en la cabeza, como una parte indivisible de su imagen, la **chupaya**, un sombrero de paja hilado seguramente por alguien tan sabio como su dueño.

Se ríe siempre. La risa es sorna, ironía, palabra, defensa, diplomacia. No quiere nota. No quiere fotos. Recurro a un argumento que ante otros hombres suele funcionar: **"Vea, don Sergio, vengo de la Argentina para verlo"**. Se encoge de hombros y me desarma: **"Yo digo, ¿no? Si usted viene de la Argentina para verme es porque le conviene. . ."**

Silencio largo. Los amigos lo empujan, aplauden, se entusiasman. Por fin decide pactar. El trato se hace en un almacén indescriptible, entre vasos de borgoña helado lleno de frutillas y muros pintados de furioso amarillo.

. . . . . .

No, yo no me olvidé del asunto. Claro que no. La cara de los muchachos no se me borra. Pobres. A veces la gente se queja por esto, por aquello, que no tiene plata, que los zapatos están rotos. Yo quisiera que esa gente quejosa pasara un día, un día sólo, como los setenta que pasaron esos muchachos. Usted no sabe lo que es la cordillera. Cuando viene la nevada fuerte hasta las vacas, que son animales mansos, se ponen como fieras, señor. Y las ovejas se devoran unas a otras. Y los caballos se comen las colas. Muchas veces me preguntaron si yo hubiera hecho lo que hicieron ellos para salvarse. Si yo hubiera comido carne humana. En la necesidad le juro que sí, señor. Usted no se imagina lo que es aquello. El milagro, el verdadero milagro, es que no hayan llegado a matarse entre ellos, que no se hayan convertido en asesinos. . . Sí. Me dieron algo de plata, me regalaron un encendedor y dos medallas, me mandan postales todos los años, el papá de Parrado vino a visitarme, una vez me llevaron al Uruguay cuando jugaron Colo-Colo e Independiente, y le pusieron mi nombre a una callecita de Montevideo. Pero eso no importa. Yo nunca pedí nada. Plata en el bolsillo no tengo pero cuando necesito unos pesos vendo unas vaquitas y ya está. Todos mis hijos estudian. Yo nací en la cordillera y si se descuida arriba de un caballo. Pero para mis hijos quiero otra cosa. Si alguno me sale de mala cabeza que se quede en la montaña. Pero si no, que se vaya. . .

. . . . . .

Los hijos: Francisca, Juan, Emilia, Isabel, Sergio, César, Gonzalo. La casa: la mejor del callejón Bajo Vargas, pegado al retén de carabineros. La vida: Sergio Catalán Martínez sube a la cordillera en octubre y baja recién en junio. El alucinante invierno es su rutina. Tiene un orgullo y lo muestra; jamás, ni en las tormentas más furiosas, perdió el rumbo.

Respeta y lo respetan. Los largos meses atrincherado en la nieve, pendiente de sus animales, lo han hecho callado, seco, inmutable. Sin embargo no puede disimular cierto temblor, cierta alegría (hasta cierto brillo en los ojos, brillo de lágrima, me arriesgo a decir), cuando mete las manos en el desvencijado ropero y saca una caja verde con la tapa rota. En la caja hay recortes de diarios, páginas enteras de revistas, fotografías, dos estuches azules con dos medallas, cartas, postales. Es todo lo que le queda a Sergio Catalán Martínez del milagro de la cordillera. Muestra las medallas. Después el encendedor negro que le regaló Parrado. Después me dice que la plata que le dieron eran 1.800.000 escudos viejos, algo así como unos 250 dólares. Pero me lo dice de soslayo, como si el tema no lo preocupara.

. . . . . .

Muchas cosas pasaron en tres años. Mucho cambió la vida de todos. Pero la vida de Sergio Catalán Martínez no se rige por hechos espectaculares. Sus 47 años son el tiempo del sol, de la sal, de la piedra, del viento que anuncia la primera nevada, del río Claro, el que pasa por debajo del Puente Negro, del celo de los animales, de la venta, de la esquila. O el tiempo preciso que tarda en llegar su nuevo hijo.

Por eso, tal vez por eso, es que apareció montado en una mula blanca un día de diciembre de hace tres años. A Parrado y a Canessa ese hombre y esa mula les parecieron los términos del milagro o una jugada maestra del destino. Sin embargo se equivocaron. Sergio Catalán Martínez y su mula estaban allí porque son parte de una armonía. Como el sol, como el agua, como la piedra.

PARA ALARMARSE, PARA PENSAR

AQUI ESTAN LOS DIAS QUE EL

ENERO

2, 3, 4, 5 y 6: Paros parciales de la Federación de Trabajadores Municipales de la Provincia.

4: Paro del Banco Popular Argentino (parcial).

4, 10 y 13: Paro de periodistas en Córdoba.

9: Canales 9 y 11.

13: Floricultores de Río Negro.

FEBRERO

1º y 2: Paros sorpresivos en Molinos Río de la Plata.

11, 12 y 13: Paro en Mar del Plata de estaciones de Servicio.

11: Paro de empleados de Gas licuado en Mar del Plata.

17: Conflicto de Guardavidas en Mar del Plata.

17: Santa Fe. Paro general por asesinato del diputado Acuña.

19: Paro de floricultores en Río Negro y Neuquén.

19: Paro de ganaderos de Santa Cruz.

20: Paro de empleados administrativos de Santa Cruz.

26 y 27: Paro general de Ligas Agrarias.

26: Paro de CGT en Santa Fe por la muerte del dirigente metalúrgico Teodoro Ponce.

MARZO

3: Paro total agrario comercial.

3: Paro de la Federación de Viñateros de San Juan.

3: Huelga de Portuarios (SUPE).

4: Paro de transportes de larga distancia decretado por la UTA en Rosario.

9: Paro en Canal 5 de Rosario.

9: Cierre nacional de Farmacias.

17, 18 y 19: Paro total de colectivos en La Plata.

17: Paro de Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires.

20 al 31: Conflicto de Villa Constitución (se extiende hasta el 19 de mayo, totalizando 60 días).

22: Paro decretado por la CGT de Mar del Plata: en repudio al asesinato del abogado Piantone.

25 y 26: Paro de la Unión Ferroviaria.

27 y 28: Paro de empleados postales y telegráficos.

31: Comienzan los paros sorpresivos en Tribunales.

ABRIL

1º al 30: Metalúrgicos de Villa Constitución.

22 y 26: Se adhiere el comercio en Rosario.

1º al 9: Paros parciales del transporte en Córdoba.

3, 4, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 29: Paros en Tribunales (18 días en total).

5 al 11: Paro de Subterráneos de Buenos Aires.

18, 19 y 20: Paro de Transportes de combustibles.

26 y 27: Paro de Actividad teatral.

MAYO

2 al 19: Conflicto de Villa Constitución.

6 al 11: Paro de árbitros de AFA.

9: Paro de subterráneos.

19, 20 y 21: Paro sector agropecuario en todo el país.

19: Faro de Judiciales.

20: Paro de periodistas por asesinato de Jorge Money.

21: Paro de bancarios.

22: Paro de SMATA. Córdoba.

22 y 23: Paro Nacional de panaderos.

27: Paro de la Industria Vitivinícola.

27: Paro Judicial en La Plata.

JUNIO

4 al 6: Paro de Lecheros.

6: Paro Nacional de Marítimos.

6: Paro de SMATA en Córdoba.

6: Paro de Médicos de Salud Pública de la Nación.

7 al 10: Paro de Panaderos.

10: Paros progresivos de Judiciales. (También el 17, 24, 26 y 27).

11: Paro de varias fábricas automotrices en la zona de Ferreyra, Córdoba.

11: Paro general de Bancos (1 hora).

12: Paro de transportistas en Santa Fe por falta de combustible.

10 al 12: Huelga de las plantas industriales en Santa Fe.

12 y 13: Paro de UOM en Córdoba.

12: Paralización de plantas industriales.

12: Paro de Asociación Vitivinícola Argentina.

13: Paro de Farmacias por 24 horas.

13: Paro de personal metalúrgico en Santa Fe.

13: Paro de Personal Civil de la Nación.

13: Paro general de fábricas en Córdoba.

14: Paros en Santa Fe y Rosario (industrias, comercio, transportes).

17: Paros en la cadena fabril del Gran Buenos Aires.

17: Paro general en Mendoza.

17: Paro de dos horas en Tribunales.

18: Cierre de almaceneros mayoristas y minoristas en el Gran Buenos Aires.

17 y 18: Paro parcial de transportes en Capital.

18: Paro de médicos y psicólogos residentes por 24 horas.

19: Paro de maestros en Santa Fe y Córdoba.

21: Paro y marcha de obreros de la construcción en Plaza de Mayo

22: Paro de prensa en Mendoza.

24: Paro en Tribunales. Se decreta feriado judicial.

25: Paro general de empleados de diarios (24 horas).

25: Marcha de Metalúrgicos.

25 y 26: Imprevisto paro del transporte público (UTA). Afecta al Interior.

26: Paro de maestros decretado por CTERA.

26: Paro del personal de la Dirección General Impositiva.

26: Paro de Tribunales.

27: Paro general de CGT.

27: Paro de empleados Judiciales.

27: Paro de maestros.

27: Paros en Radio y TV.

JULIO

1º: Paro general en Córdoba y Mendoza por anulación de paritarias.

2: Paro de pescadores en Mar del Plata.

3: Paro de plantas industriales en todo el país.

3: Paro bancario.

3: Paro en Tribunales (también 15, 16, 18 y 19).

4: Paro general en Córdoba.

6: Comienza el paro del gremio de los gráficos.

7 y 8: Paro general.

8 y 9: Paro en centros de computación.

16: Paro de transportes en Buenos Aires.

15 y 16: Paro total en Tribunales.

16 y 17: Paro docente y Médico en Santa Fe.

18: Paro en Tribunales.

18: Paro de 6 horas en la DGI.

19: Paro en Tribunales (receso hasta fin de mes).

19: Paro en Caja de Previsión de Autónomos.

26 y 27: No hay cines.

30: Paro médico general por 24 horas.

AGOSTO

6: Paro en Tribunales (hasta el 8).

PAIS NO TRABAJO

Si un paro general de dos días le costó al país 64.000 millones de pesos, calcule usted lo que le ha costado todo esto.

6: Paro del personal de TELAM (por turnos).
6: Paro y concentración de telefónicos.
7: Paro de 48 horas de la Federación Médica Argentina (también el 8).
12: Paro de TRANSAX en Córdoba.
12: Paro de futbolistas (hasta el 16).
12: Paro de empleados estatales en La Plata (por 24 horas).
14: Paro en Canal 13 de Buenos Aires.
20: Paro de empleados judiciales en todo el país.
27, 28 y 29: Paro de empleados judiciales en el interior.
21: Paro de médicos y psicólogos residentes de Capital y Gran Buenos Aires.
24: Paro del Sindicato de operadores cinematográficos por 24 horas en Capital y Gran Buenos Aires.
26 y 27: Paro de empleados estatales en Catamarca.
29: Córdoba. Abandono de trabajo en Transax y otras fábricas.

SEPTIEMBRE

3 al 9: Paro del personal técnico de Aerolineas Argentinas.
10: Banco de Boston por 24 horas.
10, 11 y 12: Paro de empleados estatales en Mendoza.
10: Paro de Movimiento Agrario Misionero por 24 horas.
10: Paro del transporte urbano en San Luis.
11: Paro total de los profesionales de hospitales nacionales.
12: Paro de protesta por la violencia decretado por CGT y 62 Organizaciones en Misiones.
12: Paro del personal universitario no docente de La Plata.
12 y 13: Federación Argentina de Periodistas.
12: Federación de Empresarios de Combustibles de la Provincia de Buenos Aires.
15: Paros sorpresivos en Tribunales.
15 al 17: Paro de Trabajadores de la Educación en Rio Negro.
18: Paro de médicos bonaerenses.
19 al 29: Paro ganadero.
19: Paro parcial en Tribunales.
16 al 19: Paro de gráficos en Bahia Blanca.
9 al 28: Paro Médico en todo el país.
21 al 23: Conflictos en Aerolineas (paros parciales).
24: Paran los anestesistas por 24 hs.
24: Paros sorpresivos en Tribunales.
24: Paro imprevisto en el Ferrocarril General San Martin.
26: Paro en Tribunales.

OCTUBRE

14: Paran los empleados Municipales de Córdoba.
14 y 15: Paro de docentes.
14 y 15: Paro de panaderos.
14 y 15: Paro en Tribunales.
14 y 15: Paro bancario.
14 y 15: Paro de mecánicos.
21 al 27: Paro en Fiat (Sauce Viejo en Santa Fe).
23 a 24: Paro de la Asociación Médica para los Ferroviarios.
22: Paro de mecánicos en las fábricas automotrices.
23: Conflicto en Mercedes Benz.
24: Conflicto en el gremio de los Gráficos.
27, 28 y 29: Paro de la UOCRA en Salto Grande.
21 y 22: Paro de aceiteros.
24: Paro ganadero (hasta el 10 de noviembre).
28: Paros de una hora por turno del personal de la Federación de la Carne.
28: Personal superior de Ferrocarriles Argentinos (24 horas).
30: Nuevos paros de los agremiados de la Federación de la Carne.
30: Paro de Gráficos.
30: Paro en los canales de TV rosarinos.

NOVIEMBRE

4: Prosigue la huelga iniciada el 7 de octubre por los mineros de Sierra Grande (Río Negro).
4: Paro General de actividades del personal de YPF.
4 y 5: Paro en el Banco de Neuquén.
5: Paro de telefónicos en Córdoba.
6: Cierran los bancos por el "Dia del Bancario".
6: Paro en las oficinas de ENtel.
6: Paro de carniceros.
6, 7 y 8: Sigue el conflicto en YPF.
12: Paro de los profesionales en los hospitales del Servicio Integrado de Salud.
12: Paran las municipalidades bonaerenses para asistir al acto de adhesión de los trabajadores en La Plata.
19: Paro y asamblea en Salud Pública.
19: Paro de transportistas de combustibles líquidos.
21: Nuevos paros en Tribunales.
21: Paros progresivos de SMATA.
25: Paro general de SMATA.

PAROS GENERALES

27 de junio: Concentración General CGT en Plaza de Mayo.
7 y 8 de julio: Paro General CGT.

FERIADOS

DOMINGOS: 52.
SABADOS: 52. (Medio día industria y comercio. No laborable administración pública, bancos y seguros.)
1º DE ENERO: Año Nuevo.
6 DE ENERO: Adoración de los Reyes Magos. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
10 Y 11 DE FEBRERO: Carnaval. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
27 DE MARZO: Jueves Santo. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
28 DE MARZO: Viernes Santo. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
1º DE MAYO: Día del Trabajo. (Feriado nacional.)
29 DE MAYO: Corpus Christi. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
20 DE JUNIO: Día de la Bandera. (Feriado Nacional.)
9 DE JULIO: Declaración de la Independencia. (Feriado Nacional.)
15 DE AGOSTO: Asunción de la Virgen. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
26 DE SETIEMBRE: Día del Empleado Mercantil. (Hubo cierre de comercios.)
17 DE OCTUBRE: Día de la Lealtad. (Asueto a partir de las 10 hs.)
1º DE NOVIEMBRE: Festividad de Todos los Santos. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
10 DE NOVIEMBRE: Día de la Tradición. (No laborable administración pública en la provincia de Buenos Aires.)
11 DE NOVIEMBRE: San Martín de Tours, Patrono de Buenos Aires. (Optativo industria y comercio y no laborable en administración pública de la Capital Federal.)
8 DE DICIEMBRE: Inmaculada Concepción de la Virgen. (Optativo industria y comercio. No laborable administración pública.)
25 DE DICIEMBRE: Navidad. (Feriado Nacional.)

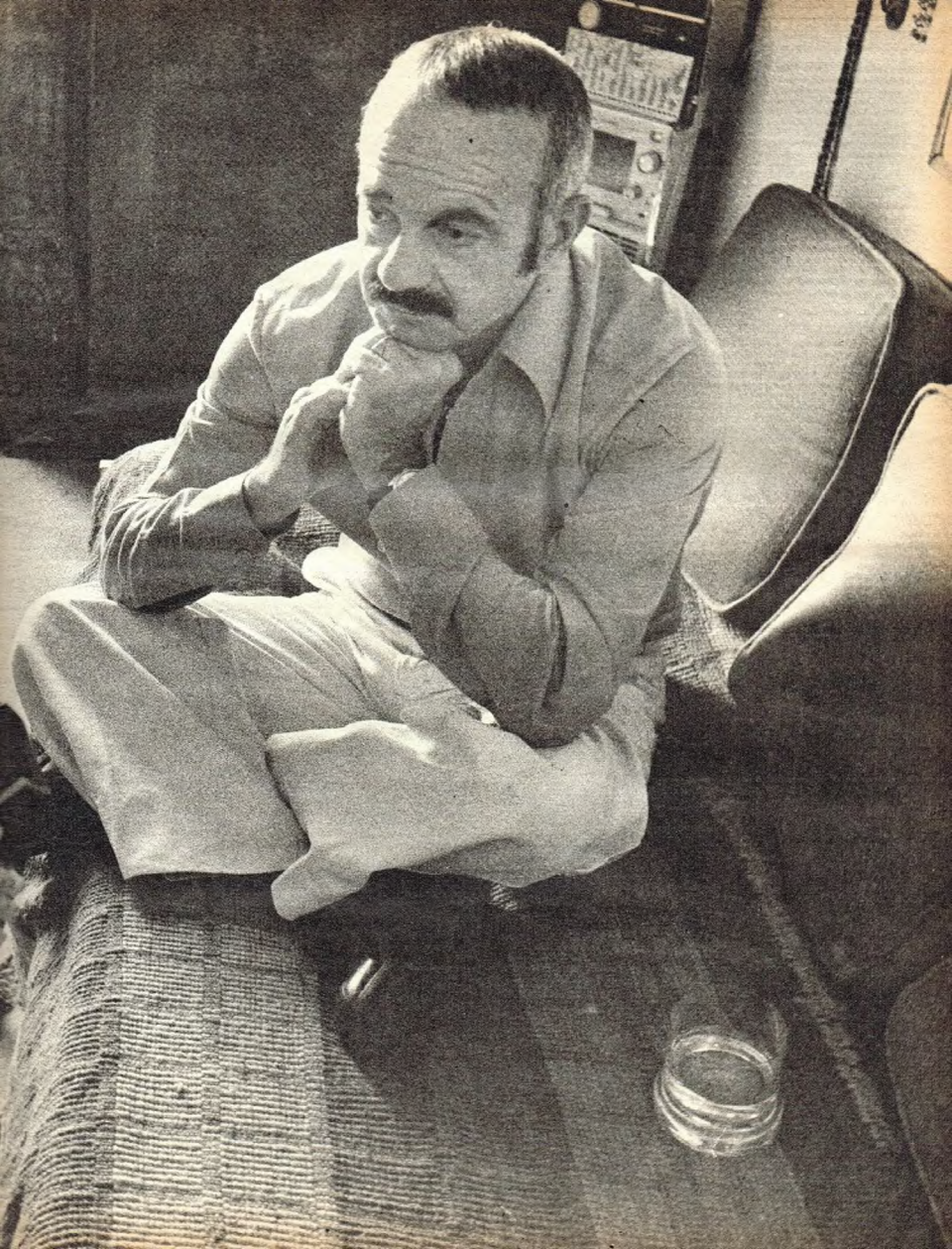
TOTAL DE FERIADOS

FERIADOS NACIONALES: 6.
OPTATIVOS PARA LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO: 10.
NO LABORABLES ADMINISTRACION PUBLICA: 10.

PORQUE SE LO GANO. PORQUE FUE SU AMIGO. PORQUE ES SU HEREDERO, PESE A LA POLEMICA, PESE A LOS ESCEPTICOS

TROILO ESTA MUERTO. PERO HOY VIVE ENTRE LAS MANOS DE PIAZZOLLA

El bandoneón de Aníbal Troilo, que guarda en sus arrugas toda la tradición tanguera, empezará a cantar otra vez. Otras manos apretarán sus teclas; otros dedos le arrancarán sus sonidos. El heredero se llama Astor Piazzolla, el discutido, el triunfador. Zita, la viuda de Pichuco, dijo en "La ciudad" cuando le entregó el instrumento: "Te lo doy a vos porque sos el músico más talentoso que hay en el país". Toda una historia de amor.



Zita, la viuda de Troilo, guarda el bandoneón que le llevará a Astor Piazzolla en su caja de cuero.

Fue en esa hora en que todo se vo distinto. En esa hora en que empieza a morirse una ciudad y a nacer otra. La mejor hora para pensar, soñar, sentir, amar, nacer y hasta morir. La hora sin ruidos, la hora en que el cansancio nos prohibe el egoismo, las cosas útiles, la lucha. La hora en que el futuro no existe más que en la imaginación o el deseo.

Y después vino la primera luz del sol y la de la última lamparita eléctrica. Y la hora en que ese espíritu que estaba entre nosotros se fue por la ventana como una brisa tibia, porque era el de Troilo.

Allí está su bandoneón. Recién en este momento ha dejado de ser el suyo. Ya es de Piazzolla. Pero fue necesario que pasara toda la noche para que se realizara el milagro. Es que esto no fue un regalo, ni una donación, ni un traspaso. Esto es una transfusión, una migración, un transplante.

Todo esto empezó a las diez de la noche en la casa de Zita, la viuda de Aníbal Troilo, y terminó con la primera luz del sol en la casa de Daniel, el hijo de Astor Piazzolla.

Empezó a las diez de la noche, cuando se podía ser práctico y preguntarle a Zita cómo se le había ocurrido regalarle el bandoneón de Troilo a Piazzolla. **"Porque es el músico más talentoso que hay en el país"**, y uno todavía podía anotar las respuestas. Y terminó con la primera luz del sol mientras Piazzolla despedía al espíritu tocando **"La última curda"** en el bandoneón de Troilo. Lo tocó sentado, como tocaba Pichuco. Suavecito, como tocaba él. **("Sentía que el "Gordo" estaba acá adentro y que me decía: «Ojo, 'Gato', que el que toca soy yo, no te vayas a equivocara, y tuve mucho miedo.")** Tipo difícil este Piazzolla. Hay que ir adivinando lo que siente. Y cuando lo dice es como si ladrara. **(**"No quiero ni una foto, ni que hagan el menor ruido.") Mucho después me dijo por qué: "Es que iba a tocar «Adiós Nonnino» con el bandoneón del «Gordo», y quería tocar como si fuera la última vez. Necesitaba magia, y un ruidito, el de una foto, me lo hubiera echado." Claro, se lo hubiera echado a Troilo del bandoneón. Después que Zita se lo dio, le preguntaron si lo iba a tocar, y volvió a ladrar: "¿Si lo voy a tocar, si me lo voy a guardar? Pero, ¿qué se creen que es esto? ¿Un objeto que se toca y se guarda?"

Volvamos al orden. Otra vez, Zita. **"Vea, yo regalé todo lo suyo. Los trajes, las camisas, los mocitos, las esmóquines. Eso sí, a veces venía gente que me pedía un traje que yo veía que no le quedaba bien, y entonces no se lo regalaba."** "¿Y a Piazzolla le queda bien el bandoneón de Troilo?" **"A medida."** "¿El sabía que usted se lo iba a dar a Piazzolla?" **"Nunca lo hablamos, pero «Pichuco» lo adoraba a Astor. Sé que él está muy contento. Además se lo doy a Piazzolla un poco por egoismo, porque no quiero que Troilo se muera del todo, y mientras salga una nota de este bandoneón, «Pichuco» va a seguir viviendo."**

Si, vive. Uno podía estar loco o borracho antes de que el sol quebrara la magia, pero en cualquiera de los dos casos dicen que no se miente. Y juro que mientras tocaba **"La última curda"**, Piazzolla se parecía a Troilo. "¿Qué sentirá ahora?", pensaba. Y vean qué fácil es saberlo. Piazzolla vive en un hotel, así que fuimos a la casa de su hijo. Ahí íbamos a hablar de Troilo. Del "Gordo" y de Piazzolla. **"Yo tenía dieciocho años. Troilo siete más que yo. Era todo un señor para mí, lo veía como se va a un hombre grande. Yo iba todos los días a «Cerminal», que era el lugar donde tocaba con la orquesta, y lo escuchaba mientras ensayaban y durante la actuación. Me sabía el repertorio de memoria. Un día, después de un mes de esperar una oportunidad, se enfermó un bandoneonista. Le pedí que me probara. «Estás loco, pibe», me dijo, «vos sos muy chico para esto»". Insisti y le pedí que me diera una oportunidad. «Bueno, subí al escenario a ver qué hacés.» Me toqué todo el repertorio de memoria y me quedé con la orquesta. Cinco años estuve con él y hasta le hacía los arreglos. Yo le metía los ratones en la cabeza para que cambiara, para que metiera una «viola», el violoncelo... Y él me decía: «Mirá, 'Gato', escribíme sencillito, porque yo te paso la goma, eh». En ese entonces la gente bailaba con Pichuco, y él tenía mucho respeto por su público, por eso no quería cambiar el estilo. Además Buenos Aires era distinto, se respiraba tango por todos lados, y este bandoneón tocaba ese tango y creaba ese clima. Hoy Buenos Aires tiene ruido, ruido de pizzerías, ruido de jóvenes, tiene blue jeans, y yo soy ese ruido y el «Gordo» me dio este bandoneón para que ese ruido lo transforme en música."**

Antes le había preguntado a Zita por qué Troilo le decía "Gato". **"Mirelo cuando toca y va a descubrir que es un gato. Mire cómo pone los dedos sobre el bandoneón, cómo se mueve, cómo le arranca las notas... Es un gato, sin ninguna duda."** Le pregunté también si creía que Piazzolla era el continuador de Troilo, y su respuesta me desconcertó: **"Si Piazzolla quisiera tocar tangos lo haría mejor que nadie. Pero él no quiere. El es un músico del mundo, ya no es más nuestro, ya no es más del barrio."** Pero, le pregunté, ¿abandonó el barrio o se lo llevó al mundo? **"Lo está mostrando, es a lo mejor un barrio nuevo, un barrio que no responde a nuestras nostalgias; pero ahora que lo pienso creo que le dí el bandoneón de «Pichuco» también por eso, porque con ese instrumento le va a costar mucho más olvidarse del pasado, y los viejos no queremos que se corte definitivamente con el pasado. Que construya un presente nuevo, pero que sea a partir de lo anterior."** "¿Y él con su música no lo está haciendo?" **"Claro que lo hace, pero por las dudas..."**

Piazzolla me muestra el bandoneón. Me dice que es una maravilla. Le pregunto cuánto cuesta. Me dice que un bandoneón ahora debe andar por los dos millones de pesos, pero si uno escucha cómo suena éste, ofrece enseguida cinco millones. "¿Y si sabe que fue de Troilo?" **"Y..., cinco millones, pero de dólares"**. Le pregunto qué busca adentro, por qué mira como un desesperado, encrespado como un gato. **"Una firma, una firma del «Gordo»..., ¿sabés lo que sería para mí que tuviera una firma del «Gordo»? Le voy a pedir a Zita que me lo firme"**. Es como un chico. Y me cuenta otras cosas: **"Vos sabés que el «Gordo» me echó dos veces de la orquesta. Yo le hacía de todo, pobre «Gordo». Era un chiquilín, y me pasaba la noche tirando cohetes o bombitas de mal olor. Hasta que un día los músicos me hicieron una propuesta;** "¿A qué no le ponés pica-pica al «Gordo»?" **Era un desafío, así que esperé que estuviera por tocar «Inspiración» y le pasé pica-pica por la papada. Se empezó a rascar como un loco, y tuvo que dejar el bandoneón en el suelo. Al día siguiente me mandó un telegrama: "Queda despedido de la orquesta por tirar cohetes y ponerme pica-pica". "¿Y qué hiciste?" "Nada, al día siguiente volví a trabajar y me tomó de vuelta. Me dijo de todo, pero me volvió a tomar. Me dijo que era un irresponsable y qué sé yo cuántas cosas. Pero al otro día lo embromé. Agarré una espiral para los mosquitos, calculé el tiempo que tardaba en quemarse y le até un cohete. La prendí y me fui a tocar. Cuando estábamos tocando sonó el cohete. «Vio, 'Gordo', le dije, que yo no soy el que tira los cohetes»?" "¿No lo tuteabas?" "¡Al «Gordo»! ¿Sos loco vos? Troilo era uno de mis tres ídolos... Hace poquito lo había empezado a tutear, ahora que el tiempo nos había emparejado en edad. Me llevaba siete años no más, pero al principio era mucho tiempo. Y él era Troilo. Me animé a tutearlo un día que vino a verme a un boliche, no me acuerdo de qué fue lo que le dije, pero debe haber sido una tontería y con mucho miedo."**

Creo que ésta es la única manera de contarlo. Es imposible poder decir qué significa para un hijo heredar el reloj del padre. Uno debería conocer cómo fue esa relación entre padre e hijo. Y aquí lo que no se conoce es precisamente eso: qué fue Troilo para Piazzolla. Todo lo demás, lo que significa para nosotros esta posta puede resumirse en una frase de Piazzolla: **"Mirá, hay un fotógrafo que no sé cómo se llama, pero le dicen «El Tracs Gemelli». Vino a hacer la nota y me dijo algo sensacional. Se me acercó, me puso una mano en el hombro y me dijo:** «Che, Piazzolla, vos a mí no me gustabas nada; yo era fanático del 'Gordo', pero ahora que vos tenés el bandoneón de Pichuco soy fanático tuyo». ¿Qué te parece?" "¿Te esperabas el bandoneón?" **"Sí, suponía que algo así iba a pasar. ¿A quién se lo iba a dar? El «Gordo» me quería mucho, quería a mi familia, no tiene hijos... Y juro que si no me lo hubiera dado me habría dolido mucho... Es que es imposible saber todo lo que hubo entre él y yo. Yo toqué muchas veces en esta bandoneón en su casa. Nos pasábamos la tarde con el mate, un cacho de pan y un salamin...."** "¿Cómo lo conoció a tu padre?" **"Cuando el viejo se enteró que yo empezaba a trabajar con Troilo, agarró la moto y se vino a Buenos Aires, no paró hasta**

¡ME LO GANE!

Después de tocar "Adiós Nonnino" con el bandoneón de Troilo, Piazzolla se lo muestra al público de "La ciudad".

la casa del «Gordo», ahí en Soler 3280, y le dijo: «Vea, señor Troilo, usted es un hombre grande y él es nuestro único hijo. Lo único que le pido es que me lo cuide y que no vaya por el mal camino». El viejo agarró la moto y se volvió a Mar del Plata. En cuanto el viejo se fue, Troilo me llevó a jugar al pase inglés a un garito que él conocía. ¿Te das cuenta? Hasta las cosas que no podía hacer con mi viejo, las hice con Troilo. . ."

Piazzolla se enteró en Roma que había muerto Troilo. Cuando murió su padre, estaba en Nueva York, y escribió **"Adiós Nonnino"**. Esta vez escribió la **"Suite Troiliana"**. Son cuatro temas cuyos títulos son los cuatro amores de "Pichuco": **"Bandoneón"**, **"Zita"**, **"Whisky"** y **"Escolaso"**. "Pichuco" lo llevó por primera vez al hipódromo: **"Me dijo que eligiera un caballo. Yo elegí «Gran Fifí», y me dijo que estaba loco. Por supuesto, ganó el mío"**. Y el Casino: **"Ahí ganaba siempre. Mi táctica era jugar en contra del «Gordo», que perdía siempre. Si el ponía negro, yo ponía colorado, y a él le daba una bronca que no te cuento. No te imaginás lo que sentí cuando murió. La última vez que lo vi fue el año pasado, en Mar del Plata. Volví de Europa y le dije a Amelita:** «Vamos a Mar del Plata que lo quiero ver al 'Gordo'». **Sentía que lo tenía que ver. . . Fue la última vez. Cuando murió estaba en Roma. Me enteré en casa, estaba con Alonso y Berni, que me habían pedido que posara para ellos. No te imaginás lo que fue. Agarré el bandoneón y me puse a tocar** «La última curda»: **llorábamos los tres, yo tocando y ellos pintando, se nos caían las lágrimas y me pedían que dejara de tocar porque las lágrimas les nublaba la vista. Pero no podía dejar de tocar. . . Era como tratar que el «Gordo» siguiera ahí, con nosotros. Lo mismo me pasa cuando toco** «Bandoneón», **el primer tema de la suite. Hay una parte donde la melodía corresponde a** «Quejas de bandoneón». **Ahí intento tocar como «Pichuco», rememoro sus dedos, pero no consigo terminar la frase musical, y para demostrar mi impotencia dejo todos los dedos puestos y abro el "fueye" hasta el final, como si fuese un quejido de desesperación por todo lo que se nos fue con él."**

Lo levantó suavemente, lo acarició y salió una nota: **"¿Ves que está el «Gordo» acá adentro?"** "¿Por qué no tocás «La última curda»?" No dijo nada, se sentó como Pichuco, y empezó a sacarle sonidos. Entonces fue cuando entró la brisa tibia por la ventana en una noche fresca. Es que el espíritu de Troilo no puede ser helado. Me pareció ver una lágrima en los ojos de Piazzolla. "¿Llorás?" **"Es que el que no llora nunca es porque no tiene nada adentro."** Entonces me acordé que cuando terminó de tocar "Adiós Nonnino" en **"La ciudad"**, con el bandoneón de Troilo, lo levantó por encima de su cabeza y se lo mostró al público. "¿Por qué lo hiciste?" **"Porque quería que vieran que era mío, que me lo había ganado, que no soy un chanta, porque si tengo el bandoneón del «Gordo» quiere decir que lo mío vale. Que soy de acá, que mi música es música de acá; de hoy, no del cuarenta, porque ésa es exclusiva del «Gordo» Troilo, pero que la mía es también de Buenos Aires. Eso quise mostrar, que este bandoneón es mío, y para siempre."**

NESTOR BARREIRO
Fotos: ANTONIO LEGARRETA
y RICARDO ALFIERI (h)

EL CASO DE LOS CHEQUES DE LA CRUZADA

Cruzada de Solidaridad Justicialista. Qué es. Cuáles son sus fines. Quiénes la integran. Cuándo se formó. Sus fondos. Los cheques. La investigación parlamentaria. Testimonios.

El caso de los cheques de la Cruzada de Solidaridad Justicialista se comenzó a investigar ante la denuncia de un depósito de 3.151.655.150 pesos viejos en el expediente sucesorio de Juan Domingo Perón y familia. Este depósito fue hecho mediante el cheque número 511.964 del 23 de julio de 1975 contra la cuenta de la Cruzada de Solidaridad Justicialista en el Banco de la Nación Argentina, y fue firmado por la presidente de la República.

El entonces juez federal René Daffis Niklison pidió al Banco de la Nación el envío de todas las facturas pagadas como anticipo sobre la cuenta especial 0-90, dado que los fondos de esta cuenta —destinados por ley a emergencias sociales, inundaciones, catástrofes, ayuda a necesitados, etc.—, son transferidos a la cuenta de la Cruzada.

Puesta en marcha la Comisión Investigadora Parlamentaria, el 17 de noviembre el Poder Ejecutivo comunicó a la Cámara de Diputados que **"no consiente"** la investigación en el manejo de fondos en el Ministerio de Bienestar Social. Sin embargo, el secretario privado de la presidente, señor Julio González, reconoció que la Cruzada de Solidaridad Justicialista es una asociación civil y que por lo tanto quedaba fuera de las objeciones a la investigación formuladas por el Poder Ejecutivo con respecto al Ministerio de Bienestar Social.

Después de conocidas las objeciones hubo una comunicación emanada del Consejo Superior del Partido Justicialista para que los miembros partidarios que integran la Comisión Investigadora se abstuvieran de continuar con su tarea. De aquí en más se dividen las opiniones en el seno del Partido Justicialista: los legisladores que forman el nuevo "Grupo de Trabajo", que son cerca de cuarenta, entienden **"que la investigación corresponde y se debe llevar adelante, porque es control de manejo de fondos y eso compete al poder legislativo"**. En tanto las autoridades del bloque, enroladas todas en la línea verticalista, en deliberaciones con el presidente de la Cámara, doctor Sánchez Toranzo, deciden enviar todos los antecedentes remitidos por el Poder Ejecutivo sobre las objeciones a la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara, que es la que interpreta la Constitución.

Esta Comisión (la de Asuntos Constitucionales) está compuesta por 25 miembros. 13 son de la mayoría y 12 de la minoría. Entre los 13 de la mayoría hay cuatro que son extrapartidarios y entienden **"que se debe investigar"**. Entre los legisladores que quedan en la Comisión se producen algunas renuncias, entre ellas la del presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Luis Antonio García (la cuarta autoridad de la Cámara), quien también dice públicamente **"que se puede investigar"**. La Comisión de asuntos Constitucionales está estudiando el caso y decide en su última reunión que va a producir dictamen el día miércoles 3 de diciembre. En medios parlamentarios se estima que de acuerdo a las cifras y a las opiniones vertidas por los legisladores **"habría mayoría para producir un despacho diciendo que sí se puede investigar"**.

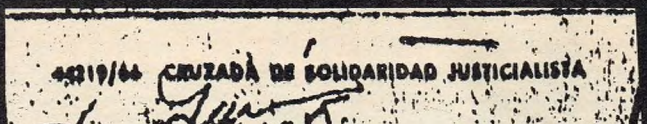
Hasta tanto se expida la Comisión de Asuntos Constitucionales, éste es el panorama dentro de la Comisión Investigadora: los diputados Justicialistas que quedan ahora, luego de las renuncias, son todos verticalistas; por otro lado, dentro del bloque, los extrapartidarios, o sea los de los partidos adheridos del FREJULI, están todos por continuar la investigación; el nuevo grupo de trabajo, que forman cerca de 40 legisladores, también está por continuar la investigación, mientras que el grupo verticalista está por acatar la decisión del Poder Ejecutivo.

Mientras tanto la Comisión Investigadora sigue requiriendo información. El Ministerio de Bienestar Social hasta ahora no le contesta. La Cruzada de Solidaridad sí, porque no está incluída en las objeciones. El Banco de la Nación le envía sus antecedentes. La Inspección General de Justicia también.

La Comisión Investigadora se encuentra en estos momentos constituida en minoría (de acuerdo a lo que faculta el artículo 90 del reglamento interno de la Cámara), compuesta por los legisladores de la oposición Antonio A. Tróccoli (UCR Buenos Aires), Rafael F. Marino (PI Buenos Aires) y Joaquín Tula Durán (FFP San Luis).

TESTIMONIOS

Luis Sobrino Aranda, diputado oficialista que renunció al cono-



Impreso que figura en los polémicos cheques de la cuenta de la Cruzada de Solidaridad Justicialista en el Banco de la Nación.

cerse la decisión de su partido de abstenerse a continuar con las investigaciones, fundamentó su posición con estas palabras: "La actitud de mi partido es equivocada y afecta el concepto que el peronista común tiene sobre el tema de las irregularidades administrativas. Tengo por delante un dilema: la lealtad a mi partido o la lealtad a mi conciencia. La primera me dice que no debo seguir investigando. Pero mi conciencia me dice que no puedo ser motivo de una suspensión de la Comisión Investigadora. No puedo ir contra mi partido, porque en ese caso tendría que irme de él. Por lo tanto, la única salida es mi renuncia. Una vez que el presidente de la Cámara acepte mi dimisión, me iré, pero tendré entonces la seguridad de no haber hecho nada para parar el desarrollo de las investigaciones, y habré sido así, coherente con mi conciencia".

✻ Antonio A. Tróccoli, por su parte, manifestó ante GENTE en relación con este problema: "Yo creo que la Comisión Investigadora nunca debió ser objetada, porque hay una permanente práctica parlamentaria, por encima de las teorías, que ha hecho que las comisiones investigadoras razonablemente investiguen en el área administrativa. Es decir que siempre se ha invadido terreno propio del Poder Ejecutivo con el ánimo de buscar la confirmación de presuntas irregularidades. El PE ha objetado las facultades de la Cámara para investigar en terreno del Poder Ejecutivo, pero no ha dicho —ni podría decir una sola palabra— respecto de la Cruzada de Solidaridad Justicialista. Quiere decir que, si bien la Cruzada es una entidad privada, ajena digamos al ámbito parlamentario, no es menos cierto que maneja fondos públicos. La Cruzada ha sido creada como Fundación por los miembros originales de su comisión, pero a partir de allí le ingresan fondos públicos, provenientes de los remanentes de la quiniela y un subsidio de 10.000 millones de pesos que recibe, vía Ministerio de Bienestar Social, del Instituto Nacional de Actividades Hípicas.

—¿Quiénes forman el Consejo de Administración de la Cruzada de Solidaridad Justicialista?

—Los mismos fundadores: la señora de Perón, López Rega, Celestino Rodrigo, Raúl Lastiri, Norma López Rega de Lastiri, y Duilio Brunello. En cuanto a la firma, tengo entendido que sólo la señora de Perón estaba autorizada a firmar en nombre de la Cruzada. Lo que pasa, que ella en su carácter de presidente puede otorgar poderes, y creo que en función de esa facultad otorgó esos poderes de suerte que muchos actos pueden haber sido realizados a nombre de la Cruzada por los apoderados. Un ejemplo de esto es que cuando se firma el préstamo con el Banco Hipotecario para levantar el complejo habitacional de Chacras de Saavedra, quien firma el préstamo es la señora de Lastiri con poder de la Cruzada.

"Volviendo al tema de la investigación, yo creo que ésta le va a hacer bien al propio gobierno. No hay ninguna duda que se han cometido irregularidades tanto en el Ministerio de Bienestar Social como con los fondos de la Cruzada, que han sido manejados por personas con un criterio de fondos propios. La investigación judicial demuestra que hay hechos irregulares en grado tan alto que ha permitido dictar autos de procesamiento contra ex ministros y ex funcionarios. Acá, de lo que se trata entonces, es que la comisión parlamentaria pueda tener libertad de acción para calar bien hondo en la investigación y detectar las autorías y responsabilidades concretas. Porque si hay media docena de personas que han manejado esto y son los responsables directos, a todos —gobierno y oposición— a la opinión pública en general, le va a resultar mucho más trascendente que salgan a la luz las responsabilidades, carguen con estas culpas quienes deban cargar y en definitiva despejar el horizonte de toda esta ola de sospechas en la que estamos envueltos".

✻ Por su parte el diputado del Movimiento Popular Provincial de San Luis, también integrante de la Comisión Investigadora, Joaquín Tula Durán, precisó: "Los representantes de la minoría en Comisión han manifestado en el seno de la misma y también públicamente que tienen la intención —basada en argumentos éticos y políticos— de continuar las investigaciones a pesar de los obstáculos que está interponiendo el Poder Ejecutivo. En cuanto a la información aparecida en los últimos días sobre unos 150 cheques de la Cruzada, eso ha trascendido no sé por qué vías. Es evidente que el periodismo argentino está muy bien informado. Pero en virtud de una reunión que hemos tenido en el seno de la Comisión, hemos acordado no hacer declaraciones cuya publicidad no haya sido ya acordada. Pero como se trata de un hecho ya público yo no podría estar negando su existencia: hay unos 150 cheques que nosotros vamos a investigar para determinar en pago de qué servicios se han extendido."

Investigación: MANUEL CALDEIRO y JORGE MONTI

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario de Redacción
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Dimas A. Suárez, Helena Gofi, Jorge Palomar, Manuel Caldeiro, Héctor D'Amico, Bárbara Bruhl Day y Danielle Raymond. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; en **ROMA**, Julio Algañaraz, y en **MADRID**, Esteban Pelcovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

Diagramadores
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, H. Maffuche, G. Prego, A. Rodríguez, H. Speranza.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.
Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.
Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Outij
Jefe de Publicidad
Héctor M. Boo
Promotor de Publicidad
Enrique Amigo.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra.
Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 50.— o m$n. 5.000.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67.60. Resto de América y Canadá: u$s. 68.40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 110.—. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 125.60. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.300.381. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

4 diciembre de 1975
Nº 541

CERTIFICADO DE CORREOS Nº 5 — FRANQUEO A PAGAR CUENTA DE TARIFA REDUCIDA SUPERCLASE TITULO

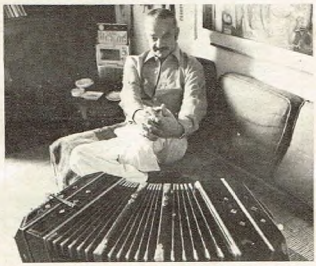
DETRAS DE LA ESCENA

GENTE en Chile con el arriero que salvó a los uruguayos caídos en la Cordillera. Tres años pasaron y todo el mundo se olvidó de este hombre.

Jueves pasado. Empezamos a "programar" el pliego de actualidad de la revista. Mucho ruido en la redacción. Nos aislamos en un cuarto, descolgamos el teléfono interno, empezamos a discutir. Día terrible. Surgen cosas, pero como surgen son rechazadas. Uno de los jefes de redacción, obsesionado, machaca: "Necesitamos algo muy especial, muy fuerte. Apuntemos mejor." "¿Algo como qué?", pregunta Agustín Bottinelli. "Mirá: me gustaría tener otro milagro de la Cordillera. Con menos no me conformo". A Bottinelli "se le prenden las luces".

"Decime: ¿Se te ocurrió pensar que en toda esa historia hay un personaje que todo el mundo ha olvidado?" Le preguntamos quién es. "El arriero. El arriero que los salvó. ¿Qué habrá sido de la vida de ese hombre?" Hallazgo. Tres horas después, Alfredo Serra y el fotógrafo Eduardo Giménez salen para Chile. Santiago, ómnibus, valle de San Fernando. Marchas y contramarchas. Y por fin lo encuentran. Sergio Catalán Martínez. Un sabio, un baqueano, un hombre que sigue viviendo como siempre. El único al que no le cambió la vida. . .

* * *



Piazzolla frente al bandoneón de Troilo. O lo que es igual, una charla entre dos viejos amigos. Aunque uno de ellos ya no esté en la Tierra.

Néstor Barreiro anda siempre de traje y se peina a la gomina. Tal vez por eso —en la redacción también hay prejuicios— se lo supone un entendido en tango. Tal vez por eso le tocó una nota que todos le envidiamos: asistir al momento en que el bandoneón de Aníbal Troilo pasó a manos de Astor Piazzolla. Un notón, realmente un notón. ¿Fotógrafo? El tema era un desafío. Porque ese bandoneón "tenía que estar vivo" en la foto. Tenía que hablar. Tenía que hablar con Piazzolla como si fuera el mismo Troilo en una charla con su amigo. El desafío fue para Antonio Legarreta, que no usa gomina pero que tiene los suficientes años como para entender el tema. No necesitamos explicarle más. Cuando vea la foto que abre la nota usted se va a dar cuenta de todo lo que pasó por Barreiro y por Legarreta cuando estuvieron con Piazzolla, con el bandoneón de Troilo, con esa historia de amor con mayúscula. No sabemos si a Barreiro le gusta o no el tango, pese a su cabeza engominada. Pero el lunes, mientras escribía esta historia, los demás redactores lo vimos secarse los ojos muchas veces. Y no se levantó de la silla hasta que puso punto final, a pesar de la tentación del café, el que queda en la esquina.

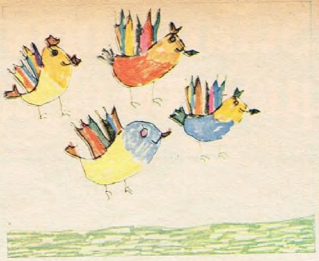
Hasta la próxima.

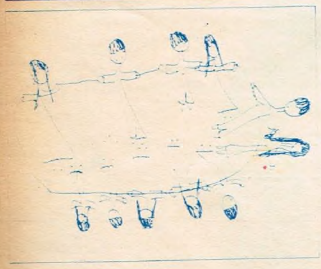
GENTE

Sello de bronce de la marca que creó el jean.

Levi's

La Creación





Portátiles Olivetti

regale una buena Navidad

Una gran cocina.

Atmagrill,* la cocina portátil, es chica de tamaño.
Pero lo suficientemente grande como para que nadie se quede con hambre.
Porque, en pocos minutos,
prepara una gran variedad de comidas, eliminando las grasas.
Sin humo ni olor.
Funciona en cualquier lugar donde haya un enchufe. Y consume poco.
Atmagrill es la diferencia entre una cocina grande y una gran cocina.

AHORRE ENERGIA
Atma garantiza el consumo indicado en sus aparatos

ATMAGRILL
ATMA
La Precursora.

*Con exclusiva resistencia "Blindatma".®

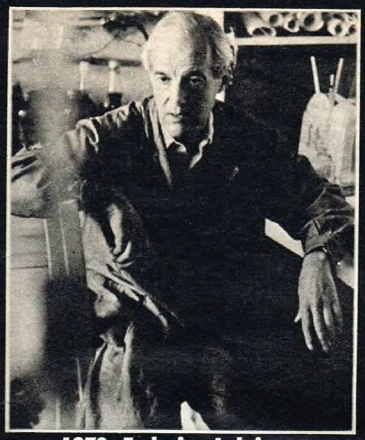
GENTE
Y LA ACTUALIDAD

100 HECHOS QUE HICIERON LA ARGENTINA

1961. Primera colada de acero del país.

1965. El coronel Leal llega al Polo Sur.

Conviene aclararlo: éstos no son todos los hechos que hicieron e país. Una nota así nos habría obligado a reproducir miles de datos, d hechos, de fotografías; a reproducir, en fin, la historia de nuestro país Y esto no pretende ser un tratado de historia. Es una selección, arbitra ria, naturalmente, de algunos de los acontecimientos que contribuye ron a través de los años a hacer la Argentina tal como es hoy. Recorda mos a los grandes héroes, es cierto, pero también están los personaje anónimos, como los inmigrantes, los obreros que construyeron el pri mer subterráneo o los primeros alambrados. Junto a ellos figura deportistas, médicos pioneros, actores, soldados, payadores, políticos humoristas. Esta es, de alguna manera, la historia de todos los días esa que no figura en las grandes bibliotecas. Muchas figuras de rel vancia nacional aceptaron colaborar en esta tarea: entre ellos, el do tor Ricardo Balbín, Jorge Luis Borges, Oscar Gálvez, la diputada Ma ría Cristina Guzmán, Pascual Pérez, César Tiempo, Alvaro Alsogara Gudiño Kieffer, Félix Luna, Abelardo Castillo y don Julio de Caro. Po su parte el Archivo General de la Nación, el Museo Histórico Naci nal, el Museo de la Ciudad y otras instituciones públicas y privada ayudaron a la confección de esta nota facilitando fotos y document históricos. En las próximas páginas usted encontrará todo ese mat rial. Acérquese a esta historia, que también es la suya.



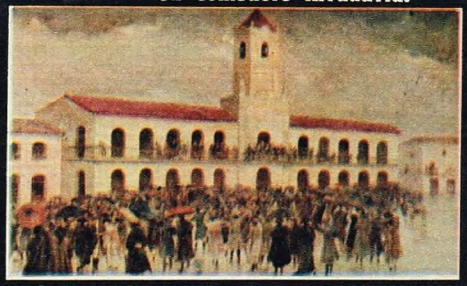
1970. Federico Leloir gana el Premio Nobel de química.

1817. José de San Martín cruza la cordillera de los Andes con el Ejército Libertador.

1923. Aparece "Fervor de Buenos Aires", primer libro de Jorge Luis Borges.

1907. José Fuchs descubre petróleo en Comodoro Rivadavia.

1905. El "Alumni" gana el campeonato de fútbol amateur argentino.



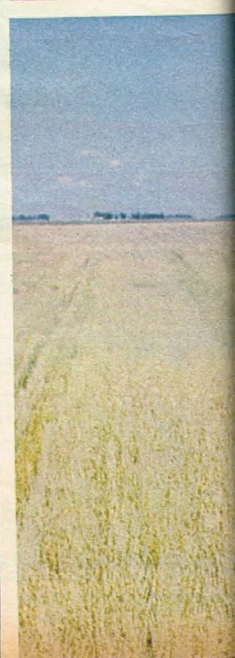
25 de Mayo de 1810. El primer grito de libertad se oye en Buenos Aires. América lo escucha.

1970. MONZON TRAE AL PAIS LA CUARTA CORONA MUNDIAL DE BOXEO (1)

La consagración definitiva le llegó el 7 de noviembre de 1970, en Roma, lejos de sus amigos, de su familia, de su país. Ante miles de espectadores italianos, incrédulos, sorprendidos, Carlos Monzón ponía nocaut a Nino Benvenutti y le arrebataba la corona mundial de los medianos. En el round número 12 un golpe claro, tremendo, definió la pelea. A partir de ese momento ningún periodista europeo se atrevió a calificar de "indio" a ese muchacho alto, de brazos largos y mirada fría que había llegado a combatir con la humildad de un buen challenger. Había comenzado el reinado de Carlos Monzón. En los próximos años vendrían otros combates (en la foto con Tony Mundine), otros escenarios, pero el resultado sería siempre el mismo. Emile Griffith, Denny Moyer, Jean C. Bouttier, Nápoles, Mundine, ni el mismo Benvenutti, en la revancha, pudieron ganarle a Monzón. También vendrían los viajes, el cine, su amistad con figuras famosas del jet set internacional, su romance con Susana Giménez. El gran boxeador, calculador, implacable, frío, había dejado paso al ídolo.

1879. JULIO A. ROCA INICIA LA CAMPAÑA DEL DESIERTO (2)

Abril de 1879. Cinco divisiones del Ejército Argentino, comandadas por el general Julio A. Roca, Ministro de Guerra de Avellaneda, comienzan su marcha hacia la Patagonia. "Cuatro de esas divisiones están a cargo de los coroneles Levalle, Racedo, Hilario Lagos y Uriburu; la restante marchará bajo las órdenes directas de Roca desde Carhué hacia el Sur, rumbo a las márgenes del río Negro. La campaña plantea importantes problemas logísticos, sanitarios y de organización: además del peligro de los indios están los obstáculos naturales del desierto. El objetivo del gobierno es bien claro: tomar posesión efectiva de un inmenso territorio nacional para facilitar su posterior colonización y desdibujar, al mismo tiempo, la amenaza de ocupación de la Patagonia por parte de Chile. Los efectos de la campaña serán, por lo tanto, políticos y militares. Pero los combates con los indios fueron escasos y de poca envergadura. Muchos de sus jefes ya no estaban al frente de los malones. Los indios parecían conscientes en ese momento de su irremediable impotencia ante esos hombres que recorrían la pampa encolumnados, bien montados y mejor armados. Roca —conocido como "el Zorro" por su tropa y por muchos políticos porteños— conocía perfectamente esa situación: no se expuso nunca a riesgos inútiles. Pocos años después llegaría a ocupar por dos períodos la presidencia de la Nación. Antes de ocupar el sillón de Rivadavia tuvo oportunidad de valorar los resultados que tendría en el futuro esa larga marcha que había emprendido hacia el Sur, a lo largo de cientos de kilómetros. Sabía positivamente que a partir de ese momento había quedado incorporada la Patagonia a la civilización. Los indios deberían, irremediablemente, ceder terreno a los colonos primero, y luego a los inmigrantes. El ferrocarril, los sembrados, la cría de ganado y el esfuerzo de miles de europeos y argentinos harían el resto. Roca y sus hombres conservaban el privilegio de haber dado el primer paso.



3 1930. SE FABRICA EN SANTA FE LA PRIMERA COSECHADORA AUTOMOTRIZ DEL MUNDO

No es casual que la primera cosechadora automotriz del mundo haya nacido en la Argentina. Hace 60 años la Bolsa de Rosario dictaba el precio mundial del trigo. Por esa misma época los europeos se referían a nuestro país como "el granero del mundo". Había pocos países que tuvieran un agro tan modernizado como el argentino. Vale la pena recordar un ejemplo: hacia 1910, mientras los campesinos europeos seguían trabajando la tierra con arados de madera tirados por bueyes, Argentina ensayaba las primeras máquinas agrícolas. Cada estancia tenía su propio taller; cada pueblo rural, por pequeño que fuera, tenía montada su pequeña industria. Algunas crónicas recuerdan que ya en 1875, en Colonia Esperanza, provincia de Santa Fe, se había iniciado la producción en serie de maquinaria agrícola. Años más tarde funcionaban las primeras trilladoras y segadoras que tuvo el país. En 1930, en Santa Fe, comienza a trabajar la primera cosechadora automotriz del mundo, una máquina con tracción propia, capaz de cortar, trillar y embolsar el grano en una sola pasada por el campo. Una verdadera revolución dentro del agro que fue rápidamente imitada por todos los países del mundo. Ejemplo argentino.

EL CONVENTILLO, EL PRIMER HOGAR DE LOS INMIGRANTES

Hoy han entrado definitivamente en nuestra historia. Pero en su momento, allá por las primeras décadas del siglo, fueron toda una institución en la vida de Buenos Aires. Sus habitaciones modestas y pequeñas albergaron a los primeros europeos que se atrevieron a cruzar el charco, rumbo a la Argentina. Allí madduraron sus sueños, sus pasiones, sus tristezas.

Cuando la Gran Aldea dilataba su enjam-
[bre,
desbordando y mudando sus áridas
[orillas
y el Puerto se agitaba de rumor inmi-
[grante
y venía otro mundo a buscar otra vida,

eran pocos los huecos de aquella Buenos
[Aires
para guardar los sueños, escasas sus
[guaridas;
y pronto ese multánime fervor fundado
[a sangre,
se metió en los rincones donde Dios no
[cabía.

Y los gringos curtidos con la sal de otros
[mares,
con la luz de otros vientos llenando sus
[camisas,
mezclaron cien maneras de sentir y nom-
[brarse,
con hijos de este suelo que peleaban su
[miga.

Fueron viejas casonas de prosapias ven-
[cidas.
Vastos patios con cercos que techaron
[más tarde.
Palomares humanos, ratoneras furtivas
donde el sol no llegaba, donde era flaco
[el aire.

Se amontonaron ansias, pasiones y fa-
[tigas,
turbios dramas en ciernes, hambrunas y
corajes.
Silencios abrumados de angustias que
[se oían.
Palabras que llegaban de un gesto in-
[descifrable.

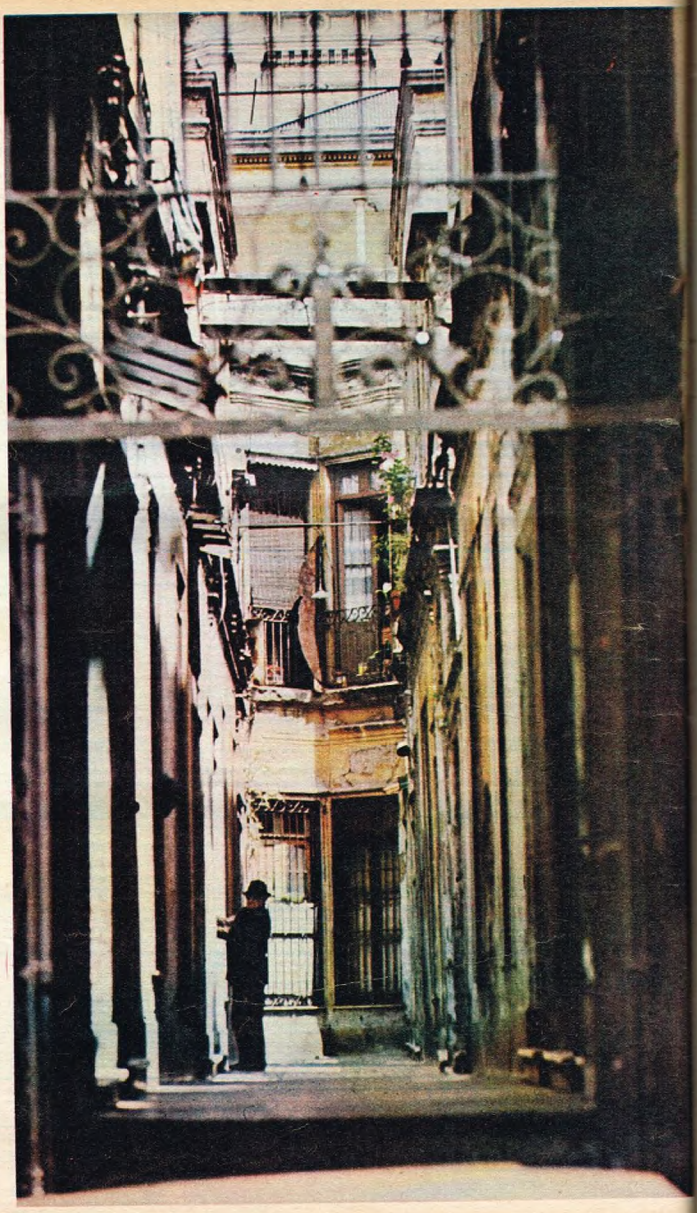
Y así se hizo la patria, el siglo amanecía.
Así le nació un nombre: CONVENTILLO...,
[quien sabe
si no fue un entrevero de tanta lengua
[gringa
o el ingenio certero que crecía en las
[calles.

Así se hizo el idioma, la raza, la bravía
costumbre de broncar, de gritar y gol-
[pearse.
Así se gestó el tango, el sainete, la vida:
de la manera propia que se hizo Buenos
[Aires.

Y cambió el Conventillo de color y habi-
[tantes.
Y juntó manos mansas con justas re-
[beldías.
Y albergó bandoneones y bailongos com-
[padres.
Y escuchó serenatas y salmos anarquistas.

Hoy está CONVENTILLO, ya fundido a lo
[nuestro,
cantado en las milongas, volviendo de
[elegías.
Transfigurado y vivo, con el rostro mal-
[trecho,
con el dolor de aquella ciudad que nos
[dolía.

HECTOR NEGRO



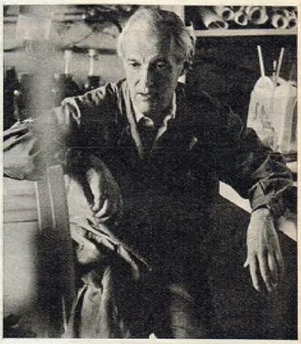
5 FLORIDA, UNA CALLE CON HISTORIA

Nació humilde. Primero fue una quieta senda de tierra. Después se adoquinó "como para carros" y finalmente se ganó un nombre: "Del empedrado". Por su parte baja se cortaba con la calle Sarmiento. Era la esquina más concurrida, con pulpería, porrones de ginebra y criollos amigos del truco y la charla. A partir de 1822, y por disposición del Cabildo, pasa a ser la Calle de la Florida (homenaje a la victoria lograda por el coronel Arenales enfrentando a los realistas en la Florida). En 1835, Juan Manuel de Rosas la rebautiza Perú. Hacia 1876 adquiere su nombre actual. Siempre estuvo en la historia grande. Su fama no supo de fronteras: Rubén Darío y Gómez Carrillo la inmortalizaron para la literatura. Fue, desde siempre, una calle predilecta, una elegida. Allá por 1856 estrenó el alumbrado a gas. Esos picos se convirtieron poco después en mecheros incandescentes. La calle Florida se ganó otro título: "la mejor iluminada del mundo". Fue y es, lugar de reunión, de paseo, de encuentro, de tertulia, de mujeres hermosas y hombres apurados. . ., es la calle del país.

6 1920: EL POLO SE IMPONE EN ARGENTINA

Los primeros tacazos del polo se hicieron sentir en nuestro país a principio del siglo pasado. Un grupo de ingleses, en su mayoría estancieros, practican en nuestras pampas el vértigo de este viejo deporte que nació en Persia y que después se instaló en Inglaterra, India y después al mundo entero. Los partidos se disputaban a cielo abierto, por diversión, sin campeonatos ni torneos. Un año, 1920, es tomado como el año en que el polo se impone en nuestro país. En 1922 Argentina gana el campeonato Olímpico de París. En esa década los equipos más importantes eran: Hurlingham, Santa Inés, Las Rosas y Santa Paula. El equipo más "acriollado" era Santa Ana. Lo formaban Juan y José Reynal y Manuel Andrada, entre otros. Llega 1930 y se hace fuerte un nuevo equipo, Coronel Suárez, con los hermanos Garrós, Enrique y Juan Carlos Alberdi. Hubo un conjunto que dio que hablar: fue el que integramos con el "Tortugas", Manuel Andrada, Enrique Alberdi, Juan Carlos Alberdi y Mario Inchausti.

JUAN CARLOS ALBERDI



7 1936-1947-1970: CARLOS SAAVEDRA LAMAS, BERNARDO HOUSSAY Y LUIS FEDERICO LELOIR: LOS TRES PREMIOS NOBEL ARGENTINOS

CARLOS SAAVEDRA LAMAS

Primer argentino y latinoamericano que gana el Premio Nobel, el de la paz, en 1936. Nació en Buenos Aires, en 1878. Abogado recibido con medalla de oro, catedrático de la Facultad de Derecho, fundador de la cátedra de sociología, creador de la legislación del trabajo. En 1928 fue elegido por unanimidad de 56 naciones presidente de la XI Conferencia Internacional del Trabajo, reunida en Ginebra. Franklin D. Roosevelt convoca a la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, que Saavedra Lamas preside. Finalmente negocia el acuerdo de paz entre Bolivia y Paraguay. Todos estos aportes a la comprensión entre los seres humanos lo llevaron hacia la distinción del Premio Nobel. Murió en Buenos Aires el 5 de mayo de 1959.

BERNARDO ALBERTO HOUSSAY

Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1947. Distinción que se le otorga por descubrimientos sobre el funcionamiento de la glándula hipófisis. Nació en Buenos Aires el 10 de abril de 1887. Hijo de un profesor francés contratado por nuestra Universidad, a los ocho años ya era alumno del ciclo secundario. A los 17 años está recibido de farmacéutico. Hacia 1904 inicia sus estudios de medicina. Han pasado al ámbito de la leyenda su prodigiosa memoria y las noventa cuadras que recorría diariamente para mantener su estado físico. Su obra capital "Fisiología humana", es considerado trabajo básico de la medicina contemporánea. Murió en Buenos Aires el 21 de setiembre de 1971.

LUIS FEDERICO LELOIR

Nació el 6 de setiembre de 1906. Recibió el Premio Nobel de Química en 1970 por sus descubrimientos de los neuclótidos del azúcar (uno de ellos es la uridina-difosfato-glucosa), cuya existencia significó una revolución en el conocimiento de los hidratos de carbono. Investigador permanente, hombre humilde y de pocas palabras, Leloir resume así la importancia de sus descubrimientos: "Todo esto servirá para conocer más cómo funciona nuestro cuerpo. En eso estamos, en eso seguiremos. Por ahora el hallazgo fue sólo una etapa. Hay que seguir adelante".

Cuando Ud. llega a Suiza por Swissair
En Zurich.

Vol	Flight	Destination	selon horaire scheduled	départ à expected
TP	515	LISBONNE	1640	
SR	728	PARIS	1730	
SR	243	ZURICH	1740	
SR	812	LONDRES	1745	
AF	669	PARIS	1750	
SR	693	ZURICH	1755	
SR	794	AMSTERDAM	1805	
SR	566	MUNICH	1810	
SR	612	ROME	1815	
SR	656	MADRID	1815	
SR	758	NICE	1820	

Vol	Flight	Destination	selon horaire scheduled	départ à expected
SR	526	DUSSELDORF	1820	
SR	544	FRANCFORT	1825	
SR	422	OSLO	1835	
AZ	413	MILAN	1910	
BE	583	LONDRES	1920	
SN	778	BRUXELLES	1920	
SR	730	PARIS	2000	
AF	671	PARIS	2015	
SR	943	ZURICH	2115	
SR	609	ZURICH	2205	
SR	959	BALE	2215	

Al bajar en Ginebra o Zurich, Ud. ya comienza a ganar lo que más necesitará en Europa: su propio tiempo. Es exactamente por esto que, cuando llega, están a su espera 36 conexiones de vuelo para todo el continente. Es así que en la misma noche Ud. puede llegar a su destino.

Todo es muy rápido y especialmente ahora que Swis ofrece el "through check-in": un sistema que substituye e y cansador "check-in" (control de pasaje, control de pasa control de equipaje) por un simple "boarding pass" que a dos los caminos para que Ud. pueda transitar cómodamer

GGK

en el mismo día, Europa se ofrece así. En Ginebra.

Flug Flight	Destination	nach Flugplan scheduled	Abflugzeit expected	Ausg. Gate
LH 239	MUENCHEN	1825		
SR 436	WIEN	1845		
SR 708	PARIS	1850		
BE 567	LONDON	1855		
SR 796	AMSTERDAM	1900		
SR 538	FRANKFURT	1905		
SR 968	BASEL	1905		
SK 604	KOPENHAGEN	1910		
SR 840	MANCHESTER	1910		
SR 410	HELSINKI	1920		
SR 578	STUTTGART	1920		

Flug Flight	Destination	nach Flugplan scheduled	Abflugzeit expected	Ausg. Gate
SR 468	BUDAPEST	1925		
LH 235	DUSSELDORF	1930		
AZ 415	MAILAND	1940		
AZ 403	ROM	1945		
SR 558	MUENCHEN	1945		
OS 222	WIEN	2005		
MA 581	BUDAPEST	2025		
LH 231	HAMBURG	2040		
AF 1665	LYON	2045		
SN 788	BRUESSEL	2050		
SR 437	BASEL	2240		

1. no demorará mucho para tomar su próximo avión: apenas suficiente para conocer graciosas boutiques, donde ciertamente no resistirá la tentación de comprar admirables piezas del tesanato suizo, relojes, licores, perfumes y las más famosas vistas del mundo entero.

En Ginebra o en Zurich, cada uno de sus minutos se convierte en una experiencia agradable. Es muy justo, Ud. tiene todo el derecho de disfrutar de la mejor manera posible el tiempo que Dios le dió.

Swissair. La manera suiza de volar.

10 1774: ALUMBRADO PUBLICO

Hasta fines del siglo XVIII Buenos Aires fue una "boca de lobo". Había que ser intrépido para pasear de noche por sus calles y —por supuesto— además era imprescindible contar con un farol. Fue el virrey Juan José de Vértiz quien en 1774 aclaró el panorama con una iniciativa fundamental: dotar a la ciudad de alumbrado público. Poco a poco fueron surgiendo por Buenos Aires los primeros faroles con velas de sebo, que en principio eran encendidos por los propios vecinos. El farolero —un personaje de aquellos tiempos— vino después. Hubo varias etapas en la tarea de alumbrar adecuadamente a la ciudad: el fallido intento de iluminar la Pirámide de Mayo con faroles de gas en 1824, la época de las lámparas con aceite (luego reemplazados por fanales a querosén), y el tiempo de los faroles con alcohol carburado. La luz eléctrica, finalmente, fue implantada en las calles céntricas en 1893. Los viejos faroles, no obstante, subsistieron hasta el 19 de marzo de 1931. Ese día —gloriosamente— se apagó el último.

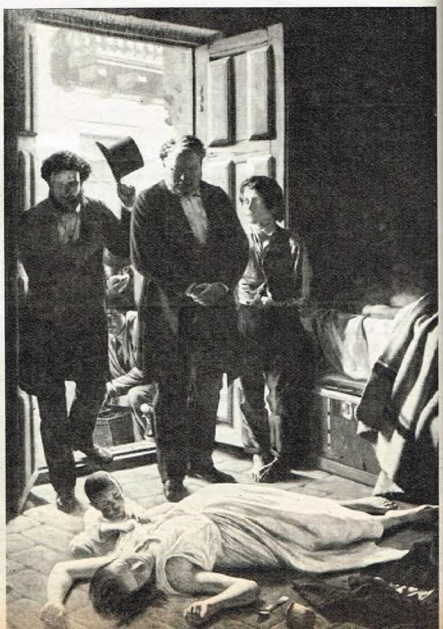
8 1940: FANGIO GANA SU PRIMER GRAN PREMIO

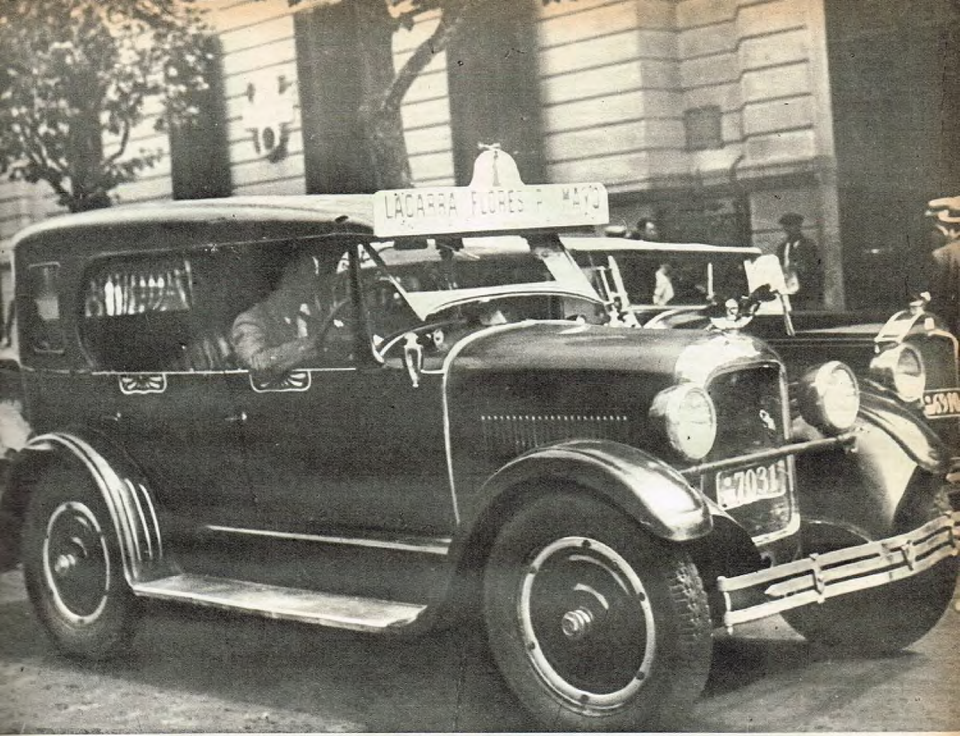
De ese gran premio yo puedo contar nada más que una parte. Cuando ya habíamos hecho la mitad de la carrera me desbarranqué con mi hermano Juan y nos quedamos con el auto colgado de un precipicio. Fue una suerte que saliéramos con vida de ese accidente. Recuerdo que Fangio fue uno de los pilotos que paró para darnos una mano; en ese momento él ya iba primero en la clasificación general. El Gran Premio Internacional del Norte era la carrera automovilística más larga del mundo hasta ese momento. Se largaba desde Buenos Aires, cruzaba todo el norte argentino, Bolivia, Perú y vuelta a la Argentina, hasta la ciudad de Luján. Sí, ése fue el primer gran premio que ganó Fangio. También fue el primero para Chevrolet. Por ese entonces yo ya era amigo de Fangio. Era un muchacho serio, aguerrido, que nunca se daba por vencido. Sabíamos que era un buen piloto. Pero, claro, ¡quién podía sospechar entonces lo que llegaría a hacer algunos años más tarde! Todavía lo recuerdo en los finales de etapa, lleno de tierra, barro y grasa, con su seriedad habitual, hablando de los problemas que tuvo que resolver sobre la marcha. Fangio, además de ser un gran piloto, es un excelente mecánico. Eso fue quizá lo que le permitió ganar el Gran Premio de 1940. Me acuerdo que en Jujuy, cuando ya marchaba primero en la general, una piedra le torció el diferencial a su auto. Fangio se bajó de la máquina, cambió el diferencial en media hora y siguió viaje hasta Luján. Así era Fangio cuando se sentaba al volante de un coche de carrera: ganador.

OSCAR GALVEZ

1871: EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA 9

Fue terrible. Se estima que el origen de la epidemia de fiebre amarilla que asoló a Buenos Aires en 1871 hay que buscarlo en los buques provenientes de Africa y de Brasil: allí acechaban los temibles mosquitos transmisores de la enfermedad. El número de víctimas, entre enero y junio de ese año, ascendía a 13.614. Los primeros casos se detectaron el 27 de enero en la manzana comprendida por las calles Bolívar, Perú, San Juan y Cochabamba. Poco después (nada parecía detener al virus) el cementerio del Sur resultaba chico; hubo que crear otro, en la Chacarita de los Colegiales. Comercios en quiebra, calles desiertas, éxodo masivo (recomendado por las autoridades), muerte por doquier: ésa era la cruel realidad que se vivía. En invierno, y tan rápidamente como había llegado, la fiebre amarilla se alejó. La ciudad, el país, quedaron marcados con una cicatriz terrible.





11 EL COLECTIVO, "UN INVENTO ARGENTINO"

No sé quién dijo que el colectivo es un zaguán con ruedas que echa a andar con toda la familia encima. Si no lo dijo nadie, me quedo con la definición. (De todos modos el premio Nobel, que le niegan sistemáticamente y cuidadosamente a Borges, no me lo van a dar a mí por una frase más o menos feliz). Lo cierto es que la familia porteña, de cuarenta años atrás a esta parte, aumentó considerablemente y el zaguán de marras resulta demasiado estrecho para contener el aluvión humano que inunda el colectivo en cada una de sus paradas. Otros tiempos, otros sofocones. Así como los sueños son el cine de los que no pueden ir al cine, el colectivo es el automóvil de los que no pueden disponer de un automóvil. Los porteños sabemos que entre vacilaciones y desazones, se barajan demoras y la vida pasa. José Hernández definió al tiempo como la tardanza de lo que está por venir. Ergo: colectivo y tiempo son una sola y misma cosa. La crisis de 1928 determinó su creación. La del colectivo, claro está, no la del tiempo que empezó con el mundo y terminará con el mundo. Por ese tiempo la numerata pecunia escaseaba como ahora. La vida se había hecho difícil. El pueblo oscilaba entre la desilusión y el cansancio. Había muchas cosas para ver, que no se podían ver. Había muchos lugares adonde ir y no se podía ir. Por ese entonces un taxista, de cuyo nombre no puedo acordarme —lo que sé es que pasó a mejor vida hace tres o cuatro meses—, tuvo la feliz ocurrencia de transformar su coche en un taxi de transporte colectivo, un taxi sin taxímetro, un taxi compartido por quienes no podían permitirse el lujo de costearse un viaje en taxi. Después se fabricaron coches especiales, con capacidad para mayor número de pasajeros, y los zaguanes empezaron a volar por la ciudad. El adjetivo se hizo sustantivo y el conductor empezó a llamarse colectivero.

El año que nació el colectivo murieron dos socialistas: Juan B. Justo y Roberto J. Payró, que hubieran celebrado su aparición. Por una moneda se podía viajar cómodamente desde la plazoleta de Primera Junta hasta la plaza de Flores. Dije cómodamente y dije bien. En mis tiempos yo abandonaba la redacción de "Crítica" a la madrugada, trepaba a un colectivo en la calle Cangallo, y en el trayecto podía leerme un libro de doscientas o trescientas páginas, siempre que no subiera algún amigo que interrumpiera la lectura con sus historias. A veces ascendía Samuel Eichelbaum, el autor de "Un guapo del 900" y conflagraba la noche con su voz que no tenía nada que envidiar a la bocina de Ataúlfo, y más allá el poeta Nicolás Olivari, que siempre tenía una discusión con el colectivero, pues se resistía a abandonar el cigarrillo humeante al borde de su boquilla de Philo Vance, y ya cerca de Callao el actor Héctor Méndez, que fue uno de los intérpretes de "Pan criollo" en la compañía de Muiño-Alippi. Y entonces nos dábamos unos atracones de charla que obligaban a alzar las ventanillas para evitar los peligros de la electricidad concentrada. Si el tema nos atrapaba dábamos la vuelta entera sin descender del vehículo. El tiempo era brahmánico y, en otro orden de cosas, nunca dejábamos para mañana lo que podíamos hacer pasado mañana. Si subía alguna mujer al colectivo no había por qué esconderse tras las páginas abiertas del diario o mirar empecinadamente el mundo que nos ofrecía la ventanilla, es decir, perfeccionarse en el ejercicio de la descortesía. Había asientos de sobra. También había cordialidad de sobra. A tal punto que más de un colectivero solía participar de nuestras efusiones y no sé cómo hacía para zafarse de sus obligaciones y abandonar el volante para bajar a compartir una copa o un café con nosotros. Lástima que la vida se haya puesto tan seria. La gente se ha vuelto ensimismada y nerviosa, y la familia de desconocidos que viajaba plácidamente en los colectivos de ayer, viaja hoy arracimada y malhumorada y sólo piensa en llegar. La humanidad, desde sus orígenes, no hizo más que quejarse y sostener, mucho antes que el poeta Jorge Manrique, que cualquier tiempo pasado fue mejor. A medida que se vive se advierte la importancia del minuto que pasa. Dentro de cincuenta años los viajeros frenéticos que recorran los cielos de la ciudad en helicóptero añorarán los congestionados colectivos de hoy. Así se escribe la historia. Ese auto que vuela desaladamente por la ciudad, complemento indispensable e irreemplazable de la vida urbana, nos recuerda que fue creado por un automedonte proletario para uso y abuso de pobres y humildes. Edmundo De Amicis, el autor de "Corazón", habría llamado al colectivo la carozza di tutti. Máximo Gorky lo habría llamado a su vez la casa del pueblo, una casa semoviente y fugaz de la que hubiera querido disponer Moisés, el profeta, para entrar en la Tierra Prometida.

CESAR TIEMPO

1910: LAS FIESTAS DEL CENTENARIO (12)

Buenos Aires se prepara para tirar la casa por la ventana: se cumplen cien años de la Revolución de Mayo y la cosa hay que festejarla en forma. El gobierno se organiza y el pueblo también. La muerte del comisario Falcón y su secretario Lartigau (en noviembre del año anterior), por Simón Radowitzky, habían puesto un presagio adverso en las vísperas. Pero la sangre no llegó al río. Al fin y al cabo hasta el cometa Halley, que visitó la Tierra el 11 de enero de ese año, pasó sin que arribara el Apocalipsis, aunque desató una ola de terror que llevó a algunos ciudadanos sensibles al suicidio.

Figueroa Alcorta está en el gobierno en momentos en que la economía nacional alcanza un alto grado de prosperidad. El vasto sector de la clase alta goza de amplio bienestar; la burguesía mercantil no le va en zaga y los inmigrantes se enriquecen con rapidez. En el Barrio Norte se levantan palacetes y en los suburbios casas en terrenos poco antes despoblados: comienza la modalidad de los loteos pagaderos a largo plazo. El país es el granero y el frigorífico del mundo, y los terratenientes, que han amasado fortuna con el empuje de tanta prosperidad, viajan a Europa. Allí gastan estruendosamente sus rentas, regresan con obras de arte que convierten a sus mansiones en museos y estimulan la vida artística porteña importando actores, músicos, cantores y conferencistas famosos. Hay una moneda sana y estable y el comercio se fomenta con trabajo y dinero a bajo interés.

Hacer una fortunita es alto ideal. **"La pranza es reina y el dinero es Dios"**, dice el porteño, que se está volviendo escéptico. Santiago Rusiñol, un periodista catalán que estuvo aquí para la época del Centenario, acota: "...se persigue el peso... Sea porque la vida es cara y antes que en el postre hay que pensar en el caldo; sea porque el gringo y el que no es gringo hayan tomado este país como tierra de restauración en vez de tierra de promisión... el caso es que entre los que llegan, los que ya están aquí y los que estaban antes, la lucha por el peso es tan terrible que comparada con ella las batallas de Alejandro son verdaderos juegos de niño". La canción popular también lo dirá: **"Dónde hay un mango..."** Payró, que conoce "el revés de la trama" y que como los antiguos latinos piensa **"ridendo corrigo mores"**, publica **"Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreyra."**

La Argentina recibe a sus invitados: de España llega la infanta Isabel de Borbón, tía de Alfonso XIII; de Francia, "el tigre" Clemenceau; de Chile, el presidente Montt; de Italia, el sabio Guillermo Marconi.

Algunos traen regalos: el Monumento a los Españoles, por ejemplo. Se inaugura también el del Ejército de los Andes. Hay un desfile militar como nunca se vio, cohetes, bombas de estruendo, velada en el Colón, y la ciudad, Plaza de Mayo y el tradicional ícono porteño, la pirámide, se iluminan a destajo.

Entre los cincuenta embajadores llegados, la única mujer, Isabel de Borbón, es la que concita atención y chismes. Se la espera en el puerto, se le ponen 200 policías de escolta, 36 personas la atienden constantemente. Es un personaje garciamarquiano: gorda, de poderoso pecho, de buen diente —le gusta sobre todo el pejerrey, se comenta—, le cuesta al gobierno 10.000 pesos diarios. Pero sonríe y es la Madre Patria quien a través de ella nos da los parabienes.

Los festejos duraron todo el año. Cuando se acalló la bamborlla y los "happy birthday", quedaron muchas anécdotas para alimentar las tertulias y una página para la historia: las palabras que al asumir la presidencia, el 12 de octubre, dijera Sáenz Peña, ciudadano consciente de la desorganización política, el maiestar popular y el falso relumbrón. "Hemos inaugurado la segunda centuria entre los deslumbramientos y esplendores del pueblo de Mayo; pero no habremos cumplido con los deberes del presente ni con las generaciones a venir, sin trabajar una **democracia fuerte por sus organismos permanentes, amplia por la totalidad de los esfuerzos y libre por la emancipación de las ideas que vienen rompiendo el molde de los personalismos. Mi partido será el país y mi libro la Constitución".**

A más de medio siglo sólo resta decir **amén.** Así sea.

MARIA ESTHER DE MIGUEL

1817-1819: HIPOLITO BOUCHARD Y SUS HAZAÑAS AL MANDO DE "LA ARGENTINA" (13)

La guerra hispanoamericana de la Independencia se peleó con igual fragor en la tierra como en el mar. Un francés marinero y valiente, Hipólito Bouchard, decidió poner oficio y valentía a nuestro servicio izando nuestro pabellón en su fragata "La Argentina", una espléndorosa nave de 468 toneladas, artillada con 34 cañones. Hipólito Bouchard al decidirse a recorrer los mares por la causa de la libertad se convirtió en un corsario, una designación para aquellos que sólo podían atacar al país con el cual se estaba en guerra. "La Argentina" zarpa de la Ensenada de Barragán el 9 de julio de 1817, proa a Sudáfrica. En pleno Atlántico debe sofocar un devastador incendio que se produce a bordo. En Madagascar coopera con las autoridades para impedir el comercio de esclavos. El escorbuto barre la tripulación de la fragata. Los enfermos son desembarcados en una isla cercana al estrecho de Sonda. Es atacada por piratas malayos, a los que rechaza. Hunde 16 naves en aguas filipinas. Rescata una nave emotinada en las islas Sandwichs. Atacan y toman Monterrey, capital de la Alta California Española (hoy EE.UU.), el 23 de noviembre de 1818. En Valparaíso, Chile, son apresados y liberados luego de un proceso que duró seis meses. El riesgo, la aventura y el poderoso sentido de la liberación de este crucero épico llevó por primera vez la bandera Argentina por todos los mares. Hipólito Bouchard fue después capitán de navío de la Armada Peruana, pero siempre se lo recordará por la heroicidad de su acción, que tuvo como testigos a los siete mares.

1857: LLEGAN LOS PRIMEROS INMIGRANTES (14)

En 1857 llegaron los primeros inmigrantes organizados, significando con ello la iniciación de una etapa fundamental en la historia argentina. Era el primer ensayo, fue el primer paso de una política a la que tanto se le debe y de la que aún tanto se espera.

La patria se estructuró en base a una gesta heroica que se inició en 1810, que se continuó por mucho tiempo y que fijó las pautas de la nueva Nación; pero en 1857 se inicia una gesta callada que abarcará medio siglo y que dará al país su base humana, su idiosincrasia y hasta una tabla de valores de convivencia que son aún hoy los que regulan gran parte de la vida nacional.

En 1876 se dictó la ley 817, de inmigración y colonización, y ella está vigente, próxima ya a celebrar su centenario. Esa vigencia nos indica que aún somos un país de inmigración, que aún no hemos llegado a los 100 millones que soñó Sarmiento ni a los 50 que pidió urgentemente el teniente general Perón para el año 2000.

La gesta callada que hará grande a la Nación, la gesta del hombre que viene lleno de fe, del inmigrante que forma su hogar, que drina su trabajo y que firme y pausadamente se integra al ser nacional, esa gesta no ha cumplido su ciclo total y el país aún espera mucho de ella.

Ese es el sentido que tiene la venida de aquellos primeros inmigrantes.

Y en este dramático mundo de 1975, con una explosión demográfica y revoluciones tecnológicas, ideológicas y de comunicaciones, muchos hombres y mujeres, con la misma necesidad espiritual de los inmigrantes de 1857, han de buscar el sereno puerto y la tierra de paz que es la Argentina para realizarse simplemente como seres humanos.

ABEL BARRIONUEVO
(Director Nacional de Migraciones)

15 1934-1963: EL TIEMPO DE MENESES

Bahiense. Un día la maestra le preguntó qué era para él la patria. "Un gallo", contestó. Premonitorio: el gallo es el símbolo de la Policía Federal. Y Evaristo Meneses, comisario retirado, fue quizá el único policiamito del país. Capturó al pistolero Hidalgo, a Pérez Gris, tres veces a Villarino. Mató al peligroso "Lacho" Pardo. Aclaró el asalto al Policlínico Bancario, el caso del oro de Ezeiza, cien más. Fue un "duro", un hombre de armas, un jefe que iba al frente. Ahora tiene 66 años y se dedica a la investigación privada. "Pero agarro los casos que me gustan. Yo no sigo a un esposo infiel ni estoy para cobrar una deuda chica. Eso no me interesa", dice. Trabaja 20 horas por día, como antes. Pero antes, claro, sus andanzas tenían más repercusión. Fue "el tiempo de Meneses", durante el cual la crónica policial pasó a primera fila. Se hablaba de él como se habla de un detective de serie televisiva. Pero Meneses, quien ingresó a la policía en 1934, era un pesquisa de carne y hueso. Más mérito aún.

LOS PRIMEROS AVIONES 16

Virgilio Mira, "el loco Mira", como lo llamaban a principios de siglo, obtuvo su brevet de piloto en 1915. Con sus propias manos construía los aviones que volaba. El primero fue el "Golondrina 1", construido con un viejo motor Gnome de 50 HP, ruedas de bicicleta y un montón de trastos viejos. Hace poco recordaba don Virgilio: "Me decían el loco por las cosas que hacía con mis aviones. Aterrizaba en cualquier calle, en la vía del ferrocarril o en la terraza de Harrods. Tuve varios accidentes: una vez me falló el motor en Córdoba y caí entre un monte de árboles frutales: yo pasé de largo con el fuselaje y las alas quedaron colgadas en las ramas. Otra vez me caí en el río de la Plata: acuatiicé con un panzazo y el avión se hundió. Me paré sobre lo que flotaba y empecé a gesticular. Lo curioso es que ninguno de los barcos que pasaban por allí se detuvo a auxiliarme. Como no se veía nada del avión seguramente pensaron que era un tipo que estaba parado sobre unas piedras. En 1937, durante una reunión de homenaje a Jorge Newbery, hice algo que dejó con la boca abierta a mucha gente: levanté vuelo en sólo 35 metros, dentro de un campo de una cuadra y media de extensión que estaba rodeado de obstáculos". El mismo Mira se encargaba de reparar a nuevo su avión después de cada accidente. Sus famosos "Golondrinas" marcaron toda una etapa en la historia aeronáutica argentina. Además de excelente piloto fue diseñador y experto mecánico.

17 1932: OSCAR ALEMAN DEBUTA EN EL CASINO DE PARIS

"Es raro que un negrito argentino, nacido en el Chaco, tenga algo que ver con el jazz. Mi familia era de músicos: papá y mi hermano mayor, de 18 años, tocaban la guitarra; los cuatro más chicos bailábamos. Era un show. Zapateábamos malambos, chacareras, firmezas. Todos cantábamos. Papá llevó el conjunto al Brasil. Murió mi hermano mayor, mi madre también. Mi padre se dio a la bebida. Las cosas iban realmente mal. Luego murió también mi padre. Los hermanos nos separamos: Jorgelina y Carlos, de 14 y 16 años, se fueron por el mundo. Nunca más los vi. Juana, de 9, y yo, de 10, nos quedamos en San Pablo, también separados. Empecé a vivir bajo los bancos de las plazas. Abriendo las puertas de los coches y privándome de comer, ahorraba para comprarme un «cabaquinho», una guitarra pequeña. Comía un pan y una banana por día. Más tarde, con el uniforme de botones con que trabajaba en una boite, pude tocar porque había enfermado el número principal. Me contrataron. Hicimos un número con Gastón Bueno Lobo. Recorrimos Brasil. Harry Fleming, gran bailarín de color, nos llevó a Europa. Hacíamos música brasilera, tango, fox trot. Yo me quedé en Madrid. Ya por entonces había empezado a tocar jazz. Mi nombre llegó a oídos de Josephine Baker. Le contaron que en Madrid había un muchacho de veinte y pico de años que tocaba la guitarra, cabaquinho, maracas, pandeiro, batería, y cantaba en alemán, francés, castellano y portugués. No iba a encontrar otro igual: me contrató. A partir de mi debut en el Casino de París, me hice al lado de ella. Ahí empecé a escuchar jazz y a aprender. Toqué, aunque no en público, con Duke Ellington, Freddy Taylor, George y Charles Johnson, Louis Armstrong, Bill Coleman, Jacke Allen, Coleman Hawkins. Cuando volví, en el 41, aquí ya había varias orquestas de jazz: «Santa Anita, ritmo en el alma», Paul Wer, Los Hawaian Serenaders, Fasoli, Luis Rolero, Enrique Villegas, Hamilton, Varela. Formé un quinteto y empecé a tocar en la boite «Gong». Allí estuve 10 años. Después me fui a España, me mandaron llamar, con 9 músicos. En el 62 volví a la Argentina y estuve "parado" mucho tiempo. Ahora, el éxito se reencontró conmigo."

OSCAR ALEMAN

18 1854: LLEGA LA LUZ ELECTRICA

25 de Mayo de 1854. Los porteños festejan un nuevo aniversario de la fecha patria. Por la noche, la ciudad se ilumina con fuegos artificiales. Hay cantos, fiestas y alegría en las calles. Pero la gente se reúne, sorprendida, debajo de uno de los arcos de la Recova Nueva. Una luz muy fuerte y desconocida sale del lugar. El fenómeno fue explicado, tres días después, por el diario "La Crónica". "Para hacer más brillante la fiesta —dice el diario— el señor Echeparaborda colocó sobre la Recova Nueva dos aparatos de luz eléctrica con los cuales anonadó los faroles de gas y aceite, enseñoreándose sobre la concurrencia, que, atónita de la belleza de aquella "Aurora Boreal", volvía los ojos hacia esos focos brillantes, verdadera maravilla de la ciencia humana". Pero fue necesario que pasaran varios años antes de que se otorgara la primera patente eléctrica del país. Eso ocurrió, finalmente, en el año 1872. Hacia 1882 llega a Buenos Aires la primera lámpara incandescente con filamento carbónico. Después de varias experiencias con la lámpara incandescente, las autoridades no permitieron que la misma fuese instalada en forma masiva en Buenos Aires. Mc Carthy y Cassels —los que realizaron los primeros experimentos en el país— aceptaron entonces una invitación de Dardo Rocha para instalar el alumbrado eléctrico en La Plata, ciudad que fue la primera en Sudamérica que implantó alumbrado eléctrico, público y privado.

19 1900: EL PRIMER "GORDO" DEL SIGLO

Bolívar 111. Allí funcionaba a principios de siglo la casa de cambio y comisiones "González Hermanos". En ese lugar se vendió el "gordo" del año 1900. Por supuesto, pocos se acuerdan del número premiado. Mucho menos de lo que pagó ese primer gordo. Con los años llegarían los niños cantores, las jugadas de Navidad y Año Nuevo, y los premios millonarios.

Ahora hay un fijador Panten para cada tipo de cabello.

Porque los hombres no son todos iguales

No importa si su cabello es seco, normal o graso.
Ahora Ud. puede mantener su peinado durante mucho más tiempo, con la fijación que su cabello necesita.
Usted ya conocía Fijador en Aerosol PANTEN® para hombres.
PANTEN® presenta ahora dos nuevos tipos: fijación suave para cabellos secos y fijación fuerte para cabellos grasos, completando así una amplia línea de fijadores para hombres.
Todos vitaminizados con PANTYL®, que proteje la salud del cabello.

Elija su fijación adecuada y destáquese con PANTEN®.

PANTEN®
La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero.

Envase Bordó: Fijación suave para cabellos secos

Envase Plata: Fijación fuerte para cabellos grasos

Envase Azul: Fijación normal para cabellos normales

20 1965: EL CORONEL LEAL LLEGA AL POLO SUR

"Señor comandante en jefe del Ejército. Desde el Polo Sur informo a usted que la misión ordenada ha sido cumplida sin novedad". El parte escueto, seco, tenía fecha y hora: 10 de diciembre de 1965, a las 9.30 de la mañana. Ese día, a esa exacta hora, la primera patrulla militar terrestre argentina, al mando del coronel Jorge Leal, había puesto sus cansados pies en la base Amundsen-Scott del Polo Sur. Precisamente en el Polo Sur geográfico, uno de los máximos confines del planeta, un páramo donde la brújula tiende trampas y donde el hombre puede sentirse dueño de la Tierra. La patrulla, 10 hombres, había salido de la base General Belgrano 45 días antes, había atravesado 1.100 kilómetros por un desierto helado, había capeado el blizzard, la más violenta de las tormentas polares, y había padecido temperaturas de hasta 50 grados bajo cero. En las fotos parecían náufragos vestidos con andrajos. Sin embargo, eran héroes. Después de su hazaña ya no quedaba ningún lugar del país donde no hubiera flameado una bandera argentina. Una vez allí, silenciosamente, Leal y sus hombres se pusieron a trabajar: investigaciones sobre la fuerza de gravedad, magnetismo, meteorología, glaciología, topografía, comportamiento humano en situaciones límite. Terminada la misión retornaron. La Navidad los sorprendió en el hielo. Se arrodillaron, rezaron una oración y continuaron la marcha. La tarde del 8 de febrero (la ciudad gemía bajo 37 grados, como una paradoja a lo soportado por aquellos hombres), Buenos Aires los recibió en triunfo. En el trayecto entre el Aeroparque y la Casa de Gobierno (los recibió el Presidente) la gente vivó sus nombres y arrojó flores a su paso. Había buenas razones. Además de la hazaña el pueblo supo valorar la modestia: la expedición había partido cinco meses antes sin publicidad, calladamente. Sólo los jefes militares y las familias de los expedicionarios sabían que esos hombres iban hacia la gloria o hacia el fracaso o hacia la muerte. Después sí: después hubo relatos, crónicas de cómo se avanzó por el hielo, de cómo perros y trineos se aliaron a la aventura, páginas enteras en los diarios, reportajes, fotografías. Un homenaje justo, por otra parte. Y ya nadie olvidó el nombre del coronel Jorge Leal.

21 1821: SE CREA EL PRIMER CUERPO DE POLICIA

El 10 de febrero de 1580 se funda Buenos Aires. Nace una ciudad. Lentamente hay comercio, hay trabajo, hay bodas, hay nacimientos. Una sociedad humana se desarrolla. Y como en toda sociedad humana, también hay delitos. Hasta 1821, sin embargo, no hay en la aldea un cuerpo orgánico de vigilantes. Primero, los vigilantes son los vecinos. Más tarde, el Cabildo. Más tarde, el Cuerpo de Serenos. Por fin, a inspiración del ministro de gobierno Bernardino Rivadavia, se crea la Policía de Estado, arranque de la actual Policía Federal, creada en 1944 (foto). El país empieza a tener perfil de país.

22 1901: LOS PRIMEROS GOLES DE ALUMNI

Alejandro Watson Hutton era inglés, alto, enjuto, nervioso, entusiasta. Bajó un día del barco en la costa de Buenos Aires con una valija de cuero llena de libros. De cuero era también esa esfera, ese globo misterioso que un día echó a rodar por el pasto, a patadas, hasta hacerlo pasar entre dos estacas que había clavado a golpes de piedra. "Esto se llama fútbol", les dijo a los atónitos alumnos del Buenos Aires English High School, que él mismo fundó. Unos meses después todos esos muchachos vestidos con casacas a rayas blancas y rojas, capaces de hacer maravillas con esa extraña esfera que había traído el inglés, se agrupaban en lo que pasó a llamarse Alumni. El primer equipo de fútbol. El equipo de los mitológicos hermanos Brown. Alumni, escuela de campeones, desapareció en 1911. Pero el fútbol ya era algo nuestro. En 1978, cuando suene el silbato del primer partido del Mundial en una cancha argentina, alguien —o todos— deberán recordar a aquellos "locos" de camiseta a rayas y pantalones hasta las rodillas. Ellos fueron los magos. El resto, simplemente, sus discípulos...

23 1857: SARMIENTO ENSEÑA A LEER

El político vehemente, el gobernante de actividad obsesiva, el escritor que Unamuno define genial, el polémico periodista, nunca pudieron borrar al maestro en la tempestuosa personalidad de Sarmiento. A los 16 años se va a San Francisco del Monte, en San Luis, con su pariente, el presbítero de Oro Albarracín. Transmite sus enseñanzas a los muchachos de la zona, a los que suele mezclarse algún puntano de barba crecida. En una aldea de la cordillera, Santa Rosa de los Andes, vuelve a ejercer su vocación. Escribe tratados de educación popular. No tiene título habilitante cuando ya miles de niños de Argentina, Chile, Perú, Colombia y Venezuela aprenden en su silabario. En 1857 se pone al frente del Departamento de Escuelas de la Nación, fundado por su insistencia que, para muchos, al pretender llevar la educación a lugares de alumnado hipotético y disperso, adquiere el aspecto de una especie de irrevocable manía. Lo eligen senador y el día parece tener más de 24 horas para su asombrosa capacidad de trabajo. Consigue la ley de instrucción pública y la de renta para las escuelas. Sigue fundándolas, como gobernador de San Juan. Desde la embajada en los Estados Unidos se vincula a los centros estudiantiles escribiendo un tratado donde atribuye a la multiplicidad de sus escuelas el poderío de ese país. Cuando asciende a la presidencia de la Nación, asume la pelea contra el 71 % de analfabetos. Cuando la deja, retorna a la Dirección de Escuelas. Maestro empecinado, incesante, muestra así que para él no hay más alta jerarquía que serlo. Y, desde la muerte, sigue enseñando. Por testamento, dona todos sus libros, mapas y bronces, a la biblioteca Franklin, de San Juan.

ULYSES PETIT DE MURAT

24 1912: HABLA LISANDRO DE LA TORRE

De la Torre inicia un camino que habría de ser áspero y largo para intentar llegar a la reforma política y social argentina. El caudillismo en las prácticas cívicas, el centralismo en la contextura institucional, la falta de una auténtica participación del pueblo en el gobierno, la dependencia argentina frente a los grandes imperialismos, la injusticia social, fueron los motivos determinantes que inspiraron a éste férrea personalidad, que si no llegó a ejercer la más alta dignidad de la República tuvo, sin embargo, una profunda influencia en el pensamiento argentino.

Nació el 5 de diciembre de 1868 en la ciudad de Rosario. Se recibió de abogado en 1888. Su tesis fue la autonomía del Poder Municipal, base y célula madre de la democracia. De allí surgiría el líder futuro de la República que enfrentaría con sublime entereza y sobrehumano valor a la corrupción, al fraude, a la violencia, y a todo lo que significara el atraso, señalando la responsabilidad de los demagogos y de los abusadores del Poder.

Se inicia con el Partido Radical, siguiendo la línea de Alem y de Del Valle, pero se retira del radicalismo en 1897 con una carta de gran resonancia que determinó su duelo con Hipólito Yrigoyen. Ya en 1890 y en 1893 había actuado en las revoluciones contra el régimen. Palabra y acción eran términos inseparables en don Lisandro.

Funda en 1908 la Liga del Sur, inspirado en su devoción contra el centralismo y la opresión, y en 1914, junto con Joaquín V. González, Indalecio Gómez, Mariano Demaría y otros se crea el Partido Demócrata Progresista, del que él habría de ser su jefe hasta su muerte, en 1939. Ocupó bancas en el Congreso Nacional. En 1912 en la Cámara de Diputados y en 1934 en el Senado; aquí surge, cada vez con más imponencia, la voz y la prédica del Fiscal de la Patria. Promueve la investigación al comercio de carnes, cuyas consecuencias conmueven a toda la Nación, que advierte asombrada el corrupto manejo de los grandes monopolios en contra de los intereses del país y de los productores. La bala de un "guardaespalda" asesina —en pleno recinto— al senador electo doctor Enzo Bordabehere, compañero del doctor De la Torre, poniendo una rúbrica de sangre al final del emocionante debate.

El 5 de enero de 1939, De la Torre pone fin a su vida en su pequeño departamento de la calle Esmeralda 22. "No espero, ni pido, ni necesito que se me haga justicia en vida", había dicho.

Fue un precursor. En 1922, al rechazar una alianza con los conservadores para enfrentar a la candidatura de Alvear, dijo: "Las clases media y proletaria no se conforman con quedar libradas a los beneficios que pueden derivarse del "bienestar general". Quieren saber concretamente qué propósitos tienen los partidos políticos"... Y él tenía ideas claras sobre los presupuestos del despilfarro, sobre el manejo arbitrario del dinero público y del valor de la moneda, sobre la distorsión de la democracia por medio del fraude y de la violencia, sobre la influencia nefasta de una política agraria que tenía al latifundio como bandera y a los monopolios internacionales como enseña, sobre los beneficios de la acción cooperativa no perseguida sino promovida y protegida por el Estado, sobre el sentido liberador de la descentralización del poder, suprema garantía de los derechos federalistas y de las garantías individuales.

La voz de los grandes líderes vence al tiempo, sobre todo cuando parece que resurgieran los espectros del pasado contra los que ellos lucharon. Tengamos fe; la Argentina, nuestra Argentina, es más grande que nuestros errores.

HORACIO R. THEDY

LO MEJOR DE BELGRANO

PLURAL
Publicidades S.R.L.
CORDOBA 1431 - 2° p.
Cap. 11.053 - 46-3961

camping - náutica - playa - pesca

Carpas chalet IV Medidas: 2,10 x 1,60 x 1,45 h
Carpas chalet V .. : 2,00 x 2,00 x 1,55 h
Carpas chalet VI .. : 2,10 x 2,40 x 1,90 h

Amplio surtido en mochilas
Bolsas de dormir
Equipos de pesca
y nuestras reconocidas carpas

Descuentos especiales para instituciones

Ofertas limitadas hasta fin de diciembre
JURAMENTO 2432, casi CABILDO - Tel. 781-9038

4-12-75

peluquería de hombres
bottega di parrucchiere
bar gratuito
reserva de horario
781-2595
ciudad de la paz 2165

Bebés y niños
Confecciones
Moisés
Muñequería
GALERIA JURAMENTO
Local 101
A pasitos de la calesita

Caprichos Modas
GAL. MARGA - LOCAL 25 - CABILDO 2350

LEDA GABRAS
Boutique
Galería del Paseo
Cabildo 2070 - Local 10

Revestimientos
Conwell
Línea Carpenter - Vinyl Paper y Corlok
Alfombramiento integral
Puertas plegadizas
Divisores de ambientes
OLAZABAL 2483 - Tel. 783-0238

NIÑAS - JOVENCITAS
EXCLUSIVIDADES
FELIXIANA
Boutique
CABILDO 2350 - LOC. 39 - GAL MARGA

Creaciones
la nueva ola sport
línea mc. gregor
galería río de la plata - cabildo 2280
locales 88 - 89 - 90 - tel. 783-1742

bebés
Analí
niños hasta 10 años
Galería Río de Janeiro - Local 41
Cabildo 2370

FABRICA DE ROPA DE CUERO
y Prendas para Damas
Cuentas Personales
Medidas en 24 hs.
SOLITA
Galería Marga - Cabildo 2350 - Local 24

Dolores De Alzaga
tu encuentro con la elegancia . . .
OLAZABAL 2407, esq. CABILDO
Galería Río de Janeiro
Local 12/16 y 20
Tel. 783-2037 - CABILDO 2370

Martin Cuero
Genuino Argentino
En prendas de vestir
Galería Gral. Belgrano - Cabildo 1849

Boutique
ene erre
Vestidos - Jumpers - Saleros
Camisas - Conjuntos
Local 40 - Galería Marga
Cabildo 2350

26 ALICIA MOREAU DE JUSTO

Actuar en política y luchar por la condición de la mujer es hoy una posibilidad femenina lícita y natural, pero haberlo hecho en una época en que la mujer debía apartarse y callar, es un acto de talento y de valor.

Alicia Moreau de Justo fue una precursora: señaló un camino y lo recorrió ella misma. Su palabra clara y su penetrante inteligencia han expresado ideas fundamentales para el porvenir de una democracia: iluminar las conciencias pero no sugestionar ni dominar, capacitar a todos para el ejercicio responsable de los derechos, el voto no como fin sino como medio para realizar la emancipación. Condenó la supervivencia del error, postuló un mundo basado en el derecho y definió a la política como dirección de intereses sociales, no personales ni de grupo. Su pensamiento, impregnado del más alto ideal moral, ha marcado una orientación insustituible para la consolidación de la democracia como la mejor forma de gobierno. Ha interpretado con serena lucidez la medida exacta del rol de la mujer en la acción social y política reivindicando para ella no un lugar aislado y distinto frente al hombre, sino un lugar equivalente y a su lado, integrados ambos en la misma lucha por el derecho y la libertad.

MARIA CRISTINA GUZMAN
Diputada de la Nación

1932: JUAN CARLOS ZABALA GANA LA MARATON EN LOS ANGELES 27

El primer problema que tuve para correr la maratón de Los Angeles fue la edad. Yo tenía 19 años y los reglamentos decían que era demasiado joven para competir en esa prueba. Fue necesario que el presidente de la Nación, Agustín P. Justo, me cambiara la edad en los documentos para poder correr. Otra cosa curiosa que me ocurrió es que antes de mandarme me hicieron participar en una prueba de selección para ver si estaba en condiciones de representar al país en las climpiadas. Digo que fue una cosa curiosa porque por ese entonces yo ya había corrido en Europa, había batido el record mundial de los 3.000 metros, de los 20.000, y el de la maratón que se corrió en Checoslovaquia en 1931. El diario «La Nación» había decidido pagarme el viaje de ida y de vuelta a Europa a cambio de la primicia en la información; por suerte no los defraudé: me enfrente con lo mejor del mundo y gané 49 de las 50 carreras que corrí. Pero igual tuve que someterme a la prueba de selección para poder ponerme la camiseta argentina. En Los Angeles la cosa fue menos difícil que en Europa; por lo menos eso es lo que me pareció a mí, o lo que yo recuerdo ahora. Antes de lar gar la maratón de 42 kilómetros u periodista quiso saber qué estrategi iba a aplicar. Es muy sencilla —l dije— voy a salir en primer luga del estadio, voy a tratar de ir ade lante todo el trayecto y de llegar pri mero. El hombre pensó que yo er un pedante o que lo estaba cargan do. Pero yo le decía la verdad: sa bía cuál era el ritmo que me conve nía y todo lo que podía dar. Entor ces me dije: si corro fuerte de en trada, el que me quiera alcanzar se guro que no llega al final, y los qu dejen ir de entrada luego no me aga rran más. Así fue no más. Despué de correr 42 kilómetros llegué pr mero al estadio olímpico con un ventaja de un kilómetro sobre el s gundo. Además, logré batir el recor de la maratón con un tiempo de horas, 31 minutos y 36 segundos conventirme en el atleta más jov que haya ganado esa prueba has el momento.

JUAN CARLOS ZABAL
("El ñandú criollo"

25 1944: TERREMOTO EN SAN JUAN

Fue la mayor catástrofe que recuerde el país. Nunca se supo exactamente cuánta gente murió allí, en medio de esa hecatombe. Las cifras oficiales hablan de 7.000 muertos y 12.000 heridos. Pero las cifras, tanto ayer como hoy, poco importan. Lo desgarrador, lo doloroso, lo que conmovió al país fue la comprobación de que la tragedia había invadido a miles de argentinos. El 90 por ciento de los edificios de la capital sanjuanina fueron desmenuzados por el terremoto. Miles de dadores de sangre ofrecieron su colaboración. El costo material de la tragedia se elevó a 400 millones de pesos. La fecha quedará grabada en la memoria de los argentinos: 15 de enero de 1944. Por entonces, el coronel Juan Domingo Perón —secretario de Trabajo y Previsión— organiza una colecta por las calles de Buenos Aires y llama a la solidaridad, mientras el gobierno del presidente Ramírez destina 10 millones de pesos para ayuda de emergencia. "El terremoto de San Juan". Una frase que, aún hoy, nos aterra.

IMPACTOS — OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD S.A. CORDOBA 1439 - 2º p. Cap. 41-9221 - 46-1503

FUTURA MAMA SKOP'S
Tenemos la colección elegante y completa para usted
Galería Moderna
Santa Fe 1692 - 2º Piso - Local 37
Hay ascensor

FABRICACION PROPIA
OFERTAS INCREIBLES
Saco carnero gamuzado, piel interior: $ 4.990.-
Saco sport cabra gamuzada: $ 4.690.-
Limpiezas, teñidos, medidas, reformas.
CREDITOS PERSONALES
Anexo: Modas
EN EL MUNDO DEL CUERO
YUBA
AV. SAN MARTIN 1862
(A 2 cuadras de Juan B. Justo y Avda. San Martín)

Afrodita
de HUGO CANAN - BOUTIQUE MAYORISTA
Prendas exclusivas de fabricación
Envíos al Interior
CORRIENTES 2451 - LOCAL 17
CORRIENTES 2562 - LOCAL 40
BUENOS AIRES

CARPINTERIA DE ALUMINIO ROS-AN
Balcones - Ventanas - Lavaderos - Puertas - Mamparas para baño - Puertas balcón - Aireadores
Gral. ARTIGAS 2253 - Tel. 58-9489

ADELGACE
SIN DIETA
600 grs. en 1 hora con
BUZO MAGICO
Independencia 1911 - Capital
Tel. 942-5032-0282 - Envíos al Interior

VERANEO
Diciembre a marzo, 8 a 19 hs., medio turno o clases de NATACION, judo, gimnasia, arquería, esgrima. Expresión artística, de 3 a 15 años.
O'Higgins 1368 - Florida - 797-1250

Conferencia de divulgación sobre
CELULITIS
ESTETICA
a dictar por el Dr. Néstor Espósito, los días sábados. Entrada libre. Solicitar invitación al 252-2662.
LAVALLE 1737 - 3º "D" - Capital

boutique
CO,CO
Ventas por mayor y menor
Galería L. H. - Local 13
Corrientes 2451 - Tel. 47-5980

Marcelo Carrizo
S.A.I.C.C.F.I. EXPORTADOR
VENTAS: Cabildo 1522 - Tel. 783-3553 - Capital. Galería Jardín - Local 367/68 - Florida 537/71. Capital. Galería Lafayette - Local 8 - San Martín y San Luis - Tel. 3-7917 - Mar del Plata.
Roxman FANTASIAS
Fabrica: Coronel Roca 2865/71 - Tel. 92-0401 y 992-0301. Capital Federal

4-12-75

NOS RECOMENDARON

FOR EXPORT

En el primer local de Galería Bianca, en Avda. Santa Fe al 1500, está FOR EXPORT, la primera y mejor moda para este verano, en los vestidos, conjuntos, trajes de baño, etc., que Manuel y Stella han seleccionado para su clientela: ropa, verdaderamente, para exportar.

BECASSINE

Frente a la plaza Vicente López, en el Barrio Norte, todo es color y armonía, además de moderno confort, presentado en infinidad de artículos en acrílico para el hogar. ¡Y qué cortinas de baño tan exclusivas!

CELULITIS

Este tema, de apasionante actualidad, está siendo desarrollado en un ciclo de conferencias de divulgación por el Dr. Néstor Espósito, los días sábados, siendo libre la entrada. Solicite su invitación al teléfono 252-2662.

MORBEL

Sobre modelos traídos de Francia, MORBEL, en Echeverría al 2300, crea prendas de vestir, únicamente, con la más fina artesanía en el trabajo del cuero, desde tapados, sacos y conjuntos, de línea sobria o romántica, hasta vestidos de refinada terminación y detalles.

DULCE CAMINO

Una fina atención para la dulce espera. En plena calle Florida, al 500, usted encuentra todo lo práctico y sentador para la futura mamá. En DULCE CAMINO hallará todo lo necesario para las horas de trabajo y los momentos de ocio de la futura mamá joven.

¿SABE USTED QUE...

...el 11 de octubre de 1971 el diario norteamericano "The New York Times" presentó la mayor edición conocida en todo el mundo? Cada ejemplar tenía 15 secciones y 972 páginas, pesaba casi 3 kilos y medio y sólo costó 50 centavos de dólar.

28 9 DE ENERO DE 1919: COMIENZA LA "SEMANA TRAGICA"

Entre el 9 y el 15 de enero de 1919 un conflicto planteado en los talleres Vasena culminó en huelga general y en la represión policial. Los hechos de violencia provocaron víctimas, hicieron cundir el miedo en una población mal informada y crearon sensaciones luego traducidas en interpretaciones diversas. Desde un levantamiento "anarquista" hasta un "modelo" de insurrección revolucionaria pasando por el humor de Arturo Cancela en "Una semana de holgorio", casi todo fue dicho o escrito según la selección perceptiva de los observadores o de los intérpretes. Ciertamente, durante esa semana conocida como "semana trágica" hubo violencia, huelga general, represión policial con alguna colaboración militar, persecución a judíos y "rusos", en la que cayeron incluso catalanes y extranjeros rubios. Pero la investigación histórica va poniendo las cosas en su lugar. Los anarquistas jugaron un papel insignificante. Los responsables de la violencia inicial fueron tres grupos principales: las barras callejeras, los tranviarios y los trabajadores de la fábrica Vasena. Ninguno de esos grupos era propiamente "revolucionario" ni tenían vínculos con el anarquismo. Fue un hecho más bien caótico y desarticulado de ciertos sectores obreros, sobre todo de Nueva Pompeya, como protesta a la represión policial del 7 de enero contra los trabajadores en huelga de la fábrica Vasena, en la que perecieron cuatro personas. El hecho desencadenó la reacción obrera, sin contenido clasista. El gobierno radical ayudó a la represión no porque creyera en el carácter "revolucionario" de los hechos sino porque debía desmentir la imagen de debilidad que la oposición le atribuía.

CARLOS FLORIA

29 1908: VUELA "EL PAMPERO"

Eduardo Newbery, hermano de Jorge, estrenaba ese día una gorra a cuadros. Todo era una fiesta en el campo de la Sociedad Sportiva Argentina. El Pampero, un gigantesco globo aerostático, intentaría una hazaña: batir el record de vuelo, una pasión que ya tenía héroes y mártires en otras partes del mundo. Junto a Eduardo Newbery, en la frágil canasta de mimbre, iba el sargento Eduardo Romero. En realidad debía ir Tomás Owen, amigo de Newbery, pero tuvo un accidente y llegó tarde a la cita. Cuando despegó, los vecinos de Palermo y de Belgrano lo despidieron con vivas y pañuelos. A bordo los tripulantes llevaban palomas mensajeras, que soltarían cada hora: una señal de que todo andaba bien. Pero ninguna paloma regresó jamás. El Pampero, ese sueño, esa audacia, se perdió en algún punto del agua o de la tierra. "Cayó en Brasil", dijeron algunos. "Cayó en Uruguay", conjeturaron otros. En realidad poco importaba. El Pampero se había perdido y sus tripulantes estaban muertos. La aeronáutica argentina, dolorosamente, escribía una tragedia en sus páginas. Pasaron los años. Nunca se hallaron rastros del globo ni de sus hombres. Sólo quedó Owen, salvado por milagro, para contarles a los demás cómo habían sido aquellos valientes, aquellos románticos que no regresaron.

30 1890: GABINO EZEIZA DESLUMBRA CON SUS PAYADAS

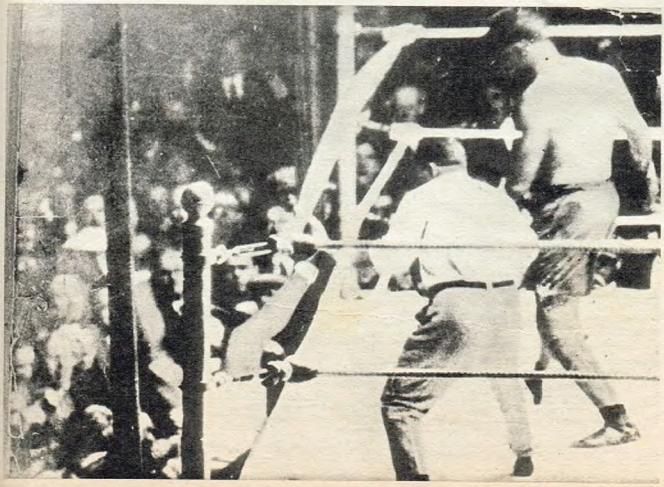
El 12 de octubre de 1916, el mismo día en que Yrigoyen asumía la presidencia de la Nación, murió Gabino Ezeiza. Cuando Yrigoyen se enteró de la noticia, en medio de los festejos, se quedó triste, apesadumbrado, y alcanzó a lamentarse: "Pobre Negro" Gabino, él sí que fue leal. . ." Pocos días después las necrológicas de los diarios se refirieron a Gabino Ezeiza como "el último gran payador del Río de la Plata". Había nacido en febrero de 1958, seis años después de la caída de Rosas. Fue un verdadero maestro del contrapunto: una vez se puso a payar con un renombrado cantor de Pergamino, Pablo Vázquez, y estuvo tres días con sus noches tocando su guitarra e inventando coplas. Algunos de sus versos más celebrados los compuso durante la revolución del '90, cuando tomó partido por Leandro Alem. Pero más allá de sus simpatías políticas, la muerte del "Negro" Gabino marcó el fin de una tradición: terminó la época de los grandes payadores.

31 1925: LLEGA AL PAIS EL PRINCIPE DE GALES

Veleros y remolcadores lo recibieron con sirenas y banderas en alto. Usaba trajes a cuadros y parecía un actor de cine. Además, era el heredero de un trono. Un trono al que renunció por amor a una plebeya, como en las novelas o en el cine. En Buenos Aires jugó a la paleta, se enamoró del bandoneón, corrió y ganó una cuadrera, comió asado con la mano y un día amaneció cantando junto a Gardel y Razzano. Cuando se fue había grabado su imagen a fuego en los ojos de los porteños. Dicen que antes de partir compró un bandoneón para tocar en el barco, durante el viaje de vuelta. Nadie lo sabe bien. Pero el dato ya forma parte de la leyenda, como él, duque de Windsor y príncipe de Gales, y como su visita, con algo de cuento de hadas.

32 1923: LA PELEA FIRPO-DEMPSEY

Septiembre 14. Nueva York. Estadio Polo Grounds. Ochenta y cinco mil personas. En este rincón, Jack Dempsey, El Matador de Manassa, campeón mundial de todos los pesos. En este otro, Luis Angel Firpo, El Toro Salvaje de las Pampas. Sólo algunos privilegiados, los dueños de radios a galena, podrían seguir el combate desde sus casas en Buenos Aires. Los demás, al centro, a las pizarras de La Prensa y La Nación. Fue un combate tremendo, salvaje, increíble, único. Firpo cayó siete veces en la primera vuelta. Extenuado, se levantó, acorraló a Dempsey, le metió una derecha feroz (ese golpe es, casi, toda la historia de esa pelea) y lo sacó del ring. Dempsey subió ayudado por los espectadores, pero tardó más de 10 segundos. Había perdido, pero una reglamentación elástica lo salvó. En la segunda vuelta, el final. Dempsey fue un vendaval. Tiró otras dos veces a Firpo. En la segunda, la cuenta llegó a su límite. Aquella memorable jornada del 14 de setiembre de 1923 fue presenciada por más de 100.000 espectadores. Pero en Buenos Aires nadie durmió. La incipiente radio a galena y los altoparlantes de los diarios mantuvieron durante los dos rounds que duró la pelea un sueño que no pudo ser. Pero aquel golpe feroz que le aplicó a Dempsey lo hizo ingresar al territorio de la leyenda. El 18 de noviembre Firpo regresó a la Argentina y la recepción que se le ofreció fue delirante. Ya ocupaba el sitial de los ídolos. Tanto, que el 14 de setiembre es, en la Argentina, el día del boxeador. No hace falta explicar por qué.



33 1862: MUERE JUANA AZURDUY

Los sentimientos mediocres hacen que la vida se presente como un camino difícil y en una pendiente que apenas podemos subir. Nuestra acción se vuelve laboriosa y pequeña, todo nos asusta y nos detiene. En cambio, frente a los sentimientos nobles los temores se disipan y no existen barreras para perseguir nuestro objetivo.

La vida de Juana Azurduy fue ardua y penosa; sin embargo la grandeza de sus sentimientos y la claridad de su meta le permitieron reducirla a una forma simple que ella vivió plenamente. Su figura ha pasado a la historia como la de una heroína valiente y romántica que luchó con pasión por la libertad de su patria. Importa señalar que esa imagen no es ficción sino que corresponde a la realidad, y que lo que para nosotros son hazañas casi novelescas para Juana Azurduy fueron actos sencillos, cumplidos con naturalidad. Y esto fue así porque para su personalidad excepcional —definida por la fuerza absoluta de su sentimiento patriótico— todas las experiencias eran fáciles: engancharse en el ejército como soldado, tomar por asalto un reducto realista, rescatar el cadáver de su marido luego de violenta lucha, criar cinco hijos sin dejar de ser combatiente, recibir el grado de teniente coronel con uso de uniforme, incorporarse a las tropas de Güemes para seguir sirviendo a la causa de los patriotas. Vivió sin miedo y sin detenerse a mitad de camino para requerir la aprobación de los demás. Sólo le importó seguir el impulso de su patriotismo y vivir la intensidad de su acción. Su gran enseñanza consiste en haber organizado su vida de acuerdo con un ideal superior y haber tenido el extraordinario coraje de vivirla estrictamente de acuerdo con ese ideal.

MARIA CRISTINA GUZMAN

(Diputada de la Nación)

Continúa en página 54

34 OCTUBRE DE 1898: SALE A LA CALLE "CARAS Y CARETAS"

Caras y Caretas" tuvo una vida dilatada: se publicó ininterrumpidamente durante 42 años, desde octubre de 1898, el año en que los Estados Unidos declaran la guerra a España exigiendo su retiro de Cuba, hasta octubre de 1939, el año en que se suicida Lisandro de la Torre, despidiéndose con una carta que todavía debe dolernos a los argentinos. El número cero —el número que se imprime para verle la cara y compulsar deficiencias— apareció en agosto del año de marras, anunciándose como un "semanario festivo, literario, artístico y de actualidades", dirigido por Bartolito Mitre, un periodista y un humorista de raza, que pasó su infancia en Montevideo hasta la caída de Rosas. Pero al enterarse que su nombre figuraría al frente de la revista, el papá tiró la bronca (el papá era el general Bartolomé Mitre) y en el primer número que salió a la calle, Bartolomé Mitre y Vedia (que así firmaba) se excusa de verse obligado a abandonar la empresa por razones que la razón ignora... La revista aparece, pues, bajo la dirección de José S. Alvarez, un entrerriano de Gualeguaychú, recién cumplidos los 30 abriles, que con el seudónimo de Fray Mocho escribió cuentos con olor a pueblo y sabor a tierra y a sal, y describió magistralmente comarcas, paisajes y tipos que nunca conoció. Este es el mismo Alvarez que llegó a comisario y fundó la Policía de Investigaciones. Como redactor de la revista figuraba Eustaquio Pellicer, un periodista español que incursionó con éxito en el teatro cómico, y como dibujante oficial el notable Manuel Mayol, a través de cuyas caricaturas puede rastrearse la mala vida política del país. Los primeros avisos fueron los del Aue's Keller, que funcionaba en la calle Piedad 650; el Bier Convent, de Luzio Hermanos, frecuentado por los grandes bonetes de la literatura y la política; la Tintorería Prat, de Suipacha 140, a la que enviaba sus jackets José Ingenieros; el Frescoral, de Ottolenghi; el Restaurant Americano, de Cangallo 966, al que fue invitado a cenar cierta noche Florencio Sánchez y no se atrevió a entrar porque le pareció que sus pilchas no eran adecuadas. El

35 25 DE MAYO DE 1810: EL PRIMER GRITO DE LIBERTAD

Es el día en que la mano de tierra que nos sostiene y ahora alberga con amor sin límites las cenizas de los que lo construyeron minuto a minuto y para siempre empezó a llamarse patria. Para ellos la única posibilidad de hacerse oír legalmente es el Cabildo Abierto. El motivo lo dan las noticias dramáticas de la caída de la Junta de Sevilla, llegadas a Buenos Aires el 17 de mayo de 1810. Los patriotas reunidos en las quintas de Orma y Rodríguez Peña, en la legendaria jabonería de Vieytes, exigen que se convoque. El virrey Cisneros, irritado por la efervescencia del pueblo, solicita apoyo militar. Que se reúna el Cabildo Abierto. Lo que las armas niegan pueden obtenerlo los procuradores del imperio, hábiles en levantar un ventarrón de palabras que borran una y otra vez la huella que los criollos transitan con particular insistencia a partir de los cruentos días de 1806 y 1807, cuando se probaron vencedores frente al inglés invasor. La votación del día 22 es tajante. Sesenta y nueve de los cabildantes están a favor de la continuación del virrey; ciento cincuenta y cinco porque cese. Los procuradores cuidan de que no se determine la forma de la Junta de gobierno que lo deba sustituir. El entusiasmo y el desvelo popular proceden a la demolición del fraude. Libertad es la consigna exacta para la reunión, conseguida a punta de voluntad, del 25 de mayo de 1810. Libertad es el sentimiento que exalta a Saavedra, Castelli, Belgrano, Azcuénaga, Alberti, Matheu, Larrea, Paso y Moreno, los componentes de la Primera Junta, nacida de una lista redactada por hombres que, como Beruti, su portador, no quieren nada para sí que no sea libertad. Historia y leyenda se hermanan en esta primera gran claridad de nuestro destino. Quizá el día declinó con la dulzura y sosiego de otros días de entonces. Y muchos, aquietados en sus vidas oscuras y simples, no sospecharon que ése era un día entre los días y que hasta la consumación de los siglos se los vería como emergiendo en un súbito deslumbramiento. A todos los que estuvieron allí construyéndonos ese día 25, héroes, pueblo, testigos infinitos.

ULYSES PETIT DE MURAT

precio de la revista se mantuvo inalterable desde el primero hasta el último número: 20 centavos moneda nacional. Su colaborador mejor pagado fue Horacio Quiroga. También José Enrique Rodó, Alejandro Sux y Juan José de Soiza Reilly cuando fueron enviados al extranjero como corresponsales. Hasta el año 1904 su número de páginas no pasó de 16. Después fue aumentando cada vez más. El número más voluminoso, el 607, fue publicado en 1910 en ocasión del Centenario de la gesta de Mayo: 200 páginas de papel glacé. Colaboraron entre otros muchos: Pastor Obligado, Bernardo Frías y Belisario Roldán, que todavía firmaba Belisario Roldán, hijo. Por su parte, Soiza Reilly realizó una encuesta sensacional sobre la independencia argentina y obtuvo respuestas de las mayores personalidades del mundo. Bastará citar a Guillermo Ferrero, Paul Adam, el capitán Dreyfus, el del famoso "affaire", y a quien defendieron Emilio Zola, Clemenceau y Jules Renard, que contestó desde París; el músico Paderewsky, Rubén Darío y muchos más.

Ya a partir de 1910 la tirada de la revista era de 90 a 100.000 ejemplares. Conviene señalar que, en determinado momento, hubo una edición uruguaya, publicada en Montevideo por algunos redactores que se vieron obligados a cruzar el charco, y otra con el mismo nombre publicada durante la segunda presidencia de Perón, con personal totalmente renovado. Todos nuestros escritores y poetas representativos hicieron sus primeras armas en la revista.

CESAR TIEMPO

36 EL FUROR DE LOS PEINETONES

Manuel Mateo Masculino (supongamos que "Manolo" para los íntimos) vino de Castilla la Vieja a Montevideo a principios del siglo pasado. Y de Montevideo se trasladó a Buenos Aires. Aquí, en lo que todavía era una aldea (lo de "gran aldea" fue después), instaló su tienda de peines y peinetas. Era en la calle Potosí, que ahora se llama Alsina. Manolo nunca imaginó que sería el dictador de las coquetas porteñas imponiendo desde su tienda (hoy la llamaríamos boutique, por supuesto) la moda de los peinetones. Sofisticados, elaborados, enormísimos, constituyeron el capricho de las elegantes, el hazmerreír de los humoristas y el dolor de cabeza de los maridos, que tenían que pagarlos. Hechos generalmente en carey, llegaron a tener dimensiones insólitas. La prueba está en el Museo Saavedra, en cuya Sala de los Peinetones puede verse uno que tiene más de un metro de extremo a extremo. Y una sugestiva leyenda: "Federación o muerte". No se puede negar: hasta en la moda siempre fuimos un pueblo politizado.

EDUARDO GUDIÑO KIEFFER

37 1923: EL PRIMER LIBRO DE BORGES

Fue, en todo caso, un acontecimiento secreto. Mi padre me dio trescientos pesos que costaron la primera edición, que yo creí entonces la última. Trescientos pesos, trescientos ejemplares. No cometí la indiscreción de infligir un solo ejemplar a las librerías. Los repartí entre mis amigos. A los dos o tres días de la impresión del librejo, que abarcaría unas noventa páginas, nos fuimos a Europa y me olvidé de la aventura. Habent sua fata libelie, dijo Ovidio. Efectivamente, tienen su destino los libros; al cabo de un año, a la vuelta, comprobé con algún asombro que mi Fervor había merecido algún lector y algún comentario. Cuando ahora me lo leen me reconozco en esos ya antiguos borradores que he corregido un poco.

JORGE LUIS BORGES, 1975

12 DE JULIO DE 1930: CAE UN TRANVIA AL RIACHUELO (38)

Ese día los diarios de la tarde agotaron sus ediciones en pocos minutos. Los titulares de primera plana hablaban sin excepción de la tragedia del Riachuelo. Cuarenta años más tarde todavía se recuerda el accidente, en el que murieron 81 personas.

1947: PICHUCO DESCUBRE A EDMUNDO RIVERO (39)

"Yo nací donde, según algunos, nació el tango: junto a Puente Alsina, donde termina Pompeya. En mi casa todos tocábamos la guitarra y cantábamos: mis padres, mis dos hermanos y yo. En 1940, cuando empecé a cantar profesionalmente, estaban de moda los tenores, las voces muy altas. Mi registro es de bajo y llamaba la atención. Me escuchaban y no sólo no me contrataban, sino que decían: «Este hombre está enfermo, tiene una voz muy extraña», me aconsejaban que me hiciese ver por un médico. Así fue que me pasé 5 años sin contrato, pero siempre cantando y estudiando. Un día en 1947, Troilo escuchó hablar de mí. Fue a buscarme a El jardín de Flores, donde estaba entonces, y le gusté. Hicimos un convenio por tres años. Mi suerte había cambiado."

EDMUNDO RIVERO

40 1812: SE ESTRENA EL HIMNO NACIONAL

"Cuenta la leyenda que el Himno Nacional Argentino, con letra de Vicente López y Planes y música del español Blas Parera, fue estrenado el 11 de mayo en casa de Mariquita Sánchez de Thompson. El Himno tiene una historia más compleja y matizada que la simplísima que proporciona la versión escolar. Parece ser que López se inspiró en una composición que se cantaba al terminar una obra teatral titulada «25 de mayo» que se daba en la Casa de las Comedias y que tenía música de Blas Parera. Hizo su poema, y en las posteriores funciones teatrales se cantó el Himno de Blas Parera con versos de López. El primero de noviembre de 1812, o sea varios meses antes de su aprobación oficial, fue cantado en el Cabildo por una concentración de escolares. En 1860, en un arreglo efectuado por el maestro Juan Pablo Esnaola, se le modificó el ritmo de marcha por otro más armonioso."

SALVADOR FERLA

41 1º DE JULIO DE 1974: MUERE JUAN D. PERON

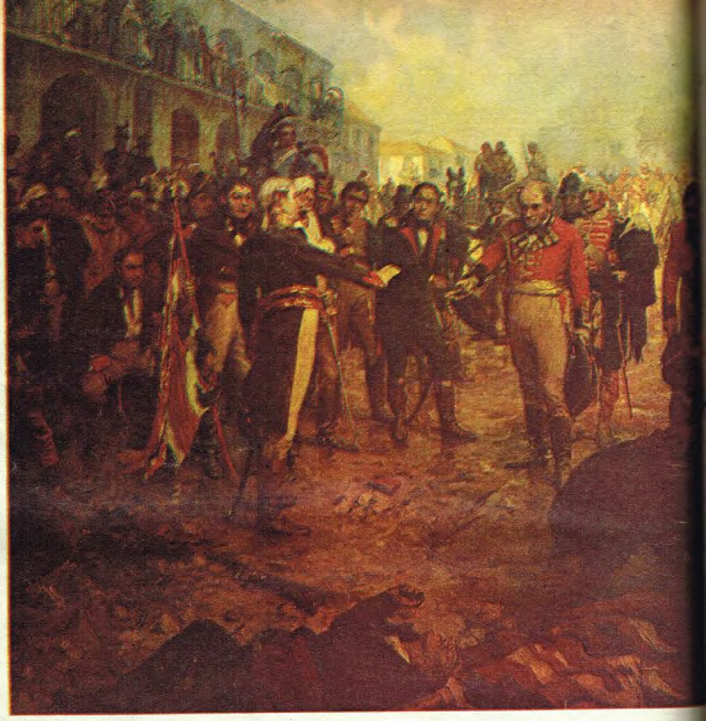
El primero de julio de 1974, a la una de la tarde, dejó de existir Juan Domingo Perón. Entre las personalidades que hablaron en sus funerales para despedirlo se encontraba el doctor Ricardo Balbín. Estas fueron algunas de las frases que pronunció en aquella circunstancia el líder de la Unión Cívica Radical:
"Frente a los grandes muertos. . ., frente a los grandes muertos tenemos que olvidar todo lo que fue error, todo cuanto en otras épocas pudo ponernos en las divergencias y en las distancias; pero cuando están los argentinos frente a un muerto ilustre, tiene que estar alejada la hipocresía y la especulación para decir en profundidad lo que sentimos y lo que queremos (. . .). Con su presencia puso el sello a esta ambición nacional del encuentro definitivo, en una conciencia nueva, que nos pusiera a todos en la tarea desinteresada de servir la causa común de los argentinos (. . .).
El país entierra a otro gran presidente (. . .

1806: LINIERS RECONQUISTA BUENOS AIRES (42)

En los primeros días de junio de 1806 una fuerza naval inglesa al mando del comodoro sir Home Popham, compuesta por 3 navíos, 2 fragatas y un bergantín cañonero, penetraba en el río de la Plata. Poco después, el 28 de junio, el general Beresford, al frente de 1.641 hombres, se apoderaba de Buenos Aires, luego de vencer una breve resistencia no del todo deshonrosa de 500 milicianos mal armados que se hallaban en el Riachuelo. La Real Armada Española no pudo oponerse a la fuerza inglesa, pues sus naves eran pequeñas y de poco poder, pero sus hombres, con tropas del ejército español, que se hallaban en Montevideo, y milicianos de esa ciudad, iniciaron la reconquista al mando del valiente capitán de navío D. Santiago de Liniers, de origen francés al servicio de España. El 12 de agosto, los 1.000 hombres que procedían de Montevideo, más los milicianos de Buenos Aires, reconquistaron la ciudad rindiendo a los ingleses.

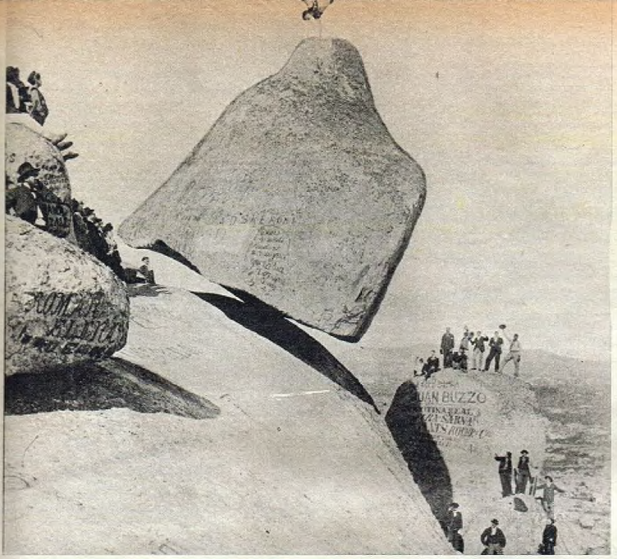
Las invasiones inglesas son un acontecimiento histórico de gran trascendencia, consideradas como una de las causas importantes que precipitaron la Revolución de Mayo. Se coincide en señalar que los criollos tomaron durante ellas conciencia de sus fuerzas y valor. Fueron un despertar de la energía argentina, adormecida por los años de dominio hispánico y la tranquilidad de la vida llevada hasta entonces. Desde el punto de vista militar, las tropas criollas se constituyeron en el núcleo de fuerza mayor de la zona, superior a las peninsulares. Desde entonces se constituyeron en factor de poder, y el jefe de Patricios, Cornelio Saavedra, fue así la primera espada de la Revolución.

LAURIO H. DESTEFANI
(Del Departamento de Estudios Históricos Navales)



1773: ABRE SUS PUERTAS EL COLEGIO NACIONAL (43)

La historia cuenta que el primer edificio del colegio fue construido en época del Virrey Vértiz y Salcedo allá por el año 1773. Claro que todavía no se llamaba Nacional Buenos Aires: ese nombre le fue impuesto casi un siglo más tarde, en tiempos de Mitre. Entre esas dos épocas la gente de Buenos Aires lo conoció, sucesivamente, como "Colegio de Ciencias Morales", "Colegio de la Provincia de Buenos Aires" y "Colegio Republicano Federal". Miguel Cané fue, quizás, el hombre que mejor supo describir los momentos alegres, nostálgicos, bulliciosos y también tristes que vivieron sus aulas. Basta recorrer nuevamente las páginas de "Juvenilia" para comprobarlo. "En otras ocasiones —recuerda Cané en su obra— el eco de la campana me servía de excitante, y si alguna vez salieron mis discípulos contentos ignoraban que lo debían al vago sonido que me traía los más dulces momentos del Nacional Buenos Aires, los recuerdos de mi infancia, mis ambiciones de estudiante; mi esfuerzo por ocupar el primer puesto y la memoria del gran maestro que nos hizo amar el estudio y la ciencia."



44 1912: CAE LA PIEDRA MOVEDIZA DE TANDIL

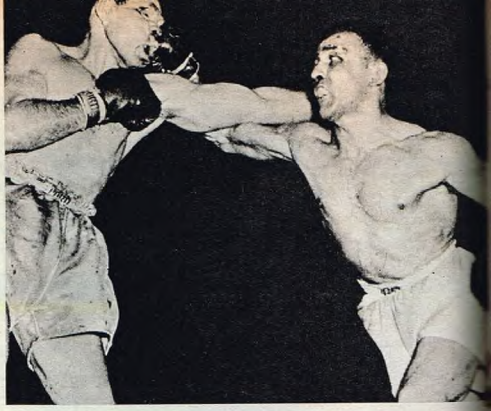
A las 6 de la tarde del 29 de febrero de 1912 un trueno que venía desde la sierra sobresaltó a los vecinos de Tandil. El día era claro, tranquilo. Todo el mundo, entonces, pensó en la piedra. Algunos corrieron hacia el lugar, pero la noche los sorprendió en la ladera de la montaña. Recién a la mañana siguiente pudieron comprobar sus sospechas: la piedra, la mundialmente famosa piedra movediza, se había desbarrancado; estaba allí rota, quieta, en el fondo de un precipicio. Durante siglos había llamado la atención de los indios, de los hombres de Rosas, de los pobladores del lugar y, con los años, de los turistas.

45 1973: "JUAN MOREIRA" LLENA LOS CINES

"Juan Moreira", de Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elena Titrek, Edgardo Suárez, Jorge Villalba y Elcira Olivera Garcés, le abrió la puerta grande al cine nacional. Se estrenó en cuarenta salas. En las primeras tres semanas ya la habían visto más de 300.000 personas.
Los cinco años de su elaboración y el año de filmación (costó unos 40 millones de pesos viejos) dieron sólidos resultados. Otros productores comenzaron a confiar en los valores nacionales. Sergio Renán levanta al cine criollo hasta su lugar más alto: "La tregua" es nominada para el Oscar. En San Sebastián, "Boquitas pintadas", de Leopoldo Torre Nilsson, se lleva el segundo premio. Lucas Demare retorna con una película de jugosos resultados en la boletería: "La madre María", interpretada por Tita Merello. Dos directores nuevos ponen a consideración sus obras. Ricardo Wullicher con "Quebracho" (segundo premio en el festival de Karlovy Vary) y Eva Landeck con "Gente en Buenos Aires". El camino estaba abierto. Problemas económicos impidieron que el "boom" se concretara.

46 1942-1953: EL DUELO PRADA-GATICA

La historia de la gran rivalidad nació el 29 de setiembre de 1942, en la Federación Argentina de Box. Estábamos en la categoría gallo y ya el primer combate se rodeó de una polémica interminable. Yo aplicué un golpe en la zona baja y Gatica cayó. Después el árbitro le daría por ganada la pelea a Gatica por descalificación. Fue una definición bastante confusa. Gatica fue acrecentando su popularidad de una manera sorprendente. En el año '43 se consagró campeón latinoamericano en Lima. Un año después ganaría el primer campeonato "Guantes de Oro". Por el año '45 todo el mundo esperaba una nueva confrontación entre nosotros dos. La gran expectativa se tradujo en record de recaudación la noche del 31 de agosto de 1946. Estábamos en la categoría liviano. El combate fue sangriento y dramático. El fallo final lo favoreció a Gatica. Fue un fallo justo. Me ganó muy bien. Pero el duelo entraba en la etapa de mayor efervescencia. Yo estuve cinco meses inactivo a causa de una lesión. Pasaron cerca de seis meses antes de concretarse una nueva pelea. Pero finalmente el 12 de abril volvimos a combatir. Los hinchas míos clamaban venganza. Y ésta fue, tal vez, la más encarnizada de todas. Le gané por abandono en la sexta vuelta. Además de perder el invicto, Gatica debió ser hospitalizado en el Ramos Mejía. Después llegaría el 18 de setiembre de 1948. El estadio se abrió a las siete de la tarde. El precio de los ring-sides era de ochenta pesos y la gente llegó a pagar mil en la reventa. Cuando subimos al ring el estadio parecía estallar. El combate fue deslucido y muy reñido. Esa pelea la ganó Gatica y se recaudaron más de 150.000 pesos. El último enfrentamiento se produjo el 16 de setiembre de 1953. Le gané por nocaut en el sexto round. El gran pleito había concluido. Gatica no pudo reincorporarse y por primera vez en su carrera se retiró abrumado por una estruendose silbatina.



ALFREDO PRADA

47 1835: EN BARRANCA YACO, ASESINAN A JUAN FACUNDO QUIROGA

Fue hace 140 años, el 16 de febrero de 1835. En un lugar denominado Barranca Yaco, sesenta kilómetros al norte de la ciudad de Córdoba, asesinaron de un balazo en la cabeza a Juan Facundo Quiroga, el general, el caudillo riojano, el "Tigre de los Llanos".

Juan Facundo Quiroga personaliza un arquetipo nacional: el caudillo provinciano, todo pasión, valor, como también obcecación, crueldad, despotismo. Su muerte eliminó un obstáculo en los planes de la tiranía. Desde que se decide a aceptar el encargo del Dr. Maza para mediar en el diferendo entre los gobernadores de Tucumán y Salta, una sospecha lo inquieta: la del peligro que corre su vida. Recibe instrucciones precisas para conciliar a Heredia y Latorre. La carrera de la galera que lo lleva a destino, tratando de adelantarse al chasque de Buenos Aires, está urgida porque Quiroga presume que el correo lleva letras nefastas para él. Desde que finaliza su gestión varios hechos vuelven a corroborar sus presentimientos. Heredia y Latorre le ofrecen escolta, pero su altivez y coraje pueden más. Quiroga es avisado que en Barranca Yaco espera una partida para asesinarlo, pero nada le hace desistir. El grupo asesino —son más de 30— perfora la galera con descargas de tercerolas, matan al postillón, a los correos, y al intimar Quiroga la comparecencia del jefe de la banda, Santos Pérez le atraviesa de un balazo la cabeza. El crimen se ha consumado. Es un crimen político. Innecesario. Injusto. Empero, los mártires de los superhombres seguirán poblando las galerías de la Historia, mientras la fuerza no repare que sólo el amor remedia su finitud.

RODOLFO JORGE DE LORENZO

48 1845: EL COMBATE DE LA VUELTA DE OBLIGADO

Soberanía, es la palabra rotunda que Rosas le ha mandado pronunciar a su cuñado, el guerrero de la independencia, Lucio Norberto Mansilla. El general decide detener a la escuadra invasora anglofrancesa en la Vuelta de Obligado, un recodo del Paraná entre San Pedro y Ramallo. Instala cuatro baterías y afirma tres gruesas cadenas que cruzan el río. El 20 de noviembre de 1845 el bergantín "Republicano" y las baterías "Restaurador Rosas", "Manuelita", "General Mansilla" y "General Brown" rubrican con la sangre de sus dos mil hombres el grito unánime de soberanía o muerte, audible en el tronar de los cañones, en los disparos de la fusilería y en los bayonetazos que cortan el nudo del alarido en las cargas con arma blanca. El general cumple el mandato profundo. Contiene a los anglofranceses. Una bala, como lo hiciera antaño otra, en lucha con los portugueses en la frontera con Brasil, busca su pecho heroico. La cicatriz de sus veintiún años se hace dolor vivo en esta que le llega a los cincuenta y tres de lucha sin tregua. Y que no le impedirá seguir peleando.

ULISES PETIT DE MURAT

49 PIAZZOLLA. ¿ES TANGO?

Aunque a muchos les resulte paradójico, yo a Piazzolla lo defiendo a muerte. Primero porque es un hijo mío; rebelde, pero hijo al fin. En segundo lugar porque es un excelente muchacho y, fundamentalmente, porque es un gran profesional, un gran músico. Y eso es lo que importa. Astor Piazzolla ha contribuido a hacer del tango una música más de cámara, más "musicada", por así decirlo. Poco a poco lo ha ido llenando de colores. Además Piazzolla tiene otra gran ventaja: es capaz de tocar el tango como lo hacen los músicos tradicionales y también a su manera. A propósito de esto yo un día le dije: "Mirá, cuando alguien te diga que lo que vos hacés no es tango tocáles la «Cumparsita» tipo tango y tipo Piazzolla. Entonces van a comprender y te van a dejar tranquilo". Las críticas que recibe Piazzolla son, por otra parte, las mismas que reciben todos los que quieren cambiar algo, crear algo. Yo lo que veo en él es a un gran músico. ¿Por qué habría de discutirlo entonces? Ahora, eso sí: ¡A mí que me dejen tocar el tango como lo he tocado siempre!

ULYSES PETIT DE MURAT

1951: NACE LA TELEVISION EN LA ARGENTINA (50)

Estaba nervioso ese día, 17 de octubre de 1951. Se llamaba Jaime Yankelevich, tenía una cámara en las manos y estaba a punto de iniciar la primera transmisión de TV del país. A su lado, también intranquilas a pesar de su experiencia artística, estaban Zully Moreno, Amelia Bence y Diana Maggi. La imagen de Eva Duarte de Perón en los balcones de la Casa Rosada inició ese primer programa. Nacía la televisión argentina. Cinco años más tarde, la imagen de Pinky ya era célebre. La TV era un furor.

18 DE ENERO DE 1817: SAN MARTIN INICIA EL CRUCE DE LOS ANDES (51)

La idea era en principio descabellada: se trataba de formar un poderoso ejército prácticamente de la nada, cruzar sigilosamente la cordillera de los Andes con él y —por supuesto— llevarlo a la victoria dondequiera que se topara con el enemigo. Y esa idea ambiciosa, ese plan grandioso, se cumplió. El 18 de enero de 1817 el general José de San Martín inició la travesía por tres pasos diferentes: el grueso del ejército por Los Patos, en San Juan; una segunda división al mando del general Las Heras por Uspallata, en Mendoza; un destacamento menor por Come-Caballos, en La Rioja. Atrás habían quedado jornadas agotadoras, sinsabores, desmayos propios de la tarea infinita de acumular soldados, oficiales, armamento, municiones, vituallas y de procurar organización y espíritu de lucha. San Martín —artífice supremo de toda esta gesta— debió organizar incluso una sutil red de espionaje, asegurarse que al enemigo llegaran informaciones falsas que, llegado el momento, decidirían la lucha a su favor. Paradójicamente, quizá el cruce de la cordillera en sí no sea lo más importante de la epopeya sanmartiniana. Lo importante fue lo otro: la preparación previa y el éxito del que se llamó "Plan Continental". De todos los hechos que "hicieron" al país, éste, quizá, es el supremo. La voz de San Martín ordenando iniciar la marcha es la voz que llamaba a nuestra tierra y a América a afianzar su independencia, su soberanía. El punto crucial de nuestra existencia como Nación.

52 1829-1852: LA EPOCA DE ROSAS

Desde que asumió la gobernación de la provincia de Buenos Aires hasta la batalla de Caseros, su ocaso, don Juan Manuel de Rosas imprimió su sello personal a la vida política y social. Suele ocurrir: todo movimiento liderado por una figura fuerte y dominante (y muchas veces excluyente) genera su "folklore", sus modas, sus costumbres. Sin perjuicio de su actividad política y económica, de sus logros y errores que aún hoy dividen al país entre "rosistas" y "antirrosistas", la época de "Don Juan Manuel" se evoca en primera instancia por sus características externas, muchas veces pintorescas. La divisa punzó, la Mazorca, el candombe del barrio de Montserrat, al cual era tan afecta Manuelita, la hija del Restaurador, los peinetones de carey labrado que coronaban las cabezas femeninas, y las camisas de encaje y las galeras de los hombres, todo eso distingue a "la época de Rosas". Un tiempo que da para la nostalgia, la ira, el aprecio, el entusiasmo y la crítica por igual, según los ojos que lo ven. Un tiempo, en fin, que también hizo el país.

53 1914: ¡TENEMOS SUBTERRANEOS!

Cuando se inauguró el primer "tranvía subterráneo" —como se los llamaba en aquella época— muchos porteños no se atrevieron a subir. Las razones eran de lo más variadas: la excesiva velocidad de los trenes, una extraña sensación de claustrofobia o, simplemente, el miedo "a lo nuevo".
El primer coche de la línea Plaza de Mayo-Primera Junta hizo su recorrido inaugural el 1° de julio de 1914.

1900: LOS PRIMEROS AVISOS "EN SERIO" (54)

"Quien quiere comprar un Negro como de 12 años, en cantidad de 280 pesos, concurra a D. Pedro Rodisa frente de Planes. — Quien tuviere de venta una Negra de primera leche, y sin hijo, ocurra a casa de D. Miguel de Noriega y pregunte por D. Pedro Berro." Así rezaban algunos de los avisos publicados en "El Telégrafo Mercantil" de Buenos Aires en el año 1801. Estos han sido, seguramente, los primeros avisos aparecidos en nuestro país. (El diario los publicaba gratuitamente.) Pero los años fueron corriendo y la competencia empezaba a hacerse sentir. Entonces la publicidad se convirtió en una necesidad. Claro que era una actividad bastante sencilla: una frase bonita o un "hombre-sandwich" paseándose por la calle de las Artes era suficiente para presentar un nuevo producto. Poco a poco los mercaderes de la propaganda fueron convirtiéndose en una plaga. Recién en la primera década de este siglo la publicidad se ve obligada a perfeccionarse. Ya posee medios para florecer, para imponerse. No sólo existen los diarios importantes, como "La Nación" y "La Prensa", sino revistas como "Fray Mocho" y "Caras y Caretas". Los antiguos mercaderes de la propaganda se vieron obligados a convertirse en corredores de avisos. Así nacieron las primeras agencias, que eran pequeños estudios con un redactor o un dibujante como elementos principales. Entre las primeras estaban Cosmos, Exitus, Estudios Wisner, Publicidad C. V. Albatros, y otras. Corrían los años 30 cuando esa maravillosa locura me atrapó a mí. En ese entonces Jorge Piacentini y Antonio Mesa eran dos de los paladines que yo más admiraba. Fueron ellos quienes marcaron el comienzo de la verdadera profesión publicitaria en Argentina. La hecha a conciencia y con conciencia. Tan dañada estaba entonces la imagen de la palabra "publicidad", que cuando instalé mi propia agencia (1939) la llamé Pueyrredón Propaganda, y agregué mi nombre para que tuviese un editor responsable."

RICARDO PUEYRREDON

1957: APARECE "TÍA VICENTA" (55)

"La revista «Tía Vicenta» se llamó así en homenaje a una tía abuela mía que se llamaba Cora. A la revista no le puse directamente de nombre Tía Cora para evitar problemas familiares. Aclaro que jamás pretendí burlarme de mi tía al intentar usar su nombre, ya que sentía un gran respeto por ella, pero, ¿cómo hubiera podido convencer a una señora de cerca de 70 años que usar su nombre para una revista de humor no era una falta de respeto? El nombre completo de mi tía, ya desaparecida, era Cora Piñero de Herrera, y para evitar terribles conflictos en la familia la rebauticé con el nombre de Tía Vicenta. Murió sin haberse enterado que yo tiernamente me inspiré en ella para darle nombre a mi revista. De más está decir que entre todos mis personajes Tía Vicenta es el que más quiero."

LANDRU

Parados, de izquierda a derecha: Kanichi Hanai (masajista), Moreyras, Bidoglio, Fleitas Solich, Cherro, Muttis y Mesa. Agachados: Penella, Tarascone, Evaristo, Arico Suárez y Alberino. Campeones de 1931.

1931: BOCA JUNIORS CAMPEON (56)

"Ese campeonato fue la alegría más grande de mi vida. Cuando terminó el último partido yo pensé que las tribunas se venían abajo: los gritos y los cantos de la hinchada nos hicieron poner la piel de gallina mientras dábamos la vuelta olímpica. Boca Juniors había ganado el primer campeonato profesional de fútbol de Argentina. Comenzaba una nueva época para todos nosotros. A partir de ese momento el dinero iba a cobrar cada día más importancia; ya no se jugaría sólo por el amor a la camiseta. Me acuerdo que ese año yo era casi un pibe, tenía 23 años apenas, y ya cobraba un sueldo bastante elevado para la época: 1.300 pesos. Yo siempre digo que Boca me dio mucha suerte. Entré al club en el año 1930 y salimos campeones. Después fuimos campeones en el 31, 34, 35 y 40. En los doce años que jugué con la camiseta azul y amarilla fui campeón cinco veces. Creo que el ambiente era muy diferente al de ahora. La hinchada también era diferente: nos apoyaban los 90 minutos de juego."

ARICO SUAREZ

Otros tiempos, otros hombres, pero el mismo duelo: Boca enfrenta a River, su eterno rival, en la "Bombonera".

57 1916-1922: PRIMERA PRESIDENCIA DE YRIGOYEN

"Quienes han escuchado de los contemporáneos d
Yrigoyen la crítica mordaz de que fuera objeto,
hoy están curiosos en conocer cómo y
por qué existen ideas que perduran y hombres
siempre recordados. Hipólito Yrigoyen es
eterno abrazando la idea imperecedera.
Bastaría compulsar los proyectos de leyes
elevados al Congreso y la frase definitoria de su
doctrina para lograr la explicación. Yrigoyen es
presencia, porque sus enseñanzas acuden
espontáneas al debate de los problemas
trascendentes. Es mensaje porque sus postulado
perduran en fresca vigencia. "Muere lo que ha
dejado de cumplir su misión" —sostenía
desde la cárcel—. Es ejemplo porque practicó
virtudes que rigen la conducta de políticos y
gobernantes. Consideraba al gobierno como
"instrumento de realización, mientras que un
apostolado es un pensamiento, una espiritualida
que perdura a través del tiempo".
Denunció que la causa fundamental de la
corrupción de un pueblo era confundir Gobierno
y Partido, "el hacinamiento", "Gobierno, grupos
y hombres" prohija "el aprovechamiento
en todo" y la "perversión es su consecuencia".
Repudiaba la violencia. Sorprendido por el
anarquismo, le fue permitido sentar un claro
concepto de la represión por el Estado. Respetuos
del régimen federal, intervino las provincias que
no observaban el sistema republicano.
Quería gobernadores, no funcionarios adulones n
mendigos del Poder Central. Hablar de la
Reforma Universitaria es decir Yrigoyen. En el
orden internacional fue categórico: la igualdad d
los estados soberanos, la autodeterminación
de los pueblos, una moral internacional.
Para juzgar su obra y su pensamiento,
habrá que tomar ejemplos
en cada una de las expresiones del quehacer
nacional para exhibir la coherencia,
ahorrando el disloque de una legislación
minimizada para sortear ocasionales
emergencias."

RICARDO BALBIN

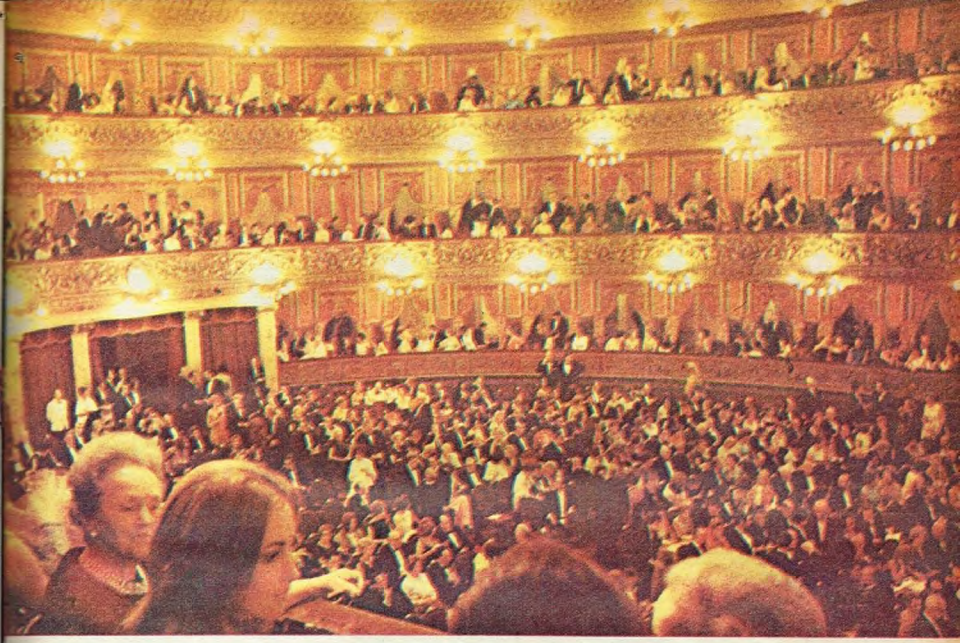
58 1946: PRIMERA PRESIDENCIA DE PERON

"El acceso de Perón al gobierno en 1946 fue el triunfo de la voluntad de poder de uno de los pocos hombres que consiguieron establecer en la política nacional argentina una comunicación directa con las masas. A partir de allí y hasta su muerte Perón estuvo situado en el cruce de las grandes cuestiones nacionales. Tal liderazgo lo ejerció, desde el gobierno o desde el exilio, en función de un fenómeno carismático respecto del cual el aparato partidario y los dirigentes que lo respaldaban ocuparon siempre un lugar secundario (y muchas veces prescindible) en su relación con las masas.
Fue éste un verdadero fenómeno de psicología social, que asegura por sí mismo la importancia históricamente ya acreditada a Perón y a su ascenso al poder en la política argentina. A ese fenómeno está indisolublemente vinculada toda una etapa en la cual el concepto de "justicia social" es la contraseña identificatoria de un movimiento en el que la politización de las masas se desarrolló sobre todo a través del fortalecimiento y unificación, tal vez con muy escasos o ningún precedente en el mundo, del movimiento obrero organizado. Es esto lo que signa la profunda significación de los hechos que, entre octubre de 1945 y junio de 1946, sirvieron de umbral a una época política que aún no se ha clausurado."

JUSTO H. DURAN

59 1865: ESTALLA LA GUERRA DE LA TRIPLE ALIANZA

Fue una guerra sangrienta y prolongada. Un hecho heroico y penoso al mismo tiempo, que marcó a fuego tanto a nuestro país como a sus aliados de entonces: Brasil y Uruguay. Y, por supuesto, que jamás será olvidado por el Paraguay, la nación vencida luego de cinco años de dura lucha.
Asunción, una capital que a mediados del siglo pasado podía enorgullecerse de su pujanza, fue literalmente arrasada. Su población quedó reducida a poco más de 50.000 personas. Una guerra entre países hermanos. La peor.



60 1908. SE INAUGURA EL TEATRO COLON

La Argentina crecía velozmente al amparo de un proyecto (el del '80). Eramos ricos (el país, no todos sus habitantes), avanzábamos sin pausa y al comenzar el siglo XX nuestros dirigentes podían planear tranquilos el progreso nacional. Buenos Aires ya no era la Gran Aldea y tenía público para llenar varios teatros de ópera. Desde hacía muchos años todo porteño ilustrado conocía óperas de Bellini, Donizetti, Rossini, Mozart, Verdi, Gounod. Las cantaban voces muy famosas y muy caras. Pero entonces nada era caro. El país vendía mucho y podía pagar bien. Además del Coliseo, la Opera y otros hoy desaparecidos, Buenos Aires pudo edificar entonces, al más alto costo, uno de los teatros más amplios, perfectos y lujosos del mundo. Eramos jóvenes y ambiciosos. El Colón nació al mismo tiempo que su vecino el Palacio de Justicia. En él actuaban elencos completos que los empresarios trasplantaban de Europa: cantantes, directores de orquesta y de escena, escenógrafos, bailarines, coreógrafos y hasta coristas y profesores de orquesta. Los argentinos no teníamos artistas suficientes, pero sí dinero (ahora ocurre al revés): proveíamos el público, incluyendo la ahora extinguida "claque". Poco a poco el proyecto nacional del '80 dio sus frutos y los conservatorios formaron músicos nuestros que entraron al Colón, primero como coristas, luego como instrumentistas, bailarines, cantantes secundarios y, al fin, protagónicos. Hasta surgieron directores de orquesta que se trenzaron con los extranjeros: Panizza, Piaggio, Paolantonio, Calusio, Juan José Castro (El Colón había sido inaugurado el 25 de mayo de 1908 con "Aida", de Verdi, y ese mismo año se representó "Aurora", de Panizza, con tema nacional y dirigida por el autor). Finalmente, los artistas nacidos o radicados aquí fueron mayoría, y en 1925 se crearon los cuerpos estables del Colón. Fue el momento de la primera madurez: ya teníamos cientos de profesionales formados en el país.

NAPOLEON CABRERA

61 EL "BOOM" DEL FOLKLORE: LOS CHALCHALEROS

Fueron ellos quienes un día, con impecable atuendo gauchesco y un estilo llano, directo y profundo, llegaron a Buenos Aires con el folklore de su provincia, Salta, y quizá sin pretenderlo generaron una revolución. No parece exagerado afirmar que, en la Argentina, la historia del folklore se divide en "antes" y "después" de Los Chalchaleros. Porque ellos lograron lo que hasta ese momento nuestra música nativa no tenía: difusión verdadera, magnitud, grandes auditorios. No inventaron el folklore, no son los únicos responsables de su prestigio, pero hicieron punta, lograron abrir el camino de lo que después se afirmó, pusieron "de moda" al folklore. Hubo muchos antes, hubo muchos después. Pero Los Chalchaleros —a 27 años de haber empezado— siguen allí.
Con otras caras y otros nombres. Pero con el mismo estilo sencillo y directo

1821: MUERE EL GENERAL GÜEMES (62)

El general José de San Martín da una orden: cerrarle el paso a los realistas por el norte. La cumple a sangre y fuego un salteño de noble familia, un hombre de pocas palabras, un coronel de carrera: Martín Miguel de Güemes. Su ejército era el pueblo defendiendo su tierra. Fue una gesta valerosa y sacrificada, un estupendo enfrentamiento entre las lanzas corajudas de los gauchos y la disciplina militar de los realistas. En 1821 cayó en una emboscada. Le preguntaron: "¿Quién vive?". Güemes contestó: "¡La patria...!. Y lo balearon. Cabalgó hasta su campamento. Allí falleció.

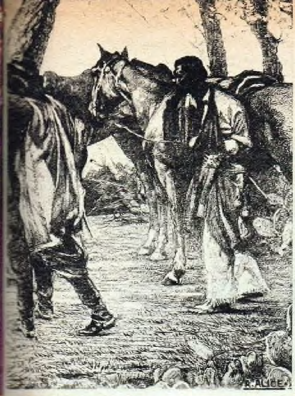
5 DE MAYO DE 1961: ¡ACERO ARGENTINO! (63)

El general Manuel M. Savio lo había dicho: "La industria del acero es la primera de las industrias y constituye el puntal de nuestra industrialización. Sin ella, siempre seremos vasallos". Por eso, el 5 de mayo de 1961 es una fecha histórica. Porque ese día se obtuvo por primera vez, en la planta de San Nicolás, acero argentino. Un paso más hacia la edad adulta como país, hacia la Argentina moderna.

9 DE JULIO DE 1816: LA INDEPENDENCIA (64)

"El testigo más impaciente de la situación es San Martín. El Congreso Constituyente de Tucumán lleva reunido veinte días, cuando el 12 de abril de 1816 le escribe al diputado por Mendoza, Tomás Godoy Cruz: "¡Hasta cuándo esperamos declarar nuestra independencia! ¿No le parece a usted una cosa bien ridícula acuñar moneda, tener un pabellón y cocarda nacional, y por último hacer la guerra al soberano de quien en el día se cree dependemos? Por otra parte, ¿qué relaciones podremos emprender cuando estamos a pupilo?". San Martín prepara el Ejército de los Andes y necesita que sus armas lleven al continente el mensaje de liberación total. Tiene que esperar 87 jornadas más para que el Congreso, reunido en esa casa tucumana, cuya modestia aún nos conmueve, se ponga de pie, en plena sala, para aclamar por unanimidad la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas de América del Sur. Una sola voz reúne a los diputados que preside Francisco Narciso de Laprida. El Acta de la sesión proclama a la faz de la tierra que la joven patria "se inviste del alto carácter de nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópolis y de toda dominación extranjera". San Martín escribe: "Ha dado el congreso un golpe magistral con la declaración de la independencia". Su austeridad abre una compuerta al entusiasmo para afirmar que, de no haber estado con Pueyrredón, en Buenos Aires, para la celebración del día de la Independencia, "hubiera echado la casa por la ventana". Su definitiva madurez de 38 años se une al júbilo de los 25 años de Godoy Cruz para alzar la nueva bandera, el espléndido lema recién nacido."

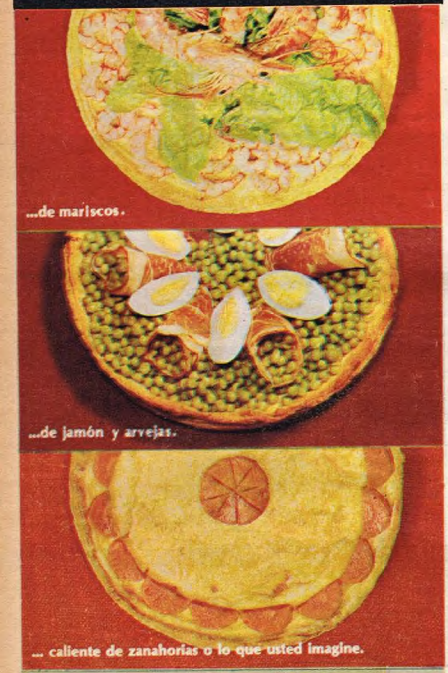
ULYSES PETIT DE MURAT



65 1934: CORRIENTES DEJA DE SER ANGOSTA

Cuando Celedonio Flores escribió el tango "Corrientes y Esmeralda", la avenida Corrientes era angosta, ruidosa, y los tranvías todavía la recorrían de punta a punta: es decir, desde el bajo hasta Chacarita. Eso fue cuando todavía los guapos amainaban junto a las ochavas y Buenos Aires tenía compadritos. Pero en 1910 una ordenanza municipal dispuso cambiarle la cara a Corrientes. La promesa se cumplió recién en 1934: a fuerza de pico y pala Corrientes fue ensanchada varios metros y se cambió la orientación del tránsito hacia el bajo. Cuando terminaron los trabajos muchos de los locales típicos de la calle que nunca duermen como les gustaba jactarse a los porteños, habían desaparecido bajo la piqueta: entre ellos, el teatro Opera (reconstruido después del ensanche), la peluquería Ruiz y Roca. Algunos años más tarde terminaron por desaparecer las ochavas, el tranvía fue arrumbado en algún lugar de la ciudad y la denominación "Corrientes angosta" pasó a formar parte de la historia porteña.

Prepare "las mil y una tartas"



Con la nueva mezcla especial para tartas:

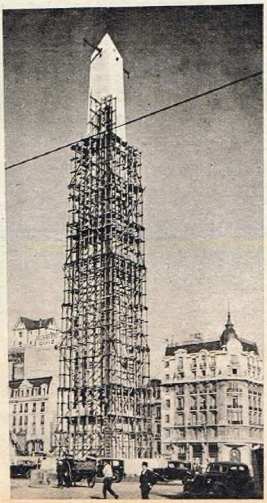
Siga las instrucciones del envase y logrará una tarta tan suave y pareja como la mejor tarta casera.

exquisita

"La moda tarta"

66 1918: BUENOS AIRES TIENE SU PRIMER MUÑECO DE NIEVE

Pocas nevadas merecieron tantas crónicas en los diarios como la del 22 de junio de 1918. No era para menos: fue la primera vez que los porteños pudieron construir un muñeco de nieve. Además, la única vez que los comerciantes de la calle Corrientes protestaron porque los niños rompieron sus vidrieras con bolas de nieve. Nicolás Repetto en su libro "Mi paso por la agricultura" recuerda que el día de la nevada estaba reunido con sus amigos Juan B. Justo y Antonio de Tomaso. "Después de cenar salimos a la calle y vimos las veredas cubiertas por la nieve. Los números de los tranvías habían sido borrados por la nieve y los coches tenían los techos, los guardabarros y los cristales totalmente cubiertos".



67 1936: SE INAUGURA EL OBELISCO

Desde antes de su inauguración, el obelisco dio que hablar. Naturalmente, hubo gente que lo ponderó y otros que lo detractaron.
Su construcción comenzó el 20 de marzo de 1936, y 63 días después quedaba inaugurado con una ceremonia solemne y multitudinaria.
El objetivo del monumento, que desde su nacimiento fue considerado como el "símbolo porteño", fue conmemorar el Cuarto Centenario de la Fundación de Buenos Aires.
Alberto Prebish, un arquitecto de indiscutida capacidad profesional, fue el encargado de dirigir su construcción.
Poco después de terminada la obra, Prebish sostuvo innumerables discusiones tratando de demostrar que, pese a ser hueco, su monumento también era un obelisco, como los tradicionales.
Aunque él, personalmente, siempre prefirió llamarlo "monumento". Simplemente.

1823: NACE PRILIDIANO PUEYRREDON

62

(Manuela Rosas de Terrero, óleo de Prilidiano Pueyrredón)

"Ubicar a Prilidiano Pueyrredón como héroe arquetípico del arte de los argentinos supone rendirle un justiciero homenaje.
Si bien cronológicamente el honor pertenece a Carlos Morel, nacido diez años antes, excelente pintor y litógrafo, es Prilidiano Pueyrredón, por la representatividad de su obra, quien ha ganado ese lugar de preeminencia, así como lo lograra Hernández, aunque haya habido otros poetas gauchescos antes que él.
Aceptar este juicio valorativo respecto de la obra de Pueyrredón supone además reconocer méritos no discutibles al crítico José León Pagano, quien con justificado orgullo anota como prólogo a su doble estudio del artista en su Historia del Arte de los Argentinos: "Me corresponde el honor de haber situado al artista y de haber vindicado al hombre".
Lo cierto es que en torno al ingeniero, arquitecto y pintor argentino se había tejido algo así como una leyenda negra en la que se le atribuía un carácter hipocondríaco y un modo de ser hostil para con sus congéneres.
No cuesta adivinar que buena parte de esta hostilidad, que tuvo lugar, pero más bien a la inversa, y concentrada en espíritus mezquinos (como siempre), se debió a algunas telas juzgadas escabrosas para tales sensibilidades, y en las que el muy enérgico y saludable Pueyrredón plasmó maravillosos desnudos de no poca sensualidad, en los que se refleja su más que lozana alegría de vivir.
Si hubiésemos de concentrar en una palabra la característica sobresaliente del arte de Pueyrredón, elegiríamos la palabra VIGOR.
Contemporáneo de Ingres, de los románticos y realistas del siglo XIX, Pueyrredón aporta al arte de la pintura, con ese eclecticismo inteligente que caracteriza al hombre del Nuevo Mundo, un vigor y una energía que recién será redescubierta en Europa en el arte de Paul Gauguin (quien no por casualidad tenía sangre peruana en sus venas).
Ese vigor puesto al servicio de una sinceridad sin complejos dio por resultado la magnífica serie de retratos que culminan en el de su padre, Juan Martín, primer Director Supremo, y el de Manuelita Rosas, en los paisajes de sin par captación en los elementos permanentes de la naturaleza y en esos desnudos que escandalizaron a algunos y que fueron fuente de inspiración de los grandes, desde Miguel Ángel a Renoir, pasando por Rubens y Goya."

RAFAEL SQUIRRU

Un buen regalo no tiene por qué ser caro.

Regale libros de Editorial Atlántida.

Colecciones para todas las edades,
preferencias y presupuestos.
Con los mejores autores de cada género.
Están en todas las librerías. Regálelos.

YELLOW CAB
así es el ritmo de
allegro molto vivace
PANAM
tu calzado deportivo

ATOMIK
MODELO EN VINICUER

ZONDA

AGUILA
ROMBO

PANAM UNA INDUSTRIA ARGENTINA CON TECNOLOGIA ARGENTINA

69 MARZO DE 1870: EL PRIMER BANDONEON LLEGA AL PAIS

Era un bulto oscuro, raído, un tanto ajado por los bamboleos de ese viaje de tercera clase desde Europa a la Argentina. Y sin embargo, dentro de ese bulto intrascendente, desembarcaba en Buenos Aires —en manos de un marinero alemán—, un verdadero tesoro: el primer bandoneón que conoció el país. Inútil buscar más datos. Nadie, ciertamente, sabrá decir qué marca tenía el instrumento, qué color, qué antigüedad. Nadie podrá, tampoco, reconstruir la historia de ese marinero gris y de su "fuelle". Pero algo es seguro. En medio de la neblina portuaria, en mil y un cafetines de mala fama, en manos de algún empeñoso personaje que seguramente lo hacía sonar "de oído", comenzó a nacer el tango.
Pocos le habrán dado importancia, entonces, al instrumento, al músico, a las melodías que vanamente intentaban despejar la atmósfera agobiante de aquel peringundín.
Lástima. Sólo queda para la historia una fecha vaga: marzo de 1870. Todo murió, como en los tangos.

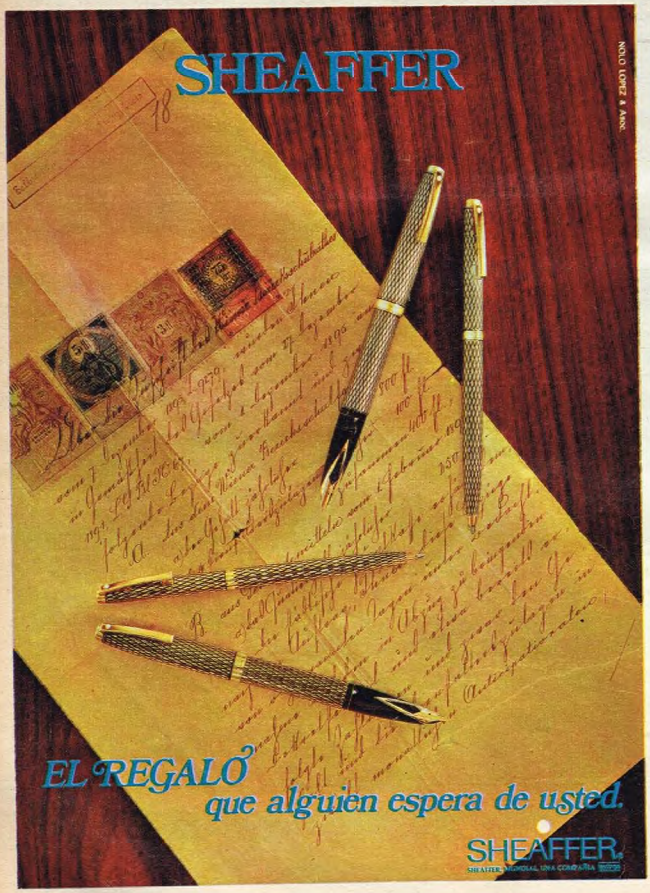
70 1922: LEGUISAMO TRIUNFA EN PALERMO POR PRIMERA VEZ

"Fue el 15 de agosto de 1922. Si no recuerdo mal fue un día jueves. Yo tenía 19 años y era la segunda carrera que hacía en Buenos Aires. Montaba a "Tamarisco", un alazán cara blanca que no era favorito para ese día. Como yo tampoco era conocido por ese entonces de este lado del río de la Plata, la gente nos jugó pocos boletos. El triunfo de "Tamarisco" fue una verdadera sorpresa. A tal punto que cada boleto ganador pagó nada menos que 22 pesos, y eso que estábamos en 1922, cuando todavía el peso era fuerte. Del final de aquella carrera no me acuerdo muy bien. Creo que gané por un cuerpo. Lo que sí tengo fresco en la memoria es la largada; yo salí "de atrás", en uno de los últimos lugares, y fui ganando puestos poco a poco hasta llegar a la recta final. Cuando entramos a la recta —el recorrido era de 1.600 metros— yo ya estaba en la punta y no la dejé hasta cruzar el disco. Después de esa carrera me quedé a vivir en Buenos Aires. ¿El mejor caballo que monté en mi vida? "Yatasto", sin ninguna duda. Era un caballo que no debió perder nunca. Una vez perdió porque estaba lesionado y otra porque estaba muy cansado. Salvo esas dos carreras ganó todas las otras en las que intervino. Mi mejor año como profesional fue 1924: gané todos los clásicos menos uno, en el que no corrí. A lo largo de mi vida gané 10 veces el Premio Carlos Pellegrini y otras tantas El Nacional."

IRINEO LEGUISAMO

1910: SE INSTITUCIONALIZA EL VERANEO (71)

¿Cuándo nos dimos cuenta de que era sumamente incómodo bañarse con tantos gregüescos, camisolas, volados y puntillas? Probablemente cuando una señorita soltera e histérica salió del proceloso océano con una merluza viva entre su marfilina piel y la tela del complicado traje de baño. Las primeras órdenes vinieron (por supuesto) de París. Era necesario una vestimenta especial para los baños de mar. Un "maillot" que fuera "habillé", pero también "chic". El resultado fue escandaloso: señoritas mostrando la rodilla, damas mostrando las clavículas. Pero nada pudieron los bien pensantes contra tanta exhibición anatómica. El traje de baño se impuso por razones "funcionales". Y el tiempo, que todo lo corroe, fue también corroyéndolo en tamaño.



(72) 1925: CANARO EN PARIS

Menos el viaje a París, lo inventó todo. Fue el primero que incorporó un cantor a un conjunto instrumental; el primero que dirigió tangos con batuta, de pie, a lo Toscanini; el primero que con toda su orquesta, número fuerte del Royal Pigall, amenizó un baile en una casa "decente". (Sucedió, dicen, en un aristocrático caserón de la calle Maipú. Esa noche se les había prohibido a los músicos que les guiñaran el ojo a las niñas de la casa, que les hicieran morisquetas equívocas mientras ellas bailaban: todo salió bastante púdico, y Canaro pudo seguir alternando las casas bien de niñas mal, como dice el tango, con las casa mal de niñas bien.) Un día se pasó el peine por su gran cabeza, se acomodó el nudo de la corbata y zarpó hacia Francia. Era el año del príncipe de Gales. Hacía ya un siglo que los argentinos, fueran literatos, músicos o estadistas, habían decidido que la capital espiritual de la Argentina era París. Todavía hoy, a más de uno le pasa. Como Sarmiento, como la generación del '80, como Cortázar, también Canaro se fue a París. Pero eso sí, aparte de los instrumentos tradicionales dotó a su orquestita de batería y serrucho. Serrucho: nunca se sabrá por qué. Y desembarcó allá, y como las cosas no son como uno las sueña, casi se tiene que volver sin tocar un solo tango. Una ley gremial de postguerra prohibía contratar músicos extranjeros, salvo que fueran, por algún motivo, de interés nacional. Y alguien, creo que el empresario Pedro Lombard, concibió luminosamente una idea: disfrazar a todo el mundo de gaucho. (Ya se sabe lo irresistible que es, para un Europeo, imaginar a Buenos Aires galopada en todas direcciones por jinetes de poncho al viento.) Los músicos, al principio, se negaron. Después, no. Al fin de cuentas ellos habían cruzado el ancho mar para hacerse oír, y un tango es siempre un tango, así se lo toque con el sobretodo puesto. Y tocaron. Y fue de este modo que Canaro, y el tango, entraron conmovedoramente en el Viejo Mundo. Fue en el dancing Florida, en los altos del teatro Apolo, de París, con una orquesta de juguete donde se podía ver a un paisano criollo armado de un serrucho y a otros centauros que tocaban el bandoneón, el contrabajo y la batería. De aquella memorable velada los diarios de la época aseguran que los clientes estaban impresionados. Yo sospecho que es verdad. Y hasta hubo, dicen también, alguna francesita que esa noche de 1925 le preguntó al mozo de qué parte de Rusia eran aquellos hombres terribles, de bombacha y botas, que tocaban con semejantes instrumentos una música tan triste.

ABELARDO CASTILLO

Continúa en página 80.

MIXCELL GABARDINA BATISTA

LAS TELAS DE
Estexa

cicero publicidad

A bordo del Eugenio C, en navegación por el Atlántico Sur.

COLONIA - LOCION PARA DESPUES DE AFEITARSE - FIJADOR - DESODORANTE - POLVO PARA EL CUERPO - ESPUMA PARA AFEITAR - JABON
ESTUCHES DE REGALO - LAVANDA VITESS: COLONIA - LOCION - DESODORANTE

(Anuncio)

MANO A MANO CON MR. ELLERY QUEEN.

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL HOMBRE QUE APASIONA A MILLONES DE LECTORES CON LA HISTORIA DE SUS PROPIOS CASOS

● Se multiplican por todo el mundo y en todos los idiomas las colecciones que mensualmente reunen los cuentos policiales que selecciona Ellery Queen.

● La frase que esgrime como condición: Por favor, fotos NO, fotos NO.

— Solo me gustan los asuntos complicados... Es más, para atraerme es necesario que el caso me interese por su dificultad...

La respuesta es tajante. ELLERY QUEEN, el famosísimo detective y autor, se recuesta sobre el respaldo del confortable sillón, y continúa en lo que sería una descripción de su tarea como investigador privado.

— Junto a noventa y nueve casos sencillos, existe siempre uno, el centésimo, que exige el cerebro de un profesor de universidad. Es inevitable que haya quienes intenten "adivinar" la identidad del criminal guiándose por el instinto ciego. Pero el empleo de la lógica y el sentido común es lo verdaderamente importante. La fuente de toda emoción...

Ahora sus extraños ojos plateados adquieren un brillo desconocido, recorren lentamente la habitación y se pierden quizás en algún recuerdo importante. La pregunta surge espontáneamente.

— Ellery, de todos los casos que usted ha resuelto, recuerda alguno en especial, alguno que sea su favorito?

— En realidad, nunca me he puesto a pensar en eso. No sé, fueron tantos.. Y le diré, que una de las cosas que más me molesta es que me hagan relatar mis aventuras. Prefiero callar y pensar en el futuro antes que mirar siempre atrás. Una costumbre bastante generalizada en la gente, por otra parte.

Visiblemente digustado, ELLERY hace un gesto ahora dirigido al fotógrafo que intentaba disimuladamente transgredir la estricta prohibición de hacer fotos. El reportero abandona la sala y la conversación puede continuar. La actitud del detective es nuevamente amable.

— Perdón, entonces. Volviendo al tema que nos ocupa, cuál es su forma de trabajo. Me refiero a la solución de estos enigmas tan difíciles de resolver.

— A veces colaboro con la policía, otras llevo solo mis investigaciones, pero siempre, en calidad de aficionado, sin aceptar remuneración de ningún tipo. Eso representa para mí, uno de mis principios básicos.

— Hay algo en especial que usted odie?

— Sí. La violencia, la sangre, todo lo que sea morboso. Soy un hombre de paz.

— Y que venere?

— Una sola cosa, que es para mí, lo más importante en la vida del hombre: la razón, la lógica, el intelecto.

Con un movimiento seguro, repetido, Ellery Queen ajusta los anteojos a su nariz. Se levanta bruscamente de su asiento, y ofrece una copa. De pie, su imagen es elegante, y su chaqueta amplia deja entrever una figura atlética. La charla no se interrumpe.

— Qué opina de su padre, el inspector Queen?

— A mi padre me une una gran ligazón afectiva. Y sé que él además, me admira muchísimo. A veces yo no comparto sus métodos de investigación, demasiado deformados profesionalmente. No se olvide que yo solo me dejo guiar por la lógica, por la razón pura. Pero, volviendo a mi padre, nos llevamos bastante bien.

— Una pregunta que quizás no quiera responder. Ellery, qué opina usted de sus colegas? Me refiero a otros escritores del género policial. Le gustan? Los admira? Los desprecia?

Ellery Queen responde con una sonrisa amplia. Como si estuviera esperando esa pregunta. Sus ojos grises también parecen sonreir detrás de los quevedos.

— Supongo que se espera que me burle de mis colegas, que responda que no hay otro como yo, pero no. No solamente hay muchos que merecen todo mi respeto, sino que debería saber que desde hace muchos años yo edito una revista de misterio en distintas partes del mundo, y que selecciono personalmente los mejores cuentos policiales escritos por distintos autores.

— Qué autores, por ejemplo?

— Agatha Christie, John Mc Donald, Isaac Azimov, la lista es interminable. Imagínese que la revista se edita en EE.UU., Inglaterra, Australia, Francia, Italia, Alemania, otros países de Europa, Japón y Brasil. Y en algunos de estos lugares desde hace ya más de treinta años. O sea, que en todo este tiempo, son muchísimos los cuentos que han pasado por mis manos. Lo único que puedo asegurarle es que solo se publican los mejores.

El timbre del teléfono lo interrumpe. Djuna, su fiel criado irrumpe en la habitación y atiende diligente. Algo indica que la entrevista ha llegado a su fin. Quizás el motivo del llamado sea un nuevo caso para ELLERY QUEEN, un nuevo enigma que solo él con su lógica fuera de lo común pueda resolver. Ellery Queen se despide y con él, ese hombre excepcional que sigue apasionando con sus historias a millones de lectores del género policial.

González Pulido (x) rodeado de los obreros que confeccionan el libreto y del tiraje semanal.

75 1818: DEBUTA JUAN AURELIO CASACUBERTA

Fue el primer actor argentino. Había nacido en Buenos Aires en 1789, el año de la Revolución Francesa. Su padre era un fino artesano que bordaba en hilos de oro. Quizá de allí surgió su sutileza, su sensibilidad, su amor por el arte. Una sensibilidad que sin embargo no estaba reñida con el coraje: en la segunda invasión inglesa empuñó una antorcha y se convirtió en el dueño de un cañón que tronaba frente a los portales de Santo Domingo. Debutó, como cómico y bailarín, en el Coliseo Provisional, y casi veinte años después llegó a compartir un escenario con la célebre Trinidad Guevara. Sin embargo, luchó en tiempos difíciles. La tarea del actor no era bien vista: se suponía que un hombre que se pintaba la cara y jugaba a ser otro hombre valía menos que el dueño de un buen gallo de riña o que el contorsionista de un circo. Incomprendido, llevó su arte a Chile. Recién en 1842, cuando Sarmiento proclamó que el teatro era un arte superior "que deleitaba los sentidos y conmovía el corazón", Juan Aurelio Casacuberta sintió justificado su esfuerzo. Dicen que, como Molière, murió en escena. El dato no es seguro. Pero se hubiera merecido ese final.

73 1932: SE PONE DE MODA EL RADIOTEATRO

"«Una hora en la Pampa Argentina» fue el primer radioteatro que salió al aire en el país. Esto fue allá por 1931 y lo transmitíamos por radio Belgrano. No tenía libreto ni argumento. Es decir, todo se hacía en base a la espontaneidad de los actores. Yo hacía muy poco tiempo que había llegado de Salta y me contrataron para cantar en el programa. Si no recuerdo mal, mi primer sueldo fue de 120 pesos. Pero el radioteatro más famoso de aquellos años fue «Chispazos de tradición». Su creador fue Andrés Pulido, y trabajaban entre otros Lita Guzmán, Oscar Ugarte y los hermanos Lacroa. Yo interpretaba a «Churrinche», uno de los personajes protagónicos. La obra era bastante simple y hasta esquemática: el gaucho malo, la china, el dueño de la estancia donde transcurre la acción y un paisanito gracioso, siempre dispuesto a darle una mano a los que están del lado de la justicia. La primera presentación «en vivo» de la compañía fue en el cine Tarico, que estaba en avenida San Martín y Donato Alvarez: asistió tanta gente a esa función que la policía tuvo que cortar el tránsito. A partir de ese momento, el radioteatro se convirtió en una moda y marcó toda una época de la radiofonía argentina."

MARIO AMAYA
(Churrinche)

74 1954: EL PRIMER FESTIVAL DE CINE EN MAR DEL PLATA

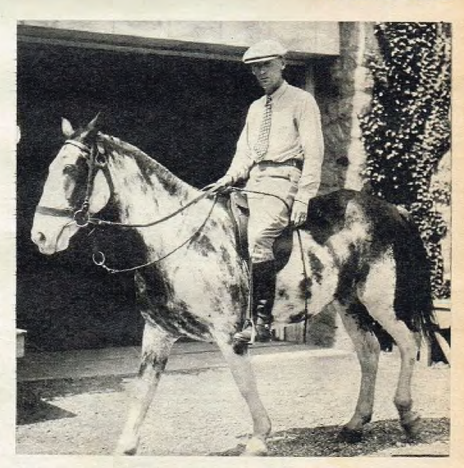
Nos vestimos de fiesta. En ese tiempo las estrellas de cine (las extranjeras, sobre todo) eran inalcanzables. La televisión apenas balbuceaba. Los argentinos nos conformábamos con verlas exóticas, lánguidas, resplandecientes en las revistas especializadas. Pero ese verano "tiramos el país por la ventana". Vinieron Mary Pickford (una leyenda viva), Errol Flynn, el de las películas de piratas (gran bebedor de whisky, inagotable Casanova), Edward Robinson, Walter Pidgeon, Fred Mac Murray, Wendell Corey, Robert Cummings, Irene Dunne, Trevor Howard, Joan Fontaine, Viviane Romance, Michel Simon. Casi increíble. La primera fiesta fue en el Golf Club. La gente (multitud) rompió los cordones policiales. Primicias: "El manto sagrado", la primera en Cinemascope, y "Museo de cera", tridimensional, que había que verla con anteojos especiales. Jamás volvió a repetirse nada igual.

76 1954: PASCUAL PEREZ CAMPEON MUNDIAL

El 26 de noviembre de 1954, en un ring de Tokio, Japón, Pascual Pérez se convirtió en el primer campeón mundial de boxeo que tuvo la Argentina. Había derrotado ampliamente, por puntos, a Yoshio Shirai, hasta ese momento Campeón Mundial de los Moscas.

"Al subir al ring el estadio reventaba de gritos y me dije: Pascualito, tenés que enfriarlos a todos en los tres primeros minutos de pelea. En esa vuelta, la primera, lo único que hice fue pasearme de cuerda en cuerda. Yoshio tiraba golpes a montones, pero apenas me rozó la nariz con una derecha. Cuando sonó la campana me fui tranquilo a mi rincón. Segura, mi entrenador, me dijo: «andá confiado que la ganás». El japonés me llevaba 15 centímetros de altura, así que no podía buscarlo desde afuera. Di algunos pasos al frente y logré arrinconarlo: tiré una derecha, amagué otra, y saqué una izquierda con todo: Shirai se fue al piso. Se levantó y siguió peleando pero en el tercer round lo volví a tener al borde del nocaut. El octavo fue uno de los mejores rounds de mi vida. Pegué desde todos los ángulos y esquivé uno a uno todos los envíos de Shirai. En el último minuto de la vuelta lo tiré y le contaron hasta ocho; creí por un momento que lo había vencido, pero ahí Shirai me demostró que era un gran campeón por la forma en que salvó la situación. Sentí un par de manos muy fuertes, que me sorprendieron. En el decimotercer round volví a la carga y ya no pasé ningún riesgo hasta el final. Me hubiera gustado ganar la corona mundial por nocaut pero no pude. De todos modos no tuve que esperar el fallo para saber que había ganado y que me traía a casa la primera corona mundial de box."

PASCUAL PEREZ



77 1929: CULMINA LA HAZAÑA DE "GATO" Y "MANCHA"

Aime Tschiffely, un irlandés alto, flaco y desgarbado, completa uno de los raids terrestres más famosos del siglo: cruza todo el continente americano montado en "Gato" y "Mancha", dos caballos criollos de paso firme y extraordinaria resistencia. Tschiffely necesitó dos años para unir las ciudades de Buenos Aires y Massachusetts, Estados Unidos.

78 1907: PETROLEO EN COMODORO

En los primeros días de diciembre de 1907, después de once meses de trabajo, José Fuchs pensó que había fracasado.
El jueves 12, algunos técnicos aconsejaron suspender los trabajos. Fuchs dio orden de seguir: había que encontrar agua.
El viernes 13 la perforación llega a 540 metros. De pronto, del pozo comienza a salir un líquido viscoso: kerosén.
A los pocos minutos el líquido se oscurece y se convierte en petróleo.
Al día siguiente, Fusch envía un telegrama a Buenos Aires: "Aquí no hay agua, pero hay petróleo". Era el primer pozo.

1949: SE HUNDE EL FOURNIER (79)

Transcurrían lentamente las horas de aquel 21 de setiembre de 1949. El golpeteo del Morse transmitía y recibía las noticias de rutina. "Sin novedad a bordo. Entramos en el estrecho". "Bien, comprendido". La navegación continuaba sin alternativas, aunque con nuevas precauciones. Se entraba en aguas peligrosas. La noche llegaba con peligros, erizada de puntas de rocas y aguas embravecidas. A las 16.35 otro mensaje. "Cruzamos frente a Punta Delgada. . ." Luego el silencio. Comenzó el silencio del Fournier. Dos días más tarde un lacónico mensaje del Ministerio de Marina anunciaba que el rastreador Fournier, esperado en Ushuaia de regreso de una misión al mando del capitán de corbeta Carlos A. Negri, se había retrasado. El público comenzó a interesarse por la suerte corrida por la nave, aunque se confiaba en que lo peor no hubiera sucedido. El rastreador, cuyo nombre recordaba a César Fournier, un marino francés que se incorporó a nuestra marina, había partido el 16 de setiembre de Ushuaia con destino a Puerto Gallegos para iniciar su habitual navegación por los canales interiores, llegando a esta última base el 19. A fines de setiembre, desde un avión se advirtió una gran mancha de aceite. Luego, restos de la nave. Por último, el 3 de octubre se tuvo la certeza del naufragio. Murieron 75 tripulantes y 2 pasajeros.

(80) PERIODISMO Y POLITICA

"Al considerar el alto número de analfabetos que contaba Buenos Aires, resulta asombrosa la cantidad de publicaciones que consumía un público lector reducido pero evidentemente ávido de noticias y comentarios. Comparativamente la lista de diarios y revistas de entonces es superior a la que dispone hoy en día la misma ciudad." Esto lo afirma el historiador Miguel Angel Scenna, y traduce el papel modernizante del periodismo en una ciudad que entonces no tenía 200 mil habitantes, dentro del panorama de un país que totalizaba 2 millones, de los cuales el 80 % eran analfabetos.

Con un público restringido, donde sólo uno de cada cinco sabía leer y escribir, el periodismo tuvo su rol decisivo para contribuir a la formación del país que conocemos y que nos enorgullece.

Había una tradición fundamental. Prácticamente ningún gran hombre público había estado ajeno al periodismo desde antes de 1810. Podemos hablar de Manuel Belgrano y Mariano Moreno, y luego seguir ininterrumpidamente, apenas para detenernos en lo que significó la crónica sobria del general José María Paz en sus "Memorias" de la guerra civil y la infatigable y deslumbrante prosa de Domingo Faustino Sarmiento, que tiene en el "Facundo" su novela-documento, una obra fascinante.

Los argentinos que mandaban y los que se oponían con todo, argumentaban a través del periodismo. Todos eran protagonistas y cronistas de su tiempo.

El primer diario que tuvo las características que presentan en la actualidad fue "La República", que se vendía a un peso desde 1867 y que defendía al gobierno, como, desde 1869, lo atacó "La Prensa", fundada por José C. Paz. Luego se le sumaría "La Nación", con Bartolomé Mitre. Estos diarios, como las restantes publicaciones, no eran nada complacientes. No eran amigos de la tibieza, de lo que eufemísticamente podemos llamar "crítica constructiva". El periodismo era una forma de la política, y la política un compromiso total con el país, donde nadie podía ser neutral. Incluso los que estaban al margen del gobierno, los que desde la docencia o la investigación científica se sentían igualmente protagonistas de aquella sociedad en cambio, también acudían a la letra impresa para polemizar, como Manuel Estrada o Florentino Ameghino.

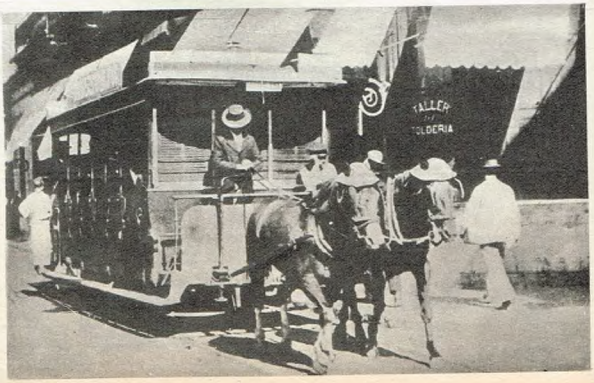
Son muchos los nombres. Hoy son todos nombres de calles. Insistimos en la importancia de un periodismo de participación, donde todo lo que hacía o quería hacer trataba de explicar sus ideas a través de la prensa. Si tuviéramos que elegir un colega no vacilaríamos en el múltiple Lucio V. Mansilla. Hizo de todo y siempre bien. Con una sensación de facilidad que es el toque del genio. Desde "Excursión a los Indios Ranqueles", pasando por sus crónicas informales, "Entre nosotros", hasta su apasionamiento por la música de moda, cuando un payador lo entusiasma hasta el punto de decir que ese cantor, músico, poeta, acordeonista, era una "especie de Orfeo de la pampa". Si hoy viviera, Lucio V. Mansilla hubiera sido amigo de Trollo y de Piazzolla."

HORACIO DE DIOS

1868: CIRCULAN LOS PRIMEROS "TRANWAIS" (81)

"Es común que muchos nombres en la actualidad nos signifiquen sólo nomenclatura. En general, al decir Gath y Chaves nadie piensa que existió un señor Gath. Algo similar ocurre con Lacroze: ya pocos recuerdan que los hermanos Julio y Federico Lacroze fueron los precursores de aquellos "aterrorizantes" vehículos de tracción a sangre, que al anunciar su llegada gracias a la corneta del mayoral producían un desbande entre los peatones, que se guarecían para no ser atropellados. Pero aunque los Lacroze fueron los precursores, obtuvieron su licencia recién en 1870. Previo a ellos Jorge Drabble y Mariano Billinghurst iniciaron el servicio de tranvías en el año 1868. Los 'tranwais' a caballo comenzaron a sufrir la competencia de la electricidad en 1897, cuando el ingeniero norteamericano Carlos Brigth obtuvo la concesión para su línea "Casa de Gobierno Parque Tres de Febrero". Su velocidad era para ser tenida en cuenta: ¡30 kilómetros por hora!"

Arquitecto JOSE MARIA PEÑA
(Director del Museo de la Ciudad)



82 24 DE JUNIO DE 1935: MUERE CARLOS GARDEL

El día que murió Carlos yo estaba con unos amigos en la Richmond de la calle Esmeralda. Alguien, no me acuerdo quién, entró al café y nos dio la noticia. Yo salí sin decir nada y anduve durante varias horas caminando por las calles del centro. No lo podía creer. A los pocos pasos me di cuenta de que mi desconsuelo era el mismo desconsuelo de todo Buenos Aires. Y como ocurre en estos casos, empecé a recordar algunas imágenes, momentos de alegría y también de tristeza que había compartido con Carlos. Recordé, naturalmente, el día que lo conocí. Yo tocaba con Arolas en el teatro Esmeralda. Cuando terminó nuestra parte me fui hasta el camarín de Gardel, golpeé la puerta y oí desde adentro una voz que decía: «¿Quién es?». Antes de que yo respondiera se abrió la puerta, apareció Gardel y me dijo: «Ya sé, vos tocás con Arolas. Sos el pibe del violín. Tomá». Y me regaló una foto suya. Después fuimos amigos, muy amigos. Trabajamos juntos en «Luces de Buenos Aires», yo componía tangos y él los contaba. Otra de las cosas que recordé en aquel momento fue una frase que me dijo en París, una madrugada que cenábamos juntos después de trabajar. Se quedó pensativo un rato, después sonrió y me dijo: «Sabés, hermano, qué lindo que es poder cantar bien, que todas las notas te salgan redondas y que el público te aplauda». Esa frase se me quedó grabada, quizás porque yo sabía bien todos los sacrificios que hacía él para conservar intacta su voz. Porque Gardel no sólo fue un gran cantante, un hombre con una onda sonora casi única, sino que además fue un gran artista. Sentía respeto por la música, por su trabajo y por el público. Hacía todo lo que debía para conservar la voz. En ese sentido, yo lo considero un ejemplo para los artistas jóvenes. Yo estuve varios años a su lado. Fui amigo suyo desde el año 17 y nunca, pero nunca, lo oí hablar mal de nadie. Por eso es que su muerte me llenó de tristeza, de congoja. La historia lo va a recordar, entre otras cosas, como al hombre que le puso voz al tango. Antes de Gardel el tango era instrumental: se bailaba, se lo tocaba en los salones y se lo escuchaba en la calle cuando pasaba un organito. Era la época en que estaba prohibido bailar lo en público y había que darle un peso al vigilante para que hiciera la vista gorda. Después llegó Gardel, un gran creador, un artista que había nacido con el don de la interpretación, y popularizó las letras de tango. El fue el que creó la escuela popular del tango, que ya es decir mucho. Todo esto explica por qué todo Buenos Aires fue a despedirlo, el día que velaron sus restos en el Luna Park; en cinco cuadras a la redonda del estadio era imposible transitar, dar un solo paso. Pocas veces en mi vida vi a la ciudad tan triste como ese día.

JULIO DE CARO

83 1934: EL CONGRESO EUCARISTICO

Una cruz. Una inmensa cruz de 35 metros de alto que cubría el monumento de los Españoles signó, desde el 10 al 14 de octubre de 1934, al acontecimiento que hizo de la Argentina un centro de atención mundial: el XXXII Congreso Eucarístico. Una impresionante demostración de fe. Se trataba del primer congreso que se realizaba en Sudamérica y el tercero del continente (anteriormente: Montreal, 1910, y Chicago, 1926). El 10 de octubre —día del Sumo Pontífice— 15.000 peregrinos extranjeros y legiones de argentinos ocupaban y desbordaban los 200.000 asientos dispuestos frente a la cruz, en avenida Alvear y Sarmiento. El cardenal Eugenio Pacelli, Secretario de Estado del Vaticano y representante del Papa Pío XI, leyó a los fieles la Bula Pontificia donde se aludía a "las prácticas de la fe cristiana" que distinguen a nuestro país. El día de la clausura fue memorable. Los jardines de Palermo parecían no dar abasto para albergar a la multitud. Se oyó, entonces, por seis minutos, la palabra del Sumo Pontífice, difundida por radiotelefonía, en latín. En ese momento, la Argentina capitalizaba uno de los hechos clave de su historia.

1906: PRIMERA CARRERA DE AUTOS DEL PAIS (84)

Si hubiera que consagrar una fecha como Día del Automovilismo, propondría que fuese el segundo domingo de diciembre, porque en el año 1906 un domingo así señaló el momento que mejor puntualiza el comienzo efectivo de la historia del automovilismo en nuestro país, cuyo prólogo se había escrito dos años antes con la fundación del Automóvil Club Argentino.

Ese domingo, 6 de diciembre de 1906, se corrió entre nosotros la primera carrera sobre rutas entre la Recoleta y el Tigre Hotel, con cinco minutos de neutralización en San Isidro, San Fernando y el puente de Tigre. Fue una carrera formal con quince participantes, auspiciada por el diario "El País", de Carlos Pellegrini, y organizada, claro está, por el Automóvil Club Argentino. En homenaje al acontecimiento recordemos que el primer puesto le correspondió a Miguel A. Marín, quien, con un coche Darracp, cubrió el trayecto en 28' 36", seguido por Francisco Rade, que, con un Dietrich del doctor Francisco Lamarca, llegó a nueve segundos del vencedor.

Esta es la información escueta de un hecho que va muchísimo más allá de todos los detalles que se puedan agregar, porque, en cierta forma, podría decirse que al largarse esa carrera se puso en marcha la vocación automovilística de los argentinos que iba a fructificar primero en grandes figuras como Raúl Riganti, Juan Manuel Fangio, Carlos Reutemann, los hermanos Gálvez y Froilán González.

CESAR C. CARMAN

(Presidente Automóvil Club Argentino)

LA REVOLUCION DE 1955 (85)

La apreciación del valor ético subyacente en la movilización de las fuerzas civiles y militares que produjeron la Revolución Libertadora requiere prescindir de la controversia suscitada por la evolución política y económica que siguió después la República. Por haber concluido abruptamente con un gobierno constitucional, ya tiene acreditada esta revolución un carácter singular. Pero al fondo de las cosas que sustancian tal acontecimiento histórico se llega por el reconocimiento de que fue esencialmente una revolución por la reivindicación de las libertades públicas, y de allí su nombre: "libertadora".

Quien quiera juzgar desapasionadamente a la Revolución Libertadora debe registrar las tres siguientes observaciones: primero, que la revolución triunfó a pesar del menor poder de fuego de los rebeldes, porque el régimen estaba moralmente partido por dentro; segundo, que una de las manifestaciones populares más grandes de todos los tiempos fue la que se volcó en las calles de Buenos Aires para recibir, el 23 de septiembre, la llegada de los jefes revolucionarios, y, por fin, que en la política encarnada por Perón a su retorno de un largo exilio se perciben los efectos de su reflexión sobre las razones que habían provocado en 1955 su derrocamiento. Esa reflexión se traduciría también en un cambio de consignas. Y así, en adelante "para un argentino" no habría "nada mejor que otro argentino".

JUSTO H. DURAN

86 1872: APARECE EL "MARTIN FIERRO"

A diferencia de otros clásicos, el "Martín Fierro" no tuvo que esperar mucho tiempo para conocer el éxito: las primeras ediciones, aparecidas en 1872, se agotaron rápidamente en las pulperías y almacenes bonaerenses. Poco después el poema de José Hernández fue expuesto en las librerías de la ciudad y, ante la mirada de muchos descreídos, se convirtió en el mayor éxito editorial del siglo pasado. Los primeros ejemplares fueron impresos en "La Pampa", un taller gráfico de la calle Victoria 59, y costaban 10 pesos. Hernández no sospechaba todavía que acababa de crear el mayor poema épico de la literatura nacional. Los halagos de la crítica y el aliento de sus amigos lo impulsaron a correr un nuevo riesgo: publicar "La Vuelta de Martín Fierro", a mediados del año 1879. Con los años el libro sería traducido a 17 idiomas (incluido el vasco, el hebreo y el catalán) y vendería nada menos que 250 ediciones. Hernández había conseguido su consagración definitiva en el mundo de las letras.

87 1937: LA ULTIMA HAZAÑA DE "EL PIBE CABEZA"

"Se solicita y recomienda con especial interés la captura del sujeto Rogelio Gómez o Rogelio Gordillo o Julio, apodado "El Pibe Cabeza", jefe de la banda de pistoleros que hace tiempo actúa en esta provincia, las de San Juan y Córdoba, en la Capital Federal y otros puntos. Son componentes de la misma los sujetos Antonio Caprioli o Ferrari, apodado «El Vivo» o «El Gordo»; Oscar o Antonio Martínez, conocido por «El Nene», y Angel Aguiló, cuyas detenciones igualmente se solicitan, en razón de ser autores de una serie de asaltos, robos, atentados contra la autoridad y otros delitos." Esta orden de captura de la policía de Santa Fe fue algo así como el parte de guerra abierta a la banda más temible de la década del '30.

Pero en especial a su jefe, "El Pibe Cabeza", nacido en Colón el 9 de junio de 1910.

Su triste historia comenzó en el pueblo de General Pico, La Pampa, donde, a los 18 años, hirió a balazos a la madre de su enamorada, que se oponía a su relación. Terminó de purgar la condena de dos años que el hecho le costó, y dedicó su vida por entero a la delincuencia. Comenzó por ser carterista y descuidista, después se mostró como jugador "pequero". Pero sus "ambiciones" eran mayores. En 1935 forma su pandilla para el crimen, con veteranos delincuentes a los cuales domina con su viveza y su habilidad para planear los atracos. Su sombra crecía día a día. Así, cualquier delito cometido entre 1935 y 1937, "era trabajo del Pibe". Su fama llegó a ser legendaria. A tal punto que su muerte fue uno de los sucesos más espectaculares de la historia policial argentina. El 9 de febrero de 1937, en el barrio de Mataderos, "El Pibe y su segundo, Caprioli, son cercados por una comisión policial.

Tratan de confundirse con el ruidoso corso, pero no tienen escapatoria. Después de un duro tiroteo, "El Pibe Cabeza" cae muerto detrás del árbol donde se había parapetado. Caprioli, inexplicablemente, logra huir.

1 2 3 4
8 9 10 11

Gane 4 días de actividad en el mes

Feimax ha demostrado que es la más moderna protección para las mujeres que quieren aprovechar todos los recursos que la ciencia pone a su disposición. Usted ha preferido Feimax porque es:

Discreto: puede ser utilizado con jeans y conjuntos.
Práctico: no delata su presencia, ni requiere ganchos ni tiras y es tan pequeño, que puede llevarse en la cartera.
Cómodo: en cualquier época del año, aún en los días de excesiva humedad, usted se sentirá cómoda con Feimax.
Brinda Absoluto Control: para su absoluta protección.

UNICO ESTERILIZADO DE ABSOLUTA CONFIANZA

TAMPONES feimax®
ABSORBENTE - INTERNO - FEMENINO

Información: Si Ud. tuviera alguna pregunta que formular, dirigirse a nuestra consultora femenina Dra. Lucia Agoglia. Laboratorio DI-FA-PE S.A.I.C. Av. Forest 372 Bs. As. Argentina.

88 1904: ALFREDO PALACIOS, DIPUTADO DE LA NACION

2 de mayo de 1904. Alfredo Palacios, un joven pintoresco, de bigotes profusos, sombrero mosquetero y poncho de vicuña sobre los hombros, ocupa por primera vez su banca de diputado en el Parlamento. Tiene apenas 24 años y es el primer diputado socialista de América del Sur. El Congreso tiene que darle un permiso especial para que pueda ocupar su cargo, debido a que la Constitución exige una edad mínima de 25 años para ser diputado de la Nación. Vehemente, idealista, romántico por temperamento, Palacios consigue atraer en pocos días la atención de toda la prensa y de sus colegas, interpela al ministro del Interior a la semana de ser diputado, presenta proyectos de leyes que defiende con una fogosidad admirable y a los pocos meses es ya una de las figuras más prestigiosas del Parlamento. Fue reelecto varias veces como diputado, más tarde ocupó una banca en el Senado y en 1958 fue candidato a la Presidencia de la Nación. Al morir, el 20 de abril de 1965, cerró toda una etapa en la vida política del país.

89 1889: LLEGAN AL PAIS LOS PRIMEROS GAUCHOS JUDIOS

Los primeros contingentes llegaron al puerto de Buenos Aires en agosto de 1889. Venían hambrientos, tristes, escapando de las persecuciones raciales de su Rusia natal. Con el tiempo llegaron otros grupos. Ninguno volvió a abandonar el país que los cobijaba. Así los recordó Alberto Gerchunoff en un libro que se llamó, precisamente, "Los Gauchos Judíos":

"En aquella mañana se hallaban en la estación Domínguez unas doscientas personas. Debían llegar con el tren de las diez los inmigrantes para establecerse en un punto no lejano de San Gregorio, cerca del bosque, donde, según las leyendas del pago, se albergaban cuatreros y tigres.

La primavera estallaba; las margaritas cuajaban el verde jubiloso de la pradera.

El almacén estaba lleno y el gentío rumoreaba esperando a los que llegaban de Rusia, entre los cuales figuraba un rabino de Odessa, anciano y talmudista de la Ieschuva de Vilna, quien, a juzgar por nuestras noticias, estuvo en París, donde lo recibió cortesmente el barón Hirsh, el "padre de la colonia". En la estación, el jefe y el sargento, venido de Villaguay para asistir a la llegada, conversaban, mientras varios peones jugaban a la taba, rodeados de curiosos.

De los vagones descendían los inmigrantes, roídos por la miseria e iluminados los ojos de esperanza. El último en aparecer fue el rabino. Era un viejo de rostro jovial, ancho y alto, de barba blanca y espesa.

Ya se hallaba a su lado el matarife de Rajil, don Abraham; los viajeros lamentables desfilaban, con sus bultos y sus criaturas, extasiados en el azul profundo de la mañana.

—Aquí, dijo, trabajaremos nuestra tierra, cuidaremos nuestro ganado y comeremos nuestro pan.

Y la densa caravana se puso en marcha en el esplendor ardiente del día."

ALBERTO GERCHUNOFF
(De su libro "Los gauchos judíos")

Nicholson para estas fiestas:
la elección de los optimistas.

Nicholson.
Toda una tarea artesanal para lograr el mejor de los whiskies especiales.

90 1914: PRIMERA TRANSFUSION DE SANGRE

Los ensayos de transfundir sangre comienzan, en realidad, antes de Jesucristo, cuando algunos príncipes egipcios la intentaron con el fin de curar la lepra a un monarca sirio; y en esa era de leyenda, también Ovidio, Plinio y Celso hacen larga referencia al que llamaban "prodigioso líquido vivificante". Pero la transfusión sanguínea, ese fabuloso recurso que hace posible salvar miles de vidas, no había encontrado su camino, a lo largo de siglos de investigaciones que proponían métodos cruentos e inseguros, que habían condenado a esa forma de terapéutica al fracaso más absoluto. Fue un médico argentino, porteño para más datos, nacido el 22 de setiembre de 1868, quien resolvió el problema. Luis Agote descubrió el valor del citrato neutro de sodio como agente anticoagulante eficaz e inofensivo, que eliminó definitivamente todos los obstáculos. Para estudiar y crear su procedimiento tuvo una influencia decisiva en el ánimo de Agote el espectáculo mortificante y conmovedor de un niño hemofílico, vinculado a él por lazos familiares. Empeñado de lleno en la tarea de dar una solución al problema, Agote se obstina, como primer paso, en buscar la manera de hacer que la sangre, sin perder sus propiedades esenciales, resulte incoagulable en presencia de alguna sustancia química que estuviera exenta, para el receptor, de los peligros de intoxicación que habían demostrado poseer los elementos anteriormente investigados. En su búsqueda minuciosa recordó que el citrato neutro de sodio tiene la propiedad de impedir la coagulación de la albúmina de huevo, y pensó que siendo la sangre un albuminoide, la sal debería comportarse en idéntica forma frente a ésta. Comprobada suficientemente en forma experimental la inocuidad del citrato neutro de sodio, se decidió hacer el ensayo en un ser humano.
El 9 de noviembre de 1914, el doctor Ernesto V. Merlo ejecutó, bajo la atenta vigilancia de Agote, su jefe, la primera transfusión de sangre estabilizada con citrato neutro de sodio.
El paciente fue un afectado de tuberculosis pulmonar. "El resultado fue tan favorable —dice Luis Agote en la comunicación de su descubrimiento— que se tuvo, desde ese instante, la firme convicción de que el problema estaba resuelto". A 61 años de su descubrimiento las diferencias con las técnicas actuales son mínimas. El empleo del riñón artificial y de las bombas que se utilizan en cirugía cardiovascular, son otro ejemplo de la importancia de la sangre preparada a partir del descubrimiento de Luis Agote. Junto con el hallazgo de los grupos sanguíneos hecho por Landsteiner en 1911, se le debe considerar el aporte mundial más importante a este método de tratamiento.

ALFREDO PAVLOVSKY

Audioequipos Turner. Toda la música en primera audición.

Porque la música es demasiado bella para que sus oídos merezcan menos, Turner creó una tecnología que está muy cerca de la perfección. Tanto, que pasa inadvertida. Y usted escucha solamente la música. En el idioma barroco de Vivaldi, la gracia de Julia Elena Dávalos, la nostalgia de Julio Sosa o la riqueza expresiva de Ravi Shankar. Compruébelo con sus propios oídos. Pida una primera audición Turner en una buena casa de audio.

Bandeja giradiscos 202.
Amplificadores 730, 520 y 310.
Cajas acústicas 308, 304, 302 y 300. Ecualizador por octavas 1210 (único en Latinoamérica).
El especialista en audio le dirá cómo combinarlos.

AUDIOEQUIPOS
TURNER
Toda la música en primera audición.

Escuche de lunes a viernes a las 22.25 hs. por LS 4 Radio Continental, nuestro programa "Música en Primera Audición".

"Vida Total": el libro
sólo 30 minutos po
puede cambiar s

Este es el primer título de la nueva colección "Libro Elegido", de Editorial Atlántida

"Vida Total" es el más extraordinario, eficaz y sencillo programa para el bienestar general de su cuerpo que usted haya conocido jamás. Un best-seller mundial escrito por Laurence Morehouse, el hombre que preparó a los astronautas norteamericanos. Con "Vida Total" descubrirá, *cualesquiera sean su edad y sexo, que no es necesario hacer grandes esfuerzos, agotadoras sesiones de gimnasia o largas dietas para alcanzar las verdaderas* y *mejores* aptitudes de todo su organismo.

Importantísimo:

Véase mejor, siéntase mejor en sólo dos semanas.

De **Editorial Atlántida** para usted.

que con
r semana
u vida.

Para obtenerlo, "Vida Total" le propone:

- Sepultar definitivamente 15 mitos sobre aptitud física totalmente falsos.
- Variar sus comidas para una nutrición máxima. (No más dietas de hambre forzosa).
- Usar su pulso como "velocímetro" natural que le advertirá cuánto ejercicio necesita su cuerpo.
- Ejercitar su cuerpo durante la ducha diaria.

Y todo en apenas 30 minutos por semana.

Revolucionario.

"Vida Total" es el libro de este tiempo.

Ideal para la gente que "odia hacer gimnasia".

Imprescindible para quienes deseen vivir más y mejor.

Desde hoy, "Vida Total" será su libro de consulta, su guía indispensable.

Su nueva "Vida Total".

Precio: $ 200.-

91 BOEDO Y FLORIDA

Hoy casi pertenece a la leyenda porteña esa generación de la segunda década del siglo que como el Jano mitológico tenía dos cabezas: la de Florida y la de Boedo.

Florida, la frívola calle de un Buenos Aires cosmopolita que se alhajaba con objetos importados y tenía su mirada puesta en Europa. Boedo, el barrio comercial y fabril que nacía en Almagro —"cuna de tauras y cantores, de broncas y entreveros"—, como cantó el tango. Pero en una y otra, grupos de jóvenes que tienen un solo afán: el de testimoniar su tiempo a través de la palabra total que es la poesía.

Todos ellos son ciudadanos de Buenos Aires; son porteños (y Güiraldes ya lo dijo: "un porteño se distingue hasta en el modo de ponerse los zapatos"). Unos miran la barriada, sus necesidades y cuchilleros; los otros a Londres y a París, que entre novedades vanguardistas devuelve a la ciudad su expresión más honda: el tango.

Los dos grupos plasmarán la imagen de un Buenos Aires que pervive hermosamente en poemas, novelas y anécdotas. De un lado —en Boedo— estarán los hermanos Tuñón, Elías Castelnuovo, César Tiempo, Leónidas Barletta, Alvaro Yunque, Gustavo Riccio, Nicolás Olivari, Santiago Ganduglia. Del otro, Jorge Luis Borges, Ricardo Güiraldes, Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Ulyses Petit de Murat, Francisco Luis Bernárdez, Ricardo Molinari, para citar algunos.

Los de Boedo, urgidos por los problemas sociales, mirarán a los escritores rusos y se expresarán a través de Los pensadores y Claridad, ediciones de Antonio Zamora. Los otros, más atentos a lo puramente literario, fecundarán revistas: Proa, Prisma, Martín Fierro. Pero la dicotomía no es tal; clandestinamente los escritores circulan de un grupo a otro. Roberto Arlt, quien por su literatura empapada de suburbio y humillados pertenece a Boedo, es amigo y secretario de Güiraldes. La revista Martín Fierro, por su parte, tiene entre sus primeros colaboradores a Olivari, Ganduglia, Mariani, de extracción boedista (o boedowskaia, como ironizaba Méndez Calzada). Y en el libro Exposición de la actual poesía argentina, que hacen Vignale y Tiempo, conviven unos y otros.

Borges ha negado enfáticamente la existencia de los dos grupos (¿otra de sus boutades?) Los más, también enfáticamente, la sostienen. Lo real es que los escritores de aquella generación testimoniaron un tiempo y una sensibilidad.

Proclives a las fáciles antinomias, decimos Florida versus Boedo, como ayer no más dijimos Sarmiento/Rosas, Civilización/Barbarie. Lo cierto es que esa generación nos dio el rostro de una ciudad joven que mezclaba ya la pampa con el asfalto, el gaucho con el gringo, los suburbios con el centro, buscando la síntesis del futuro: la del país maduro. La única que nos permitirá sobrevivir.

MARIA ESTHER DE MIGUEL

92 1934: EL "GRAF ZEPPELIN" VUELA SOBRE BUENOS AIRES

Muchos porteños se quedaron sin dormir la noche del 30 de junio de 1934. Ese día, un sábado, tenía que arribar a Buenos Aires el dirigible más célebre de la historia: el "Graf Zeppelin". La gente lo esperó toda la noche en las azoteas, en las calles, en las afueras de la ciudad. En Campo de Mayo, lugar previsto para el aterrizaje, cientos de soldados esperaban el arribo para sujetar sus amarras y mantenerlo quieto en tierra. Por fin el "Zeppelin" voló sobre Palermo, luego sobre Plaza de Mayo y a las ocho de la mañana se posó en Campo de Mayo; cerca de allí 18.000 vehículos se habían atascado en su intento por acercarse a la base militar. La gente intentó romper los cordones policiales. Los bomberos amenazaron con sus mangueras y entonces renació la calma. Poco después descendieron algunos pasajeros, se subieron algunos kilos de correspondencia y, a las 9 en punto, los soldados soltaron las amarras. Miles de pañuelos despidieron al "Graf Zeppelin" antes de que se internara en el Río de la Plata, rumbo a Montevideo.

1952: MUERE EVA PERON

93

"...cumple con el penosísimo deber de informar al pueblo de la República, que a las 20.25 ha fallecido la excelentísima señora doña María Eva Duarte de Perón, jefa espiritual de la Nación..." No importan los avatares que siguieron. No importa cómo fue la vida de cada uno de los argentinos que esa noche, 26 de julio, escucharon este comunicado leído por un locutor que acaso jamás sospechó que su profesión le impondría alguna vez esa noticia, ese instante. Ocho años antes, en un festival a beneficio de las víctimas del terremoto de San Juan, esa mujer había conocido a un coronel. Nadie sabe bien cuáles fueron las primeras palabras que cruzaron. Pero hay de esa coincidencia una certeza inconmovible: los siguientes 30 años de la historia del país estuvieron signados por los protagonistas de ese encuentro. Eva Perón, vehemente, directa, tajante, pura acción hasta su último minuto, dejó hace mucho el territorio de la anécdota para vivir definitivamente en el de la historia. Recorrer antiguas fotos, leer sus discursos, analizar los ensayos que sobre ella se escribieron, armar su existencia pieza a pieza es aún tarea de estudiosos. Aquí, en estas páginas, en estos 100 hechos que hicieron el país, su nombre y su imagen son insoslayables.

1931: EL FUSILAMIENTO DE SEVERINO DI GIOVANNI

94

La noche del 2 de febrero de 1931 un Tribunal Militar decidió la suerte de Severino di Giovanni: sería fusilado esa madrugada en el patio de la vieja cárcel de la calle Las Heras. La sentencia se cumplió exactamente a las 4.45; ocho balazos terminaron con la vida de la figura más renombrada del anarquismo de aquellos años. Pocas horas antes, di Giovanni fue encontrado culpable de la muerte de tres policías y varios asaltos cometidos en Buenos Aires. Al día siguiente, junto con la noticia de su muerte, los periódicos dieron algunos datos biográficos de di Giovanni. Se supo, por ejemplo, que había nacido en Chieti, cerca de Roma, en marzo de 1901. Había llegado a nuestro país a bordo del vapor "Sofía" en 1920 y era el responsable de la edición de "Culmine", un periódico anarquista que se distribuía en los alrededores de Buenos Aires. El fue además quien dirigió los asaltos al Hospital Rawson y a la empresa La Central, dos de los atracos más espectaculares y sangrientos de la década del 20. Su vida había estado signada por la violencia, como su muerte.

95 1845: EL PRIMER ALAMBRADO

El alambrado hizo posible el principio del manejo racional de la hacienda, la propiedad de la misma y la posibilidad de comenzar con éxito la tarea de mestización del ganado.

En el año 1845 el señor Ricardo B. Newton introdujo el alambrado en el Río de la Plata y fue don Francisco Halbach en el año 1875 el primero en alambrar el perímetro de toda una estancia.

Ambos son pioneros del desarrollo agropecuario argentino, tanto en lo que se refiere al mejoramiento de la ganadería como a la posibilidad de cultivar los campos con cereales, ya que si los sembrados no estaban cercados se hacía casi imposible su cuidado frente a la hacienda vagabunda. Antes del alambrado los campos se limitaban por medio de zanjas y luego por medio de cercos vivos con espinas, dos métodos que evidentemente eran sumamente primitivos.

Para quien hoy recorre la pampa húmeda y observa la división de los campos en potreros de pocas hectáreas y donde se ve de qué manera se alternan las pasturas sembradas con otros potreros de pasto natural, el sembrado de trigo y de maíz o de sorgo, separados con alambrados de otro potrero con alfalfa engordando novillos, le resulta difícil imaginar aquellos tiempos. Le resulta difícil entender la sorpresa del indio cuando de repente se encontró con los primeros alambrados y el esfuerzo de los gauchos que, con enormes costos para la época, comenzaron un largo proceso de tecnificación.

Hoy podemos ver maneras de cercamiento más sofisticadas.

Pero este progreso hace más evidente que la realidad actual de nuestras pampas nos debe hacer mirar con más respeto y admiración a aquellos hombres conocidos y otros que permanecen ignorados que revolucionaron la llanura.

JORGE H. ZORREGUIETA

(Secretario de la Sociedad Rural Argentina)

96 1822: SE CREA EL PRIMER BANCO ARGENTINO

En 1811 se estudió la posibilidad de establecer una compañía de seguros y un Banco, idea que en ese momento no prosperó. En 1818, con la creación de la Caja Nacional de Fondos de Sudamérica, el país contó ya con un anticipo del Banco propugnado años antes. Subsistió hasta 1821 en que por la guerra con el Alto Perú, principal proveedor de metales, la falta de éstos llegó a límites extremos. Para subsanar la escasez se acudió a otros medios cambiarios. El Gobierno del general Martín Rodríguez para superar el problema dispuso la formación de un Banco, y el 15 de enero de 1822 la primera junta de accionistas resolvió fundar un Banco con un capital inicial de un millón de pesos. Este es el origen del Banco de Buenos Aires, actual Banco de la Provincia de Buenos Aires. El 6 de setiembre de 1822 abrió sus puertas al público. En 1836 se transforma en entidad estatal como Casa de Moneda, para finalmente recibir en 1863 su nombre actual. Recién en 1946 el gobernador de ese entonces, Domingo Mercante, auspicia la provincialización del ente crediticio.

JUAN MARIA MANGANIELLO

(Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires)

Su oculista le dirá por qué los lentes de contacto Pupilent blandos son los mejores.

El sabe que la mejor visión y la inmediata comodidad que Ud. disfruta se deben al PEK. Esa maravilla electrónica —exclusividad de Pupilent— permitió crear el único sistema que produce lentes realmente exactos para sus ojos. Consulte a su oculista y luego venga para una prueba sin compromiso. Financiación.

Lentes con garantía escrita ANTI-ROTURA

PUPILENT-VOSS

Prestigio mundial en lentes de contacto

Maipú 160 - Tel. 30-6603/04 - Echeverría 2248 - Tel. 73-4253 - Capital

● CORDOBA - Deán Funes 280 ● MAR DEL PLATA - Córdoba 1793
● LA PLATA - Calle 8 esq. 53 ● MENDOZA - Avda. España 985

97 1880: LLEGA EL TELEFONO AL PAIS

"El teléfono llegó a la Argentina en el año 1880; es decir, cuatro años después que fuera inventado por Alejandro Graham Bell. Quiere decir que nuestro país estuvo entre los primeros del mundo en implantar el servicio telefónico. La primera empresa fue la llamada "Societé du Pantelephone de Loch", constituida por capitales suizos; sus oficinas funcionaban en la calle Florida 32, en un anexo de la imprenta "La Minerva". La empresa comenzó a prestar servicio en mayo de 1881. Además de las principales familias porteñas, entre sus abonados figuraban instituciones como la Sociedad Rural, el Jockey Club y el Club del Progreso. El entonces presidente de la República, general Roca, tenía una línea desde su despacho en la Casa de Gobierno hasta su domicilio particular, en la calle San Martín 577. Por aquellos años el teléfono era considerado simplemente como un auxiliar del telégrafo y las familias abonadas al servicio —20 en total, que era la capacidad máxima de la primera central— lo consideraban como una novedad lujosa y un entretenimiento de buen tono. Se atribuye a uno de los primeros funcionarios de la posterior Unión Telefónica el siguiente recuerdo: «Era frecuente —decía— escuchar al operador dar contestaciones como ésta: 'Doctor Tejedor, el aparato del general Roca está ocupado, pero está desocupado el del doctor Pellegrini. ¿Desea que le conecte con él?'. De más está decir que la sugerencia era aceptada»."

ADOLFO P. GANDOLFO
(Administrador de ENTel)

98 1958: EL DESASTRE DE SUECIA

"Fíjate vos el sentido dramático de la vida que tenemos los argentinos. Nada menos que ¡el desastre de Suecia! fue el patético mea culpa que utilizamos para indemnizarnos de un fracaso deportivo. Pero antes, cuando preparábamos las valijas, metimos adentro todo el repertorio "piola" que compadecía a esos otarios que le daban de punta, que le pegaban para arriba, que se comían los amagues, que se bancaban los caños, ¡todos los caños que les íbamos a meter! Esos "marineros" alemanes que no sabían lo que era un freno ni un "sombrero" por encima de la sabiola y que se amasijaban en el entrenamiento como si fuesen corredores pedestres. Esos mismos "marineros" alemanes que después nos pasaron por arriba como el viento, mientras nosotros recién descubríamos atónitos cómo era posible que esos tipos que le daban de punta y para arriba —según nos habían contado— eran capaces de hacernos seis goles... Claro que, después, nos pasamos a la otra vereda. "Luto para el fútbol argentino", "La noche negra de Ezeiza", "Vergüenza y oprobio". Todos los matices del crespón, del réquiem, del epitafio, de la tragedia griega, más todas las promesas de la enmienda, de la revisión, de la contrición, de la bronca, de la rebeldía, de la pena, del amor propio, de la afrenta, de la lección aprendida, de lo que nunca debimos olvidar, de la inmodestia, de la sobrada... Noche de Ezeiza lúgubre y funesta. Un grupo de hombres que se ampara en las sombras del aeropuerto. Medio millar de caras irritadas que escupen su desprecio, centenares de monedas acuñadas con la crueldad del sarcasmo, insulto, burla, agresión, menoscabo... ¡El desastre de Suecia...! Fíjate vos cómo somos... Pero ¿sabés lo bueno de todo esto? Que siempre seguíremos soñando... El Mundial de Chile, después Inglaterra, después, bueno, después nada... En el setenta y cuatro, Alemania, la misma de los "marineros" del desastre... Y siempre lo mismo... Primero la valija con sueño. Después, "Luto para el fútbol argentino", "Vergüenza y oprobio", "¿Cuándo vamos a aprender?", "Llegó la hora de mirar el futuro"... Y, sin embargo, estoy casi seguro que en una de ésas se hace el sueño... Porque uno, al cabo, es argentino, ¿qué querés...?"

OSVALDO ARDIZZONE

99 1973: PERON REGRESA A LA ARGENTINA

"Ese retorno, esa página entera de la historia de un país, hubiera requerido el comentario de un testigo directo. Acaso de un político, de un sociólogo, de un escritor. Sin embargo, me atrevo a violar esa regla de oro. Doce horas antes de que el esperado avión bajara en Ezeiza yo estaba, abrasado por el sol, en el aeropuerto de Barajas, en Madrid. Sobre un camión gris con efigies de Franco y de Perón, cincuenta periodistas y fotógrafos nos apretábamos para no perder un instante de ese mediodía irrepetible. Franco y Perón se abrazaron. Perón, serio, algo pálido, vestido con un traje negro, subió por la escalerilla y saludó con la mano en alto. Ya no volvería a la España que lo cobijó tantos años. Ese avión lo llevaría a la Argentina, donde volvería a ser presidente y donde moriría no mucho después. De pronto, el aeropuerto de Barajas quedó desierto. Allí, bajo el sol furioso y los rojos pendones medievales, yo, simplemente un periodista, simplemente un testigo indirecto de ese retorno —Argentina estaba a 12.000 kilómetros, y lo que en ella ocurriría al llegar Perón, una incógnita—, pensé que mi oficio me había señalado con un privilegio: había visto de cerca la primera parte de un proceso apasionante. Un caudillo volvía del exilio, y ese caudillo había dicho: "Vuelvo como prenda de paz". Traté de imaginarme la Plaza de Mayo, Ezeiza, la muchedumbre, todo el entorno. Imposible. Ahora los testigos empezaban a ser otros. A mí me quedaba sólo esa última imagen, el sol de Madrid, los pendones, la noche todavía lejana para correr a una redacción y leer los cables encabezados por la palabra "Argentina". Y la noticia: "Perón ha vuelto". Y todo lo demás. Todo lo que los argentinos vivieron ese día y ya no olvidarán."

A. S.

100 1812: BELGRANO CREA LA BANDERA

"Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola, la mandé hacer celeste y blanca, conforme a los colores de la escarapela nacional." Con estas palabras, claras y sencillas, don Manuel Belgrano le comunicó al Triunvirato la creación de la bandera de los argentinos. Era el 27 de febrero de 1812. Ese día, Belgrano acampaba en la ribera del Paraná, cerca de Rosario; hizo formar a las dos baterías que tenía a su cargo, la "Libertad" y la "Independencia", y enarboló un paño con los colores celeste y blanco. Pocos días antes, esos mismos soldados habían colocado en sus uniformes escarapelas distintivas con los mismos colores. Debieron pasar varios meses antes de que el nuevo estandarte de las tropas patriotas flameara en Buenos Aires. Eso ocurrió el 23 de agosto de 1812 en la iglesia de San Nicolás. Mientras tanto, en la Fortaleza de Buenos Aires (residencia del gobierno) todavía no se había arriado la bandera española; fue Alvear quien dio la orden de retirarla de todos los edificios públicos a partir del 22 de enero de 1815. A partir de ese momento, y en forma definitiva, los colores elegidos por Belgrano se convirtieron en el emblema de un país nuevo, que todavía no había conseguido su libertad definitiva y que algunos años más tarde comenzaría a llamarse Argentina.

TODA ESTA GENTE HIZO ESTA NOTA

BALBIN Y LEGUISAMO JUNTOS EN UN STAFF ES ALGO CURIOSO. INSTITUCIONES NACIONALES EN ESE MISMO STAFF, TAMBIEN. CINCUENTA PERSONAS, ENTRE FAMOSOS Y PERIODISTAS, PARA PRODUCIR UNA SOLA NOTA. ES ABSOLUTAMENTE INEDITO. CON TODOS ELLOS SE ARMO ESTA CABALGATA GIGANTE. EVOCAR LOS 100 HECHOS QUE HICIERON EL PAIS NO MERECIA MENOS.

Pascual Pérez
Carlos Floria
Rodolfo de Lorenzo
Alfredo Prada
Félix Luna
Osvaldo Ardizzone
Domingo Di Núbila
Landrú
María Cristina Guzmán
Horacio Thedy
César Tiempo
César Carman
María Esther de Miguel
Leguisamo
Cherquis Bialo
Abelardo Castillo
Ricardo Balbín
Arico Suárez
José María Peña
Oscar Gálvez
Juan Carlos Zabala
Jorge Luis Borges
Eduardo Gudiño Kieffer
Ulyses Petit de Murat
Juan Carlos Alberdi
Alfredo Pavlosky
Oscar Alemán
Edmundo Rivero
Jorge Zorreguieta
Laurio H. Destéfani
Adolfo Pedro Gandolfo
Abel Barrionuevo
Horacio de Dios
Ricardo Pueyrredón
Napoleón Cabrera
Rafael Squirru
Salvador Ferla

Museo Histórico Nacional
Archivo General de la Nación
Museo del Cabildo
Dirección Nacional de Migraciones

DE REDACCION:
Alfredo Serra
Héctor D'Amico
Jorge Paloma
Eduardo Duer
Helena Goñi

FOTOS:
Antonio Legarreta
Héctor Maffuche
Gerardo Prego
Eduardo Frías

PUBLICIDAD & NEGOCIOS$$$

HA TRASCENDIDO QUE UN GRAVE PROBLEMA AQUEJA A LA TELEVISION ARGENTINA Y QUE, SIN DUDA, REPERCUTIRA EN LOS PROXIMOS MESES EN LOS NIVELES DE ENCENDIDO. CONCRETAMENTE, LOS CANALES DE TELEVISION, AHORA CONTROLADOS POR EL ESTADO, NO TIENEN CREDITOS EN EL EXTERIOR PARA TRAER NUEVOS CAPITULOS DE SERIES Y LARGOMETRAJES.

CAMBIOS

● Rodolfo Iglesias y Enrique Abud fueron designados, respectivamente, presidente y vicepresidente de Rixon, empresa vinculada a la industria de la perfumería. Una de las primeras medidas de estos ejecutivos fue incrementar la línea Cantegril para caballeros.

LANZAMIENTOS

● Arturo Carou, presidente de Hudson, Ciovini y Cía., fue el encargado de presentar en sociedad al whisky Blenders Oride, elaborado con maltas importadas de la casa Chivas Brother's, de Escocia, y mezclado con alcoholes argentinos.

Préférence: Esta campaña es un poema

"La profunda", "La dulce" y "La chispeante" son los nombres de tres nuevas fonalidades de Préférence, de la línea "Las personales". Pero también son los títulos de tres poesías creadas especialmente para la campaña de publicidad de este año del producto de L'Oreal. "Lo que buscamos —explica Jean Azema, director del equipo de L'Oreal, de Yuste— es mostrar a tres mujeres de distintas personalidades a través de tres poemas de amor que, por supuesto, incluyen referencias muy claras al tono de las cabelleras". Esta no es la primera vez que se utiliza la poesía en publicidad. Sin embargo, insisten en la agencia, en este caso el tratamiento es totalmente original, ya que la poesía no se utilizó como simple "telón de fondo" para crear un clima en los avisos sino como texto publicitario. La campaña se está desarrollando en gráfica en tres medias páginas, con los poemas, para rematar en una página a todo color en la cual aparecen "La dulce", "La chispeante" y "La profunda".

La campaña de L'Oreal: poesía como texto publicitario.

Las bicicletas en plena carrera

Sin excesivos alardes técnicos y sin contar con un gran presupuesto (por el contrario, es bastante modesto), los fabricantes de bicicletas y repuestos para las mismas, agrupados en el Centro Promocional de la Bicicleta, aprovecharon las actuales circunstancias y se lanzaron con una campaña de publicidad. "Durante los últimos años la bicicleta, por lo menos en Buenos Aires, había quedado relegada al nivel de un juguete. Es decir, el gran mercado estaba en los chicos. El precio de la nafta, el estacionamiento y el precio de los autos, inclusive, hace pensar hoy a muchos en dejar de lado la posibilidad del segundo auto. La bicicleta, entonces, además de un deporte entretenido, se convierte en un buen aliado, sobre todo en las zonas suburbanas. Para la mujer, por ejemplo, que sale a hacer las compras", explica Alfredo Gómez Tellado, titular de Bambú, la pequeña agencia a la que el Centro Promocional le encomendó el trabajo. Bambú preparó una película para televisión, con el actor Mario Luciani (Valet y Bullrich), mensajes para radio y un único aviso para gráfica aparecido en un vespertino. "Una de nuestras intenciones es romper la estacionalidad del producto, que tradicionalmente se concentra en los últimos y primeros días del año", afirma Gómez Tellado.

EE. UU.: Menos inversiones en radio

De acuerdo a un trabajo realizado por Advertising Age, sólo seis de los doce anunciantes más importantes de radio mejoraron sus inversiones en 1974 respecto de 1973. Sears, Roebuck es la empresa que encabeza el ranking con 25 millones de dólares (cinco más que en el año anterior), seguida muy de lejos por General Motors, que durante 1974 destinó 17 millones (dos más que en el año anterior) a ese medio. Ford Motor, en cambio, fue la empresa que efectuó la reducción más drástica al presupuesto de radio: su inversión cayó en un 50 por ciento entre 1973 y 1974. La que sigue es la lista de los doce anunciantes norteamericanos más importantes en radio.

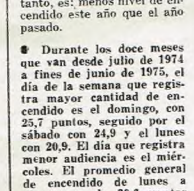
ANUNCIANTE	1974	1973
Sears, Roebuck	25.000.000	20.000.000
General Motors	17.700.000	15.900.000
Chrysler	11.000.000	11.700.000
J. C. Penney	9.000.000	6.000.000
Ford Motor	6.500.000	12.100.000
Coca-Cola	6.300.000	8.300.000
Montgomery Ward	6.000.000	4.000.000
Anheuser-Busch	5.300.000	7.300.000
Pepsi Co.	4.900.000	5.400.000
AT&T	4.800.000	4.800.000
Trans World Airlines	4.300.000	3.400.000
Johnson & Johnson	4.000.000	2.300.000

Televisión: ¿Qué prefiere, cómo se comporta el público?

"Mercados y Tendencias" acaba de presentar a agencias y anunciantes un trabajo sobre "Comportamiento del televidente", estudio que realiza un análisis del comportamiento del público frente al televisor en los dos últimos años. El trabajo está referido, fundamentalmente, al Gran Buenos Aires. Estas son algunas de las conclusiones a las que arribaron:

● **En términos generales, las curvas anuales de encendido de la TV suelen presentar dos períodos característicos: uno de ascenso, que se inicia en enero, tiene una pequeña inflexión hacia abajo en junio, pero sigue ascendiendo hasta llegar al pico más alto en agosto. La línea descendente es uniforme y va de agosto a enero.**

● Si se observa el nivel de encendido promedio mensual de lunes a domingo, de apertura a cierre, se advierte que el nivel fue mayor este año en marzo contra marzo del año pasado; apenas un poco más arriba en abril, pero más bajo en mayo y especialmente en junio de este año. La tendencia, por lo tanto, es: menos nivel de encendido este año que el año pasado.



● **Durante los doce meses que van desde julio de 1974 a fines de junio de 1975, el día de la semana que registra mayor cantidad de encendido es el domingo, con 25,7 puntos, seguido por el sábado con 24,9 y el lunes con 20,9. El día que registra menor audiencia es el miércoles. El promedio general de encendido de lunes a viernes es de 20,6 puntos contra 25,3 de sábados y domingos.**

● Según este estudio, el promedio de individuos televidentes por hogar de lunes a viernes, durante estos doce meses, fue de 2,27 contra un promedio de 2,76 individuos para los fines de semana.

● **¿Cuál es la hora de mayor audiencia en TV? Según este estudio, en el segundo semestre del año pasado fue de 21 a 22 horas con 49,0, seguido por el segmento de 20 a 21 con 41,9. Durante el primer semestre de este año, en cambio, el horario más solicitado por la audiencia fue de 20 a 21 horas, con 25,9 puntos, seguido de 21 a 22 y de 19 a 20.**

● ¿Ha disminuido la televidencia durante 1975?, se pregunta "Mercados y Tendencias". "Entre marzo y junio de 1974 el promedio de encendido fue de 20,2 por ciento, y del 20,0 en 1975. La diferencia, por lo tanto, es desfavorable, pero muy pequeña, no pudiéndose hablar de colapso."

BOLSA DE NOTICIAS

AGASAJO DE ALTO VUELO. En los salones del Plaza Hotel, la compañía aérea AeroPerú ofreció un agasajo durante el cual presentó el coro polifónico de AeroPerú. Un conjunto formado íntegramente por empleados de la compañía. El viaje del coro a Buenos Aires forma parte del plan internacional de relaciones públicas encarado por la empresa.

CARLES & CIA. CRECE. El Directorio del **Banco Central de la República Argentina aprobó la solicitud de autorización de Carles y Cía. para operar como Compañía Financiera Nacional de la Capital.**

HABLA EL TURISMO. La dirección Municipal de Turismo de Mar del Plata organizó durante el mes de noviembre una serie de conferencias de prensa. Los temas: Competencia "Off-shore"; industria textil de Mar del Plata; subsede del Mundial '78, e inauguración de un nuevo hipódromo en la ciudad.

NOBLEX CHACO. Noblex Argentina acaba de anunciar la radicación en esa provincia norteña de Noblex Chaco, planta que tendrá a su cargo la producción de radios y televisores de la marca. Nobleza Argentina conmemora así su 40° aniversario.

Es tiempo de vernos a través de Canal 7

(Teatro en televisión para acortar el camino entre la gente)

ROMANCES DE AMOR Y PATRIA
Lunes a viernes 17.30

Evocamos el tiempo que dio vida a nuestra tierra.

TEATRO POPULAR
Martes 22.00

Lo que Ud. ha vivido, podría vivir o vivirá.
El mundo y la vida que nos toca.
Con Teresa Blasco.

TODO EL AÑO ES NAVIDAD
Miércoles 21.00

Una propuesta que debemos convertir en realidad.
Con Raúl Rossi y Enrique Liporace.

CUENTOS PARA LA NOCHE
Jueves 22.00

Había una vez...
Porque le contamos cuentos trascendentes a los mayores.

OLAF

¿A DÓNDE VAS?
¡A ARENGAR UN POCO A MI TRIPULACIÓN!

¡VOY A DECIRLES QUE QUIERO MÁS SANGRE Y FUEGO! ¡QUE CADA UNO DE ELLOS SEA COMO YO O **SI NO**...!
BIEN...

ENTONCES, MEJOR DÉJAME EL OSITO DE JUGUETE

OLAF ESTÁ PENSANDO SUSPENDER LA BATALLA
NO LO CULPO POR ESO

HAY QUE HACERLE CASO A LOS MALOS AGÜEROS

OLAF ¿PUEDO CAMBIAR DE ASIENTO?
¡AHORA NO! ¿POR QUÉ?

CREO QUE ESTOY SENTADO EN UNA CORRIENTE DE AIRE

¡HOY ES SU CUMPLEAÑOS!

el vikingo

DIK BROWNE

Derechos Reservados.

© King Features Syndicate, Inc. 1975. World rights reserved

Disfrute el verano sin resecar su piel. Manténgala fresca y protegida con Hinds.

Protéjala desde el primer día del sol, del viento y del agua con crema Hinds Rosada con Vitamina A y evite así que se reseque; que pierda su belleza justo cuando usted más puede lucirla. Los agentes humectantes especiales de crema Hinds, brindan a la piel de todo su cuerpo, la mejor protección contra cualquier agresión del verano que quiera marchitarla. La acción inmediata y profunda de crema Hinds le devuelve a su piel la humedad natural, la revitaliza, la suaviza y la hace lucir más fresca, más joven, más hermosa...

Crema Hinds Rosada con Vitamina A.

MO AA ACASO AT ST RAMAL

(Anterior)

GRACIAS
ESPIRITU SANTO
M. M.

MUCHAS GRACIAS
JESUS
VIRGEN NIÑA Y
CEFERINO NAMUNCURA
AMANDA

GRACIAS
CEFERINO
M. S. D. de M.

GRACIAS
CEFERINO
M. S. D. de M.

GRACIAS
CEFERINO
M. H.

GRACIAS
ESPIRITU SANTO
H. L. M.

ESPIRITU SANTO
Gracias
A. G.

GRACIAS
DIFUNTA CORREA
R. N. C. de Z.

GRACIAS
ESPIRITU SANTO
Carmen

NUESTRO SEÑOR
DE LOS MILAGROS
GRACIAS
MATILDE

¿VIO ESTOS AVISOS?: UN SACERDOTE OPINA

En los últimos meses han proliferado en las páginas de anuncios de los diarios avisos de este tipo. Para saber su significado consultamos a un sacerdote jesuita, el padre José Alvarez, quien es, además, profesor de teología. "Si se descarta la posibilidad de que se trate de una clave entre organizaciones subversivas, debemos pensar que se trata de la forma de cumplir una promesa por una gracia recibida. Pienso que por lo menos debemos quedarnos con la duda sobre si ésta es la manera correcta de agradecer a un santo el hecho de que haya intercedido ante Dios. Existe el riesgo de que se desvirtúe lo religioso y se llegara a pensar que los santos están en el cielo repartiendo paquetes, y que uno los va a recibir en la medida en que consiga "acomodarse" con un santo. En el caso de los agradecimientos a Ceferino Namuncurá debe ser que los devotos intentan con esto hacer conocer el hecho de que les haya concedido una gracia para lograr su beatificación, pero resultaría de mayor utilidad que hicieran la comunicación por escrito a la junta de beatificación en lugar de publicar el aviso en un diario. Por otra parte, parece que al hacer la promesa el devoto pensara: "Ceferino me va a conceder la gracia porque a él le conviene que yo lo publicite para que lo canonicen de una buena vez". Y esto realmente desvirtúa el sentido de la oración o del pedido a Dios, que está perfectamente contemplado en el Evangelio y hace pensar a los devotos que van a lograr los dones de Dios con estos canjes. Reconozco que puede tener un sentido de sacrificio publicar un aviso de agradecimiento, pero es recomendable que la oración sea una comunicación más íntima y que ese dinero se utilice para otros fines. Repito, existe el riesgo de que se desvirtúe lo religioso".

DRAMA 1975: QUILMES SIN AGUA

Hablamos de hacer juntos un país grande. Hablamos de crecer, de ser importantes. Y detrás de las palabras lindas, una realidad que asusta, que lastima, que no termina de entenderse. Hoy, en 1975, a escasos veinte kilómetros de la Capital, hay una localidad entera que VIVE SIN AGUA. Sí, Quilmes hace más de quince días que no tiene agua. Las canillas se han transformado en adornos a los que de tanto en tanto alguien se acerca con esperanza y rabia. La situación no da para más. Las autobombas de los bomberos alcanzan apenas para lo justo. Para colmo la violencia: más de tres mil vecinos haciendo barricadas, parando el tráfico, logrando que alguien los oiga. Quilmes tiene un intendente, José Rivela. El tiene una explicación y una determinación tomadas. "La falta de agua obedece a cortes en los conductores eléctricos que vienen de El Chocón. De esa energía se abastecen las bombas extractoras de agua. La Municipalidad está realizando todos los esfuerzos necesarios para resolver el problema, pero la responsabilidad es de Obras Sanitarias de la Nación. Aparentemente el problema quedará solucionado para el 15 de diciembre. Pero si el 16 no hay agua, renuncio. Pero antes iré con todo el pueblo de Quilmes a Obras Sanitarias para que sepan por qué nos vamos". Mientras tanto, hoy, una ciudad argentina no tiene agua.

OBRAS SANITARIAS: EL CASO DEL IMPUESTO SORPRESA

Fue el tema de la semana. El comentario obligado, recibo en mano, de todos los usuarios. Muchos creyeron que se trataba de un error en las computadoras. Otros, prefirieron la teoría del "yo ya pagué, seguro que se equivocaron". Sin embargo era una realidad. El impuesto de Obras Sanitarias aumentó más del 400 por ciento. Se pagaron los primeros tres bimestres. Luego vino el reajuste del primero y hace unos días recibió el reajuste del segundo bimestre. Un aumento sorpresa que eleva el impuesto a cifras astronómicas. Un usuario común pagó por los tres primeros recibos 11.500 pesos viejos cada uno. Luego recibe el primer reajuste de 80.000 pesos. Y finalmente otro recibo por valor de 152.000 pesos. Es decir, el impuesto era en total 67.000 pesos. Y ahora deberá desembolsar la suma de 299.500. Y entonces vale preguntarse: ¿este aumento será también válido para toda la zona del Gran Buenos Aires que está sin agua o servirá lo recaudado para terminar definitivamente con estos problemas? Acá damos un claro ejemplo con los recibos que llegaron al domicilio de un usuario común, como cualquiera de nosotros:

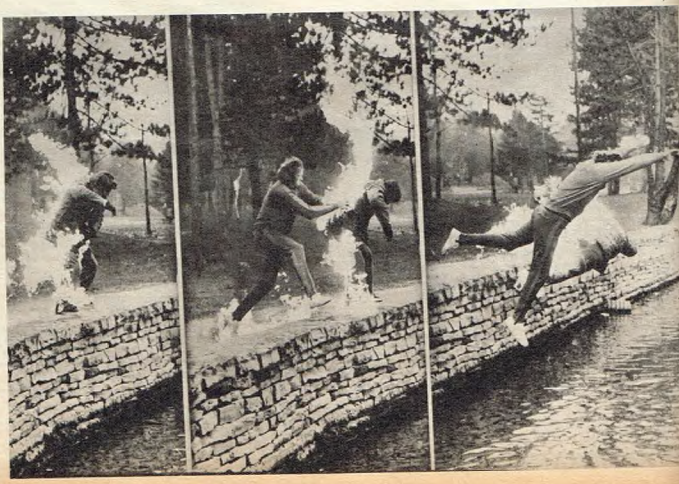
1 Este es el recibo correspondiente al primer bimestre de 1975. El usuario pagó entonces la suma de 11.500 pesos viejos.

4 La primera sorpresa: el recibo del reajuste al primer bimestre. Nadie lo esperaba, pero igual hubo que pagar 80.000 pesos.

3 El último bimestre y otra vez la cuota de 11.500 pesos. A esta altura el usuario creía haber terminado definitivamente su deuda.

DE PELICULA, PERO CON FUEGO DE VERDAD

No, no estamos haciendo una broma con una tragedia. Estas escenas pertenecen a la filmación de una película, "Breaking Point", que en castellano quiere decir algo así como "Punto Clave". Lo que realmente ocurrió es que Dwayne McLean, un actor que dobla a Stephen Young, debía caminar por un bosque con sus ropas en llamas. El hombre se decidió. Se puso una ropa especial y se lo roció con combustible. Todo listo, la voz del director que da la orden para encender el fósforo y McLean que sale corriendo con sus ropas echando llamaradas. La escena, que duró apenas unos cinco segundos, había terminado, pero el actor siguió su carrera sin oír la voz de alto. Los ayudantes que, matafuegos en mano, debían terminar con el autoincendio, vieron a McLean correr hacia un puente. Uno de ellos llegó hasta él y lo empujó hacia el río. Un rato más y la cosa hubiera terminado mal. El director quedó pálido gritando: "Ayúdenlo que se quema. . ., corran. . ., sálvenlo. . ." Un susto, un remojón y un trabajo bastante sacrificado. Todo esto pasó en Toronto, Canadá.



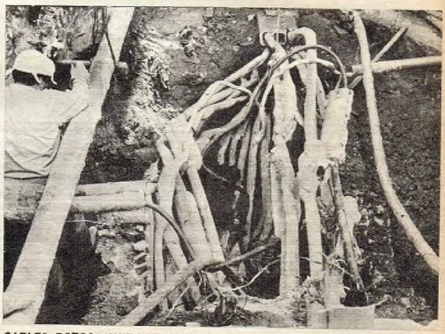
2 En el segundo bimestre las cosas siguieron iguales. No hubo aumentos de ninguna clase y la cifra abonada fue la misma.

5 La última sorpresa. Ya casi no se podía creer. Este reajuste superaba lo previsible: **152.000** pesos.

CUIDE LA JUVENTUD PARA VIVIR UNA BUENA VEJEZ (ANA ASLAN)

"La juventud es una cosa tan hermosa que no merecerían tenerla los jóvenes". Cuando Bernard Shaw pronunció esta frase era, naturalmente, ya viejo. Sin embargo dentro de su humor irónico el anciano escritor inglés rozaba con esta idea uno de los postulados de la moderna gerontología. No es que quienes estudian los problemas de la vejez piensen que los jóvenes son indignos de gozar el privilegio de su edad. Lo que los gerontólogos sostienen es que un ser humano comienza a envejecer desde el nacimiento y que los jóvenes, en su alegre inconsciencia, cometen frecuentemente excesos que el organismo tolera porque aún mantiene un buen margen de reservas. Pero como biológicamente todo tiene un precio, los descontrolados abusos de la juventud suelen pagarse con una disminución de las expectativas de vida. Este es el concepto principal de las disertaciones ofrecidas por la célebre geriatra rumana Ana Aslan durante su última visita a nuestro país. La doctora Aslan comenzó su tratamiento con procaína alrededor del año 1952, obteniendo resultados espectaculares que han permitido prolongar la vida hasta un 18 por ciento. "Pero la mejor posibilidad para una vejez sana —afirma— está en la prevención. Llevar una vida sana durante toda la vida es el mejor seguro para una vejez feliz y útil". No despreciemos el valor de estos años.

PAMPA Y CIUDAD DE LA PAZ. La cámara telefónica subterránea fue destruida totalmente. La explosión causó un diámetro de tres metros.



CABLES ROTOS, INUTILIZABLES. Todo esto habrá que hacerlo de nuevo. Mientras tanto, 15.000 familias están sin teléfono.

LO QUE FALTABA: ASESINOS DE TELEFONOS

¿Por qué? ¿Quiénes? ¿Para qué? ¿Puede acaso justificarse el atentado a las cámaras telefónicas que dejan sin teléfono a hospitales, médicos, servicios como policía y bomberos, gente enferma, empresas a las que los teléfonos resultan herramientas de trabajo? ¿Puede justificarse que se incomunique a 15.000 familias así porque sí? Sin embargo ésta es otra realidad argentina. Tres bombas, dos en el Barrio de Belgrano y otra en el Barrio Norte, explotaron dentro de las cámaras telefónicas. La primera en Ecuador al 1400, la segunda en Ciudad de la Paz y Pampa, dejaron sin teléfono a 6.000 familias. La última, que estalló en el Barrio Norte, dejó en la misma situación a 9.000 familias. Ahora comenzaron los arreglos. Pasarán días, semanas, quizá meses antes de que estos aparatos vuelvan a ser útiles. Millones de pesos para poner todo en orden. Problemas que, incluso, pueden costar vidas. ¿Y todo a precio de qué? ¿A beneficio de quién? Lo que faltaba: asesinos de teléfonos.

RADIOGRAFIA DE

Por la jerarquía que han detentado las personas implicadas, un ambiente de escándalo rodea las investigaciones de las actividades de la Empresa Rojas dentro del ámbito de Bienestar Social. Una amplia radiografía de la polémica empresa desde su fundación hasta la fecha.

En sus 23 años de existencia la Empresa Rojas fue una de las tantas compañías que cubren servicios de larga distancia. Pero en los últimos meses su nombre ha figurado con frecuencia en los titulares de los diarios, vinculada a las irregularidades que se investigan en el área del Ministerio de Bienestar Social. Integrado con personas estrechamente vinculadas al ex ministro López Rega, componen el directorio de la Empresa Rojas las siguientes personas: **presidente**, Demetrio Vázquez padre; **vicepresidente**, Manuel Vázquez (hermano de aquél); **vicepresidente primero**, Eduardo Cribilicni; **secretario general**, Demetrio Vázquez hijo; **síndico**, Pedro Eladio Vázquez.

Fundada en 1952 por Demetrio Vázquez padre, la Empresa Rojas de Transporte S. A., que gira con un capital de 12.000 millones de pesos viejos, está considerada entre las diez más importantes de plaza. Inicialmente era una compañía de jurisdicción provincial, ya que ofrecía viajes desde Rojas a Junín y Luján. Recién en marzo de 1958 la firma resolvió prolongar su recorrido desde Rojas a Plaza Once, razón por la cual entró a prestar servicios en jurisdicción nacional. En febrero de 1966 la empresa extiende sus frecuencias semanales desde Buenos Aires a San Rafael (Mendoza), en un recorrido que pasa por la ruta 7 hasta Junín y la 188 hasta San Rafael.

En la calle Jujuy 170 y 176 la Empresa Rojas tiene su administración y talleres. Se trata de un edificio de dos plantas, una para estacionamiento de vehículos y otra para carga y descarga de mercaderías. La boletería, oficina de informes y lugar de salida de los ómnibus de pasajeros se encuentra en la calle Cangallo 2760. La empresa, cuyo lema es **"Del Plata a los Andes"**, cubre con una flota de sesenta ómnibus servicios diarios.

La investigación

Luego del alejamiento de López Rega del Ministerio de Bienestar Social, el coronel Juan Alberto Nicolini, secretario de Promoción y Asistencia de la Comunidad de ese Ministerio, formula una denuncia concreta contra la Empresa Rojas. La denuncia pone en marcha una investigación en torno a las irregularidades de la Empresa Rojas, que es iniciada por la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. El caso es radicado en el Juzgado Federal número 1, a cargo del doctor **René Daffis Niklison**, primero, y del doctor Nocetti Fassolino, después. El sumario está referido a **delitos de simulación de representaciones, monopolio, falsificación de documentos privados y fraude a la administración pública, contrataciones previas, licitaciones de servicio de traslado de estudiantes, deportistas, jubilados y veraneantes**, en las que aparece beneficiada la Empresa Rojas S. A. con **ofertas siempre más bajas que otras**. Al parecer las investigaciones policiales y judiciales indican que personas allegadas a la Empresa de Transportes Rojas **habrían llenado formularios de otras empresas con precios elevados con relación a sus propias ofertas, obteniendo así las licitaciones**. Estas adulteraciones, según trascendió, habrían sido **hechas con máquinas de escribir del Ministerio de Bienestar Social, según lo demostrarían los peritajes practicados por la policía**. Otra irregularidad que se investiga —y que está a punto de comprobarse— es que el **Ministerio de Bienestar Social, en combinación con la empresa, hacía figurar cinco o seis viajes mensuales a Bariloche o Tucumán transportando estudiantes, cuando en realidad se cumplían sólo uno o dos, pero abonándose las facturas por la supuesta totalidad de los viajes mensuales**. Además, algunos de los choferes del Ministerio de Bienestar Social han avalado la denuncia sobre el otorgamiento de licitaciones para el transporte de niños, deportistas y jubilados a centros de turismo, en beneficio de la Empresa de Transportes Rojas S. A.

Otra de las irregularidades que se están investigando es la referida a las supuestas compras de repuestos para automóviles del ministerio, a través del Departamento de Automotores, recibiéndose boletas de compras que excedían el monto real de lo adquirido para el organismo oficial. Por esta razón está detenido **Alfredo Rainieri, ex jefe de Automotores del Ministerio de Bienestar Social** y casado, se dice, con una sobrina de José López Rega.

Detenidos y prófugos

Hasta el lunes 24 de noviembre continuaban detenidos en la cárcel de Villa Devoto, además de **Rainieri, Alfredo Paszké, jefe de la División Compras del Ministerio de Bienestar Social** durante la gestión de López Rega, y **Eduardo Cribilloni**, vicepresidente de la Empresa de Transportes Rojas S. A. Todas las detenciones han sido ordenadas por el juez federal Alfredo

Cangallo 2760. Aquí funciona la boletería de la Empresa Rojas.

Todos los contingentes de estudiantes, deportistas y turistas movilizados por el MBS eran transportados en ómnibus de la Empresa Rojas, a la que se acusa de obtener esas licitaciones mediante maniobras irregulares durante la gestión del ex ministro de Bienestar Social, José López Rega.

LA POLEMICA "EMPRESA ROJAS"

Uno de los sesenta ómnibus de la empresa de los hermanos Vázquez. Estos micros se utilizaron para el traslado de las delegaciones deportivas juveniles.

Nocetti Fassolino, que investiga las irregularidades que se imputan a funcionarios del Ministerio de Bienestar Social.

La Empresa Rojas pertenece a familiares del ex secretario de Deportes y Turismo de la Nación, **Pedro Eladio Vázquez**, que es sindico de la firma, y de **Demetrio Vázquez** hijo, director de la Caja de Previsión para Trabajadores Autónomos, ex secretario privado de José López Rega y ex secretario de prensa del Partido Justicialista. Se afirma en medios judiciales que por la Empresa Rojas se habrían enviado frazadas a Misiones durante el período preelectoral en la campaña proselitista para las elecciones de gobernador, vicegobernador y diputados provinciales, en las que invirtieron más de 10.000 millones de pesos viejos, fondos que habrían sido manejados discrecionalmente por Demetrio Vázquez hijo. Sin embargo, hasta el momento el juez no ha podido determinar la responsabilidad en esta acusación al ex secretario privado de López Rega, ya que Demetrio Vázquez hijo se encuentra prófugo. Lo mismo ocurre con **Carlos Villone**, que sucedió a José López Rega en el Ministerio de Bienestar Social cuando éste se vio obligado a abandonar el país en julio de este año.

En cuanto a **Rodolfo Roballos**, que reemplazó a Carlos Villone en el cargo de ministro de Bienestar Social, se encuentra preso en la cárcel de Villa Devoto, seriamente implicado en las irregularidades que se investigan. Roballos había sido director de Administración del MBS desde marzo de 1973.

Otro de los detenidos, Alfredo Paszké, ex jefe de compras del Ministerio de Bienestar Social, aparece implicado en la tramitación irregular de unos 3.000 (tres mil) expedientes conexos con malos manejos de fondos, además anormal contratación de servicios pagos con boletas falsas y otras graves irregularidades en perjuicio del MBS pero en favor de la Empresa Rojas S. A.

El jueves 27 de noviembre, los defensores de **Roballos, Cribilloni, Paszké y Reinieri** interpusieron el recurso de apelación contra el auto de **prisión preventiva** decretado por el juez Nocetti Fasolino y **el embargo de 300 millones de pesos viejos a cada uno de ellos.** El juez había llegado a la conclusión de que los procesados en cuestión están incursos en **participación necesaria en negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública, falsificación de documento público y estafa a una administración pública.**

Roballos, Paszké y Reinieri, además, son responsables del **delito de violación de los deberes de los funcionarios públicos.** Se considera muy probable que no se acuerde el recurso de apelación. El artículo 380 del Código de Procedimientos establece que no se concederá la excarcelación cuando **por la índole del delito y demás circunstancias que lo han acompañado o por la personalidad del imputado fuere conveniente la concesión del beneficio en razón de su peligrosidad o por la gravedad y repercusión social del hecho".**

Algunas preguntas

Hasta el momento se han realizado distintos careos entre los detenidos y los únicos testimonios que han podido conocerse, a través del doctor Ventura Mayoral —abogado de la Empresa Rojas y apoderado del general Perón—, son los del señor Demetrio Vázquez padre, quien declaró ante el juez Nocetti Fassolino que **"desconocía si hubo irregularidades, las cuales —en caso de haberse cometido— habrían sido al margen de su conocimiento".** El señor Demetrio Vázquez padre es presidente de la Empresa de Transportes Rojas S. A.

También han prestado declaración ante el juez de la causa Pedro Eladio Vázquez y Manuel Vázquez, encargado del mantenimiento y movimiento de automotores de la empresa.

Tres contadores de la Justicia Nacional, tres de la Dirección General Impositiva y tres del Tribunal de Cuentas forman la comisión designada por el juez para verificar el manejo irregular de fondos en perjuicio del Ministerio de Bienestar Social.

En tanto la opinión pública se formula algunas preguntas en torno del caso de la Empresa Rojas:

—¿Por qué no se llenaron los requisitos legales y reglamentarios para la administración pública, cómo ser llamados a licitación, concursos de precios y ofertas?

—¿Se han cumplido los servicios que se contrataron y pagaron?

—¿Tuvo intervención la delegación del Tribunal de Cuentas que debe fiscalizar los actos administrativos que signifiquen erogaciones del Estado?

—De cada diez servicios que se hacían figurar, ¿por qué se cumplían dos o tres, a lo sumo?

Es urgente e imprescindible que estas preguntas tengan una clara respuesta y si hay responsables sean sancionados para tonificar la fe que la Nación debe tener en la Justicia.

Investigación: JORGE MONTI y MANUEL CALDEIRO

¿QUE MAS PUEDE PEDIR JACKIE? TODO ESTO...

Nunca lo dijo. Pero quizá lo pensó alguna vez. A estas alturas, Jacqueline Bouvier sólo puede aspirar a cosas excepcionalmente grandes. ¿Qué puede compensar su ambición, después de una vida como la suya? Entrar en la historia. Aquí presentamos cuatro ideas. Un poco descabelladas, quizá, para usted. No para ella, con toda seguridad.

SER EL SIMBOLO DE UN IMPERIO

Y presidir, desde la bahía de Manhattan, como un símbolo, nada menos que a los Estados Unidos de América.

CODEARSE EN LA HISTORIA CON LOS GRANDES •

Con Jefferson y Lincoln, por ejemplo. Su rostro inmortalizado en la piedra, tutelar... Alternando con próceres.

• UNA ESFINGE PARA ELLA SOLA

Así, como los faraones. Para que todos recuerden, eternamente, cuánto poder tuvo en vida.

• SER "LA GIOCONDA"

Para perpetuar su sonrisa. Para que miles de boquiabiertos viajeros la admiren, reverentes, horas enteras.

LA LECCION QUE NOS DA PORTUGAL

APRENDA A DESTRUIR UN PAIS

La política sirve para construir un país, es decir, para establecer dentro de él formas de vida cada vez más elevadas, más evolucionadas y más libres. Pero sirve también para destruirlo con vistas a la implantación posterior de sistemas que regimentan a los seres humanos transformándolos en entes sujetos, en calidad de verdaderos esclavos modernos, a las exigencias de una sociedad masificada.

Es un hecho comprobado, que aparentemente no requeriría ninguna nueva demostración, que el comunismo —o de una manera más genérica la izquierda, porque comunismos hay muchos y ninguno de ellos representa ya univoca y monoliticamente la filosofía eclectivista— tiene siempre, como primer objetivo, destruir el país que desea conquistar, para establecer sobre sus ruinas otro tipo de sociedad. Pero muchos no creen que ése sea un objetivo implacablemente perseguido por los artifices de esa perversa filosofía, y no es fácil demostrárselo. Dado el carácter de las leyes que rigen la acción humana, no es posible repetir en un laboratorio los fenómenos que podrían convencerlos. Es necesario emplear otros métodos, y uno de ellos, tal vez el más eficaz, es el de estudiar las experiencias prácticas que se viven en distintos países del mundo.

En ese sentido el caso de Portugal es por demás aleccionador. Podemos y debemos aprender de él cómo se destruye un país. Vale la pena examinarlo.

Nada es más ilustrativo para esa tarea que una reciente y extraordinaria entrevista publicada en "Gente", entre Oriana Fallacci y el líder comunista portugués, Alvaro Cunhal. Es éste un apasionante documento que sirve mejor que nada para el examen propuesto. En sus partes sustanciales dice así:

ALVARO CUNHAL: —Diga usted lo que quiera, piense lo que le venga en gana, nosotros los comunistas portugueses tenemos necesidad de los militares. Y seguiremos unidos a los militares. No nos interesa un frente popular con los socialistas. Nos interesa pactar con los militares, y ya lo hemos hecho. Los socialistas se equivocaron de puerta y por eso los comunistas en Portugal no haremos la revolución con ellos, pero sí con el Ejército.

ORIANA FALLACCI: —Diga usted lo que quiera, piense lo que le venga en gana; pero es imposible pretender neutralizar un partido que representa la inmensa mayoría del pueblo y que acaba de ganar las elecciones. Si ustedes, los comunistas, aceptan el juego de las elecciones, OK.

A.C.: —Desengáñese usted. ¡Nosotros los comunistas no aceptamos ningún juego de elecciones! Yo no tengo nada que ver con elecciones. Si usted cree que el partido socialista con su 40 por ciento de votos y el democrático con su 27 por ciento constituyen una mayoría, es que usted no entiende nada de estas cosas.

O.F.: —¿Bromea usted o es que no sabe sumar?

A.C.: —Lo que quiero decir es que las elecciones no tienen nada que ver con la dinámica revolucionaria, así le guste o no le guste a usted o a los socialistas. El proceso electoral no puede ser sino un complemento de la dinámica revolucionaria. Por eso también le digo que la Asamblea Constituyente no se convertirá en un Parlamento.

O.F.: —¿Quiere usted decir que en Portugal no habrá Parlamento?

A.C.: —Quiero decir que en Portugal no habrá Parlamento. Se lo digo y se lo prometo.

O.L.: —Entonces, ¿para qué se hicieron las elecciones? ¿Por qué participaron en ella los comunistas? ¿Por qué gastaron dinero en la campaña?

A.C.: —Oiga, tal vez en este punto usted tenga razón. Hubiera sido preferible no participar en las elecciones. Lo que pasa es que no siempre se puede hacer lo que se desea, como tampoco desarrollar siempre los planes que se han trazado. ¿Estoy hablando claro?

O.F.: —Clarísimo.

A.C.: —En este país tenemos la necesidad de grandes transformaciones radicales en el plano social y en el plano económico. En Portugal lo que usted está viendo no es sino el comienzo de lo que vendrá, para que usted venga hablarme de resultados electorales, de libertades democráticas, ¡de libertad!

O.F.: —Oiga usted, señor Cunhal: usted se hace simpático porque usted es un tiranuelo que no esconde su tiranía. Pero, ¿no se da cuenta usted del inmenso mal que le hace a la izquierda europea y en particular a sus camaradas comunistas de otros países?

A.C.: —¡Cuánto me duele todo esto, señora mía! Pero nosotros en Portugal no esperamos los resultados de las elecciones para hacer la revolución. Nosotros estamos haciendo la revolución (en el país ya no hay bancos privados, el capitalismo ha sido destruido y los sectores esenciales han sido nacionalizados). Estamos haciendo la revolución, y esta revolución nada tiene que ver con sus sistemas de usted.

O.F.: —Está muy bien, señor Cunhal, pero no se ponga furioso. Hablemos de otra cosa. Hablemos, por ejemplo, de si usted cree que Portugal será un país comunista.

A.C.: —Ya lo creo; estoy seguro de ello. Y es a lo cual yo aspiro, puesto que soy comunista. Por lo pronto hemos firmado un pacto de cinco años con los militares.

O.F.: —Definitivamente, usted parece adorar a los militares.

A.C.: —Sí, y mucho, porque los necesito mucho. Usted puede darse el lujo de aborrecer a los militares; yo no. Inclusive los encuentro simpáticos, amables, adorables. Por otra parte no conozco el ejemplo de una revolución que haya podido hacerse sin el concurso de los militares.

Hay que reconocerle a Alvaro Cunhal el mérito de la claridad y de la franqueza. ¡Qué distintas sus afirmaciones de la insulsa cháchara de los demagogos e híbridos de tercera posición que han degradado la democracia de Occidente! Sin duda el líder portugués sabe lo que quiere, está dispuesto a conseguirlo y no se cuida de ocultar sus propósitos. Debemos tomarle al pie de la letra y aprender de él cómo se destruye un país.

Todos los días, en todos los diarios, Portugal ocupa columnas enteras con su cuota de violencia y confusión. Esto que aquí publicamos es la otra cara de esas noticias. Portugal es hoy un país destruido, con su cuerpo social desmembrado y su economía agonizante. Costó muy poco dejarlo como está ahora. Queremos utilizarlo como ejemplo de lo que nosotros, argentinos, hoy, en 1975, no debemos hacer. Por eso conviene leer y meditar acerca de esta lección práctica que nos da Portugal de cómo se destruye un país. Si usted odia a la Argentina, imite lo que pasa en Portugal.

vez eso nos enseñe cómo proceder para evitar que ocurra lo mismo en el nuestro.

La primera regla establecida por Alvaro Cunhal consiste en apoyar aparentemente a la democracia, sabiendo en la forma en que ésta se practica en la mayoría de los países occidentales, con partidos políticos débiles y proclives a la demagogia, constituye el mejor aliado para el avance comunista. Se ríe de ella, califica a los procesos electorales de "complemento" de la dinámica revolucionaria y hace escarnio de los resultados. Si éstos le favorecen, podrá utilizarlos. Si, como ocurrió en Portugal, una gran mayoría se pronuncia contra los comunistas, olímpicamente los desprecia. Obsérvese que esta regla es seguida en todos aquellos países donde se vienen procesos semejantes, entre ellos el nuestro. También aquí los comunistas y la nueva izquierda apoyan las elecciones, declaman a favor de la "democracia", apoyan "el programa que el pueblo votó en 1973" y hacen todo lo posible para seguir sosteniendo un estado de cosas que nos lleva aceleradamente al desastre. Confían en que se destruyan así las defensas del cuerpo social y se abra el camino para el triunfo de aquellas fuerzas.

Otra norma fundamental consiste en la cínica "utilización de los militares". Es éste un aspecto en cierta medida nuevo de la acción de los comunistas. Siempre el comunismo procuró fomentar la indisciplina y la rebelión en las fuerzas armadas, con el propósito de debilitarlas y aun destruirlas. Pero ahora usa otra técnica: hacerlas cómplices conscientes o inconscientes del proceso de aniquilamiento del país, para recibir a éste merme y sin escudo protector alguno en el instante en que se considere preparado para dar el golpe.

En Portugal, la revolución Spinola fue un movimiento en cierta forma espontáneo que, a manera de reacción después de un muy largo período de restricciones a las libertades individuales, buscaba inorgánicamente restablecerlas. No tuvo en realidad un plan preconcebido y, como siempre ocurre en esos casos, se vio de inmediato envuelto en luchas internas de predominio. En este campo son maestros los comunistas y tienen la ventaja de proceder firmemente en procura de objetivos bien definidos, utilizando sin escrúpulos cuanto recurso o treta esté a su alcance. Frente a débiles partidos y tendencias pseudo democráticas, que no cuentan con definiciones tan claras y que se atan a normas y preceptos morales, logran pronto grandes ventajas. Así lo hicieron en ese país. Pequeños grupos de oficiales izquierdistas introdujeron una fuerte perturbación en las fuerzas armadas y forzaron a los gobiernos que de ellas dependían a efectuar una serie de movimientos contradictorios, cediendo siempre algo en cada uno de ellos. Sin embargo, la meta de complicar a las FF.AA. en todo el proceso no pudo ser alcanzada, y entonces los izquierdistas se decidieron por asaltar el poder. También esto fracasó y simultáneamente se puso de relieve que la contaminación comunista en el ámbito militar era mucho menor y más débil de lo que la propaganda y la audacia de sus mentores había hecho creer (otro ardid de la técnica destructiva), pero es seguro que los comunistas no cejarán en sus propósitos y que pronto volverán a la carga utilizando otros métodos. Por ahora se han desligado del grupo que se lanzó a la acción subversiva mostrando de paso su deslealtad clásica, pero ello no es más que una "retirada táctica" para ganar tiempo y urdir otros procedimientos. Esa retirada —en lugar del enfrentamiento— indica que no han abandonado el propósito de "utilizar a los militares", como Alvaro Cunhal tan claramente señala. Probablemente sugerirán gobiernos mixtos con participación de oficiales de las fuerzas armadas, sindicalistas y representantes de los diversos grupos políticos, los cuales, en la práctica, estarán verdaderamente incapacitados para gobernar. Formando "los militares" parte de ellos serán co-responsables del caos que se irá creando y habrán trabajado así para su propio desprestigio. Es posible también que les pidan que se encarguen de ciertas desagradables tareas específicas, que los enfrentarían con una buena parte de la población, tales como "la lucha contra el desabastecimiento", el mantenimiento del "orden policial" mientras se acentúa el desorden profundo, y otras similares. Eso fue lo que intentaron en Chile, donde inicialmente las FF.AA. cayeron en la trampa, pero supieron pronto zafar de ella. De cualquier manera, la capacidad de intriga y la tenacidad de los comunistas en el empleo de cualquier técnica que consideren conveniente, es casi inagotable, y debe esperarse por lo tanto que ésta de la "utilización de los militares" aparezca en todos aquellos países que los comunistas hayan elegido como campo de combate. Les ayudarán en ellos "los débiles partidos radicales y socialistas (y similares) que, al decir de Lenin, constituyan la mejor vía para crear la confusión. También éstos, ante una emergencia, reclamarán un gobierno de coalición con "militares y sindicalistas", como una manera de "oponerse al comunismo", sin advertir que en la práctica lo estarán ayudando.

Una tercera regla "para destruir un país" está también claramente establecida en las declaraciones de Alvaro Cunhal. Mientras los políticos y militares se entretenían en discusiones y elecciones, los comunistas lograban que los sucesivos gabinetes aprobaran medidas de fondo como la estatización de las principales actividades económicas, el control de todos los bancos, la nacionalización de los depósitos y muchas otras de la misma índole. Esto era lo que en verdad les interesaba. Sabían y saben bien que una vez que un país se ha "destruido el orden económico" y la propiedad privada, el asalto final al poder se ve grandemente facilitado. Ni siquiera hay que dictar nuevas leyes; ya todas las principales actividades están en manos del Estado, y entonces basta obtener el control de éste para lograr un dominio absoluto sobre todos los aspectos de la vida nacional. Y aquí cabe una reflexión para nosotros vital: en la Argentina hemos avanzado más por ese camino que lo que se había avanzado en Portugal.

Infiltración en las FF.AA., intentos de complicar a "los militares", avances del poder sindical provisto cada vez de mayores recursos económicos sustraídos a la comunidad, "soviets de fábrica", apoyo a la democracia y a "las instituciones" a las que simultáneamente se está pervirtiendo y degradando, promesas de "ajustarse a la legalidad", ante las cuales de inmediato obtienen grandes concesiones de "los demócratas" (en Portugal al día siguiente del fracaso de la rebelión armada se está negociando la participación de los comunistas en importantes sectores del gobierno a cambio de su "buena voluntad" para respetarlo), y naturalmente el trabajo sistemático y constante en las universidades, en el seno de la Iglesia, en el periodismo y en otros sectores a la usanza tradicional, constituyen otros tantos métodos que deben tenerse en cuenta si se desea "aprender cómo se destruye un país".

La lección de Portugal está a la vista. Sepamos aprovecharla. Sabiendo cómo se destruye un país aprenderemos a defenderlo o a reconstruirlo.

EL CASO ATILIO IGNACIO VIALE

VOLVIO DE LA MUERTE Y LE GANO

TERRIBLES QUEMADURAS. Viale es transportado a la enfermería del autódromo. El 40 % de su cuerpo tiene quemaduras gravísimas.

RESTOS CALCINADOS. Una trampa mortal para su acompañante "Pepito" Giménez: quedó aprisionado en este infierno. Viale se pudo salvar por

EL AYER

Jueves 17 de agosto de 1967. En una tarde magnífica, 150.000 personas presencian, en el Autódromo Municipal, el desarrollo de la Tercera Serie del gran premio para sport prototipo. Puntea Eduardo Copello, que lleva el número 3. Lo siguen, de cerca, Jorge Ternengo con su Torino número 13, y Atilio Ignacio Viale, con su prototipo Ford azul, flamante, número 20. Viale lleva como acompañante a José Luis Giménez, más conocido como "Pepito" para la afición "tuerca". Las vueltas van transcurriendo sin sobresaltos, salvo quizá el intenso rugido de los motores, y el delirio de la multitud.

De pronto, los autos entran en el peligroso curvón. Se deslizan a 160 kilómetros por hora. Las ruedas chirrian cuando el curvón se cierra en

A LA VIDA

Hace ocho años el prototipo de Ignacio Viale se estrelló en el Autódromo. Su acompañante murió carbonizado. Viale sufrió terribles quemaduras. Se recuperó lentamente. Se dedicó a la medicina y a la investigación. Hoy recibe el premio anual de la Academia de Medicina.

un milagro. El impacto desprendió su cinturón de seguridad y lo lanzó fuera de la hoguera. Fue el jueves 17 de agosto de 1967.

MAXIMO GALARDON a un equipo médico que integraba también su padre, muerto el año pasado. La investigación fue sobre otorrinolaringología.

el sector llamado "El látigo". Allí no hay margen para el error. Los entendidos opinan que es la zona más peligrosa del Autódromo Municipal.

El gemir de las gomas en esa zona, y el entusiasmo del público, ocultan en los primeros momentos la verdadera dimensión de la tragedia: el auto de Atilio Ignacio Viale muerde el cordón de la pista, sale disparado hacia el pasto en su loca carrera sin control, destruye postes, desprende ruedas, toca el alambrado, y después de varios tumbos comienza a incendiarse. Una gruesa columna de humo denso y negro comienza a izarse hacia el cielo de esa tarde magnífica en el Autódromo. Viale y Giménez permanecen aún dentro del prototipo, a pesar del fuego. Se organiza nerviosamente el auxilio. Siete segundos después se produce el milagro: un hombre hecho una

verdadera tea humana, con los pantalones y las piernas consumidos por el fuego, se arrastra fuera de ese infierno. Sin ninguna explicación técnica posible, su cinturón de seguridad se había desprendido, la puerta del lado derecho se había abierto, y la fuerza centrífuga expulsó a Atilio Ignacio Viale fuera de la cabina en llamas. En un intento supremo y heroico, Viale quiso acercarse al automóvil para rescatar a su compañero. Fue en ese momento que estalló el segundo tanque de nafta. Nada se pudo hacer. Dentro de la hoguera se consumía José Luis Giménez, "Pepito" para todos. Los bomberos, encañonando con sus extintores, deben esperar aún unos segundos para que la presión de la nieve carbónica recorra los 20 metros de cañería. Mientras tanto, en una ambulancia, Atilio Viale era transportado de urgencia a la enfermería del Autódromo. Minutos después esa misma ambulancia sale del Autódromo rumbo al Instituto del Diagnóstico. En el trayecto, transfusión y suero en un intento por salvarle la vida. Atilio Viale es médico, especialista en nariz, garganta y oído. Su padre, que va con él en la ambulancia, también es médico.

A partir de ahí la puerta de la habitación 208 del Instituto del Diagnóstico se cierra para todos, salvo para el doctor Fortunato Benaim, jefe del equipo de profesionales que lo atiende, las enfermeras y algunos familiares. Unos días después se da a publicidad el primer parte médico. Lleva la firma del profesor Benaim, y dice: **"El paciente Atilio Viale ingresó en el Instituto del Diagnóstico el jueves 17 de agosto, presentando quemaduras graves que abarcaron el 40 % de su superficie corporal, localizadas en ambos miembros inferiores, rostro, y ambas manos. Durante los días transcurridos ha sido sometido a un intenso tratamiento clínico quirúrgico, habiéndose realizado hasta la fecha siete sesiones operatorias con anestesia general, para efectuar el correspondiente tratamiento local. Actualmente se lo está preparando para iniciar la aplicación de injertos de piel, a fin de reparar las pérdidas cutáneas en ambos miembros inferiores y parte de las manos".**

Detrás de la puerta de la habitación 208 del Instituto del Diagnóstico, muy lentamente, y luchando con la insuficiencia renal, los injertos y las infecciones, Atilio Ignacio Viale, de 32 años, médico, comenzaba su ardua lucha por la vida.

6 MESES DESPUES...

Por primera vez Atilio Viale concede una entrevista. Camina con dificultad, apoyado en un bastón. Calza zapatillas abiertas, porque los zapatos no le entran. El roce de su camisa con el cuello aún le molesta bastante. Las secuelas del fuego se advierten con nitidez en el rostro y las manos.

Esto fue lo que dijo Atilio Viale en esa entrevista con GENTE que tuvo lugar 6 meses, 13 días y 21 horas después de la tragedia:

"En la ambulancia advertí la gravedad de mi estado. Vi que las piernas estaban blancas, y la piel sólo se pone blanca cuando las quemaduras son de tercer grado... En ningún momento perdí la conciencia. Eso me salvó. Que to-

COMIENZA LA NUEVA VIDA. Han pasado seis meses desde el accidente. Viale vuelve a caminar, ayudado por su novia y un bastón.

EL CASAMIENTO. Mónica, hoy su mujer; sus padres, sus suegros. "Mónica tuvo siempre una entereza formidable. Soportó todo el drama extraordinariamente. Jamás nosotros volvimos a hablar del accidente."

dos los "cables" del cerebro quedaran intactos.

"No sé si podré algún día volver a correr. Todo está condicionado a la recuperación de algunas partes del cuerpo. En estos momentos, aunque quisiera, no podría. Necesito el bastón para apoyarme, porque a veces pierdo estabilidad, tengo dificultad en el movimiento del tobillo. Probablemente en junio me vuelvan a operar, y me hagan un trasplante de músculos, porque se quemaron los que levantan y bajan el pie.

"Mi verdadera vocación es la medicina. El automovilismo es una cosa accesoria, que me llevó bastante tiempo y me trajo algunos problemas. Ahora me dedicaré totalmente a la medicina. Para eso estudié. Fue bastante difícil conciliar ambas cosas, por eso me recibí a los 30 años. Por el automovilismo renuncié a la sala del hospital en que trabajaba. Ahora, cuando me reponga totalmente, entraré en la sala de mi padre, en el Ramos Mejía.

"Cuando me acostaron en la ambulancia comencé a hacer un inventario de mi cuerpo. Recordé que las partes que más había que cuidar eran el cuello, las axilas, los genitales, las manos, el hueco popitleo (detrás de las rodillas), y la planta de los pies, que tiene un tipo de piel muy especial que no se puede injertar ni reemplazar. Las piernas se quemaron hasta la ingle, por eso los genitales no se afectaron, y la planta de los pies tampoco, por milagro únicamente. . .

"Curiosamente, sin otro motivo que el de tener una cultura médica general, en 1964 hice un curso en el Instituto del Quemado, justamente con Benaim, director del Instituto, y luego médico mío a partir del accidente. Fueron sólo 4 meses el curso, pero me sirvieron de mucho. . ."

EL HOY

Han pasado algo más de ocho años desde el fatídico 17 de agosto de 1967.

Atilio Ignacio Viale volvió, como lo había prometido, a la sala de Nariz, Garganta y Oído del Hospital Ramos Mejía. Se casó, y se dedicó por completo a la medicina.

Han pasado algo más de ocho años desde el horror, la desesperación, la muerte del amigo.

Y hoy es distinto el escenario. Hoy, ocho años después, estamos en el Aula Magna de la Academia Nacional de Medicina. Es un viernes 28 de noviembre de 1975. Se entregan los premios Anuales. El recinto está completo. Alguien comienza, de pronto, a anunciar los distintos premios. El premio Bernardino Rivadavia fue otorgado este año a un equipo de médicos que durante cuatro años trabajó en una investigación sobre Otorrinolaringología. Ese alguien comienza a nombrar, también, a los médicos que integran ese equipo premiado: doctor Atilio Viale del Carril, doctor Luis A. Samengo, doctor Eduardo A. Navarrine, doctor Julio Zubizarreta, doctor Vicente Carlos Gorrini, doctor Teófilo J. Oñate y doctor Atilio Ignacio Viale.

De la segunda fila, el hombre se levanta. Camina con naturalidad. Lleva un traje gris, cruzado, y su cara, oscura, disimula cualquier vestigio del ayer.

"Un trabajo científico no es nunca producto del azar, dice en ese momento el presidente de la Academia Nacional de Medicina. **Lamentablemente, uno de los hombres que integra este equipo premiado, murió el año pasado. Es el doctor Atilio Viale del Carril."**

El hombre, muy despacio, trepa las escaleras, recorre el escenario hasta la mesa enorme, aprieta una, dos manos, recibe uno, dos abrazos, y apenas sonríe. Cuando baja, lleva en su mano dos diplomas. El de su padre, muerto el año pasado, y el de él, Atilio Ignacio Viale, 40 años, ex corredor de autos, sobreviviente de un horror, médico, un hombre que hace ocho años comenzó a andar el camino que hoy lo llevó a trepar las escaleras de la Academia Nacional de Medicina para recibir un premio que compartió con su padre. Con su padre, que compartió también con él el camino arduo, lento y difícil que lo transformó en un hombre como todos, un hombre como los demás.

Quizá por eso Atilio Ignacio Viale apretó muy fuerte esos dos diplomas que llevaba en su mano derecha cuando bajó del escenario.

Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ

ESPERA. Viernes 28 de noviembre de 1975. Academia Nacional de Medicina. En la segunda fila, Atilio Ignacio Viale espera ser llamado para recibir el premio. Han pasado ocho años desde la tragedia.

LIQUIDACION TOTAL

DE TODO EL STOCK, POR EDIFICACION EN PROPIEDAD HORIZONTAL DE NUESTRA SEDE CENTRAL.

AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION SIN INTERESES. PLAZOS HASTA 24 MESES SIN ANTICIPO.

ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL

SAGASTI

MUEBLES

CORDOBA 2828
ALTE. BROWN 1137
Capital
AV. LIBERTADOR 14434
Martínez

CORREO DE

Los drusos y El Líbano

En el Nº 538 se ha publicado un artículo bajo el título: "POR QUE SE MATAN EN BEIRUT". Al agradecer el interés demostrado por la revista "Gente" y el señor Guell acerca de lo que ocurre en mi país, es del caso aclarar que dicho artículo no careció de contradicciones y errores. No es mi deseo entrar en polémica sobre el particular, pero quiero, de manera especial, referirme a lo que se relaciona con la comunidad drusa, a la que el señor Redactor ha calificado con términos ofensivos, tales como: "sanguinarios", "primitivos", "fanáticos", "feroces" y de "dudosa ortodoxia", etc., algo que implica, por cierto, una verdadera injusticia.

Como embajador del Líbano, como historiador y como ciudadano, que no pertenece a la comunidad drusa, le puedo asegurar lo siguiente: la comunidad drusa, a la que el señor Redactor hace referencia, constituye una de las piedras fundamentales de la nación libanesa y de su independencia. A través de la historia del país sus miembros se han destacado por su patriotismo, su espíritu pacífico, su tolerancia y su cultura. Además, forman un elemento importante de la vida nacional del Líbano, en su unidad, y en la consolidación de su futuro. Los miembros de la comunidad drusa en la Argentina, al amparo de sus hermanos en la Madre Patria, son conocidos por su laboriosidad, honestidad, su respeto a las leyes del país y por su trato con los demás.

En cuanto a los últimos acontecimientos que enlutan al Líbano, la comunidad drusa no ha tomado parte, y si uno de sus líderes aparece como comprometido en el conflicto, lo hace como jefe de un partido político y no en su carácter de miembro de esa comunidad.

Finalmente, esta misión se pone a disposición de GENTE para proveerle toda información o documentación que desee obtener al respecto.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las seguridades de mi distinguida consideración.

FOUAD TURK
Embajador del Líbano en
Buenos Aires

La Biblia y la actualidad

Me causó sorpresa y alegría leer la nota sobre "Lo que dice la Biblia". Sorpresa, pues es más común el olvido de la palabra eterna. Alegría porque como amante del Libro Sagrado cree firmemente en el poder que puede tener sobre la comunidad nacional la lectura de la Biblia. Sarmiento dijo que "la lectura de la Biblia cambió la faz de las naciones que la poseen."

JOSE BENITO BONGARRA
Centro Comunitario Rural
Evangélico - Andacollo
Neuquén

R.: También hubo sorpresa y alegría en la redacción. Algunos, antes de publicarse la nota, no entendían la actualidad que podía tener la Biblia. Luego, al leer el artículo, fueron los primeros en entusiasmarse y en volver a releer el Libro de los Libros.

Escribe un futuro conscripto

Para la mamá del Soldado Muerto (Correo Nº 539): Señora: como usted dijo, Dios existe. Muchos piensan que Dios no existe, pero existe y castiga y premia. Castiga a las personas que mataron a su hijo y premia a usted con valentía y la ayuda a ser más fuerte. Yo no creía en Dios, pero ahora creo, sé que existe y que lo llevo conmigo, donde quiera que voy. Usted dijo que lloró frente a un crucifijo, pero siga demostrando que sabe perdonar y que llorando puede apartar el odio. Su hijo es un ejemplo de orgullo para usted, para todos los argentinos y para mí, que estoy por incorporarme al servicio militar. Sepa que la admiro, por sus palabras, por su orgullo, por su inteligencia. Señora: tendremos oportunidad de verles las caras a los asesinos de su hijo, a los asesinos de tantos soldados muertos, que mueren sin tener culpa de nada por cumplir con un deber de argentinos. Siga adelante, señora. Usted es un ejemplo de madre. Cuando me acueste rezaré una oración para usted y para su hijo que pienso merece que todos se la brindemos.

HUGO (20 años)
Capital Federal

R.: Hemos recibido muchas expresiones de solidaridad con el coraje de la mamá del soldado muerto por la guerrilla en Formosa y hemos publicado la que entendemos es una síntesis y símbolo de la unidad de los argentinos.

Lapsus muelle

Les escribo con bastante bronca porque la foto que presentan como puerto de Caleta Córdoba no es tal sino el muelle de K,3 B General Mosconi.

Además, tendrían que haber hablado de Petroquímica S. A. Comodoro Rivadavia, instalada en Barrio Don Bosco, donde actualmente se perfora y se saca petróleo con equipos viejos y refaccionados. En lo

que va del año ya hemos perforado 5 pozos, que producen más de 100 metros cúbicos por día cada uno.

ANTONIO RAMIREZ
Comodoro Rivadavia

La fotografía de la página 72 (Nº 538) creo que está tomada desde el cerro Hermite y pertenece al puerto del barrio General Mosconi, situado a 3 kilómetros del centro de Comodoro Rivadavia. El epígrafe habla de Caleta Córdoba, que está a 20 kilómetros. Con todo respeto y conocimiento de causa hago esta aclaración, pues no soy el único comodorense que lee GENTE y estando lejos de su lugar de nacimiento le duele que se confundan puertos tan importantes como son los patagónicos.

NORBERTO ANTONIO DIB
Olavarría (Buenos Aires)

R.: A los epígrafes los carga el diablo. Este tipo de errores es tan habitual como incómodo. Pero insistimos: más allá de la fotografía cambiada, porque la que debía incluirse era la de Caleta Córdoba, la amplia nota (10 páginas) plantea cosas más importantes. Por ejemplo: la importación de petróleo en 1974 costó al país 600 millones de dólares, la producción nacional ha bajado en forma constante en los últimos 4 años y parece problemático que en 1977 se logre el autoabastecimiento petrolero como estaba previsto oficialmente. Y eso no se arregla con un epígrafe.

Triángulo para un niño

Lo que más me interesó en el Nº 535 de GENTE fue la nota sobre el "Triángulo de Bermudas". Esa nota se asemeja a una novela de Julio Verne. Para mí la opinión más acertada es la número 5: "Como de experiencia de platos voladores".

En la opinión Nº 3, que es del geofísico John Caristoiu, dice que en determinadas áreas existe una segunda gravedad, y al decir determinadas quiere decir algunas áreas, pero parece que la desaparición de barcos y aviones existe solamente en el triángulo de Bermudas. En el caso de los bombarderos desaparecidos en vuelo, pienso que se puede aceptar la teoría de experiencias de platos voladores. En el caso del submarino Scorpion pienso que se puede aceptar la teoría de la segunda gravedad o teoría de Caristoiu. El carguero Sandra puede estar bajo los hielos de la Antártida, que es la teoría de los túneles atmosféricos, en ese caso nos pertenece a nosotros, ¿no?

A lo mejor soy muy chico para opinar de esto, porque tengo 11 años.

GUSTAVO ELOY LOPEZ
Capital Federal

R.: En esta sección no se gana para sorpresas, y cartas como ésta son una buena demostración. La caligrafía es de un chico de 11 años que está en el sexto grado, pero la información que maneja no es frecuente en esta edad. ¿O sí?

¿Madre hay una sola?

Me emocionó la nota "Madre como ésta sí que hay una sola" (Nº 534), donde cuentan la vida de la señora María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia, que recibió el premio de la Fundación Mariano R. Castex por haber criado 22 niños.

Y me emocionó porque pertenezco a una familia de ese mismo tipo. Mi madre, que hoy tiene 82 años, crió 10 hijos así en Santiago del Estero. Recuerdo que mamá y papá nos decían: "Ustedes son todos hermanos, por eso están aquí, sentados en esta mesa". Mamá se llama Inés Viuda de Blasco y vive en Sinchi Caña, en el Departamento Choya de Santiago del Estero.

SEGUNDO D. ISLA
José León Suárez (Buenos Aires)

R.: La lección de estas "madres postizas", como se las llamaba cariñosamente en la ex Casa Cuna a las madres sustitutas, que daban a los niños el amor que no podían obtener de sus madres, es permanente. En el barrio de Mataderos, donde vive "doña Carmen" o en Santiago, donde está "doña Inés" y en tantos hogares anónimos que fueron eso, hogares, para el que no lo tuvo de sus verdaderos padres.

LECTORES

Santa Cruz informa

En el Correo de Lectores (Nº 527) la señorita Maria Antonieta Boi solicitaba datos sobre la historia de nuestra provincia. Queremos informarle que todo lo que precise puede requerirlo a esta Casa de la Provincia de Santa Cruz (calle 25 de Mayo 35, 2º piso, teléfonos 30-0269/1860) todos los días de 8.30 a 20 horas.

RUBEN FEDERICO DEL RIO
Director Provincial
Casa Santa Cruz
Capital Federal

Novicia para Wise

Me pregunto por qué escribí William Wyler en vez de Robert Wise al nombrar al director de "La novicia rebelde" en mi nota sobre Steven Spielberg, director de "Tiburón" (Nº 536). Supongo que fue uno de esos misteriosos lapsus de la memoria. De todas maneras, un error. Pido disculpas.

DOMINGO DI NUBILA

2 veces Bette

Gracias por poner Hollywood al día (Nº 534). Son una de las pocas publicaciones que traen información a fondo sobre cine. Pero en la nota de Alberto Oliva desde Hollywood se deslizó un error al decir que Bette Davis ganó 3 Oscar. En realidad las únicas que lograron esa cantidad son Katherine Hepburn y en abril último Ingrid Bergman.

ALBERTO FONSECA
Rawson (Chubut)

R.: Hay dos sin tres. Quizá Bette Davis gane ese tercero al volver ahora a filmar.

Black and blanca

Me permito corregir un error deslizado en el Nº 534. Debajo de la foto de Karen Black, refiriéndose a su record de matrimonio (6 días) dicen que le ganó la cantante "negra" Cher con sólo 3 días. Les envío una tapa de "People" para que comprueben que Cher es morocha de pelo pero blanca de cutis.

CARLOS PEDRONI
Souderton (Estados Unidos)

R.: Gracias y todo quedó "aclarado" Cher es blanca.

Bronca y clarificación

Soy joven, muy joven todavía. Tengo 19 años y yá parezco un viejo de 80 tratando de buscar una explicación y no saber dónde hallarla. Aclaro que no soy un muchacho que está estudiando de cura ni nada que se le parezca. Digo esto porque pude comprobar que con la violencia no ganaba nada. Y empecé a mostrarme con la otra cara, la cara del amor, y pude haber ganado o perdido. Pero me ayudó a reflexionar mejor en todos mis actos. En los del futuro y en los del presente. Pero tengo miedo, miedo porque tengo una hermosa familia que tal vez pueda amanecer muerta por alguna bomba que mata sin piedad a tantos inocentes. No tengo más palabras que decir porque el nudito está comenzando a hacer su aparición en la garganta. Y cuando a un hombre le aparece el nudito es porque tiene muchísima rabia o tristeza. Todas éstas son las broncas de un "joven del montón", del montón de jóvenes que estarán (como yo) hartos de tantas cosas que andan como el demonio, de tantas locuras que agobian al país con actos crueles, infames.

O. C. C.
Morón (Buenos Aires)

El motivo de esta carta es descargar mi "bronca" y quiero que la publiquen fuera de la sección Correo para que los que la lean sientan lo que le pasa a un pibe de 23 años. Mi bronca empieza cuando pienso que a mi edad debo empezar a construir una familia pero que las cosas que necesito se hacen cada vez más difíciles de alcanzar, por más que mi novia y yo tratemos de ahorrar. El dinero no nos alcanza para comprar heladera (más de 2 millones de pesos viejos), cocina, juego de muebles, y nuestros sueldos no se arriman en nada. Comprar una casa ni pensarlo, y alquilar es imposible. ¿Cómo salir de esta inflación que nos condena a ser cada día más pobres? Ustedes lo dicen en la nota sobre la pérdida del 800 % del Estado (Nº 535); lo tenemos todo, éste es el paraíso y sin embargo estamos cada día peor.

Mi nombre y mi dirección no me atrevo a decirlas.

N. N.
Capital Federal

R.: Con la bronca no se gana nada y escondiéndose en el anonimato menos. Estas cartas son desahogos emocionales pero no basta con eso. Hay que reflexionar y comprometerse. Aquí no hay lugar para tímidos ni para andar de anteojos oscuros.

LO MEJOR DE BELGRANO

PLURAL

Pi-Tukerdas
Pret-a-Porter
Creaciones para jovencitas, novias y madrinas NO CONVENCIONALES
Vestidos aldeanos y románticos
• Soleros • Línea sport • Mallas
Cabildo 2040 - GAL. BOULEVARD LOS ANDES
Loc. 63 - P. B. - Buenos Aires

Glenmore Child's
BOUTIQUE INFANTIL
El estilo inglés para la gente menuda
Cabildo 1849 - GAL. GRAL. BELGRANO
Loc. 36 - Tel. 781-1189 - Buenos Aires

CORTINAS
• TRAMADAS
• TELAR
• RUSTICAS
• BORDADAS
EXPO'S
Cabildo 1850
Buenos Aires

CALZADO FINO PARA DAMAS Y JOVENCITAS
Corcho - Yute - Línea vestir - Conjuntos playeros
daniella
Cabildo 2280 - GAL. RIO DE LA PLATA
Local 59 - P. B. - Tel. 73-8532 - Bs. Aires

CABILDO CUER
ARTESANIA EN PRENDAS DE CUERO GAMUZADO Y PIELES
Presenta su EXTRAORDINARIO PLAN:
"COMPRE AHORA..PAGUE EN FEBRERO"
Recuerde: CABILDO CUER tiene su regalo de Fin de Año
Cabildo 2300 - Buenos Aires

Foretta
LINEA JOVEN EN ZAPATOS Y CARTERAS
Cabildo 2280
GAL. RIO DE LA PLATA
Loc. 14 - Bs. Aires

Palmira de Souzo Brito
Coty de S. B. de Fernández Madero
Verona
AGENTE DE
J.B. CAIDA REGULADA
• SPORT
• UNISEX
• EXCLUSIVA COLECCION DE REMERAS, MUSCULOSAS Y CHALECOS EN HILO Y ALGODON ESTAMPADO
Cabildo 2136 - GAL. RECAMIER
Loc. 139 - Planta Alta - Buenos Aires

Bonja
PARA ELLOS, ADORADOS HIJOS, LAS ROPAS MAS LINDAS
Cabildo 1576
Virrey del Pino 2412
Buenos Aires

Milika
FUTURA MAMA Y JOVENCITAS
Colección fiestas y vacaciones
CABILDO 2230 - GALERIA LAS VEGAS
Loc. 9 - Bs. Aires - Tel. 571-8653

bambino
NIÑOS Y JOVENCITOS
Cabildo 2136 - GAL. RECAMIER
Loc. 5 P. B.
Cabildo 2228 - GAL. LAS VEGAS
Loc. 17 - Buenos Aires

BRUJAS
LO INSOLITO EN EL ARTE DE REGALAR
• Tapices antiguos y modernos
• Artesanía diferente
• Piezas decorativas en cobre y madera
Echeverría 2252/96 - GAL. PLAZA BELGRANO
Loc. 29 - Buenos Aires

ARTESANIA EN CUERO
Modelos europeos - FABRICANTES
MORBEL
UNICAMENTE PRENDAS DE VESTIR
Echeverría 2252/96 - GAL. PLAZA BELGRANO
Loc. 23 - Bs. Aires

Les Fils
• PRET-A-PORTER
• PILCHAS PARA TODA HORA
• PRECIOS SIN COMPETENCIA
MAYOR Y MENOR
Cabildo 1559
Tel. 73-8347
TALLERES PROPIOS
Arenales 3642
Tel. 71-0704
Buenos Aires

Karucha
ZAPATOS
Cabildo 2230
GAL. LAS VEGAS - Loc. 23
Cabildo 2370
GAL. RIO DE JANEIRO
Loc. 38 - Buenos Aires

makenna
MODA JOVEN EN CALZADO MASCULINO
• Legítima artesanía italiana
• Escarpines superlivianos. Tacón horma fina.
Colores: tostado, marrón africano y negro
VISITENOS Cabildo 2392 - Buenos Aires

YOHOY
LA CAMISA
• LA MAYOR COLECCION EN ESCOCESES
• SPORT ESTAMPADO Y GRAN VESTIR
• UNISEX Y CLASICO
FABRICANTES
Cabildo 2040 - GAL. BOULEVARD LOS ANDES
Loc. 66 - P. B. - Bs. Aires

CP POCHOLA
ROPA DE CUERO
GAMULANES
SAFARIS
BLAZERS
• HECHURAS A MEDIDA • ARREGLOS • MARROQUINERIA
MAYOR Y MENOR Ciudad de La Paz 2022 - Buenos Aires

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT. Muy buena
GEN.. Buena
GE... ¡Hummm!
G.... No vaya
..... Dios lo ayude

EL CIUDADANO SE REBELA

Prohibida menores 18 años.
Ambassador y Premier.
Dirección: Enzo Castellari.
Con Franco Nero, Bárbara Bach y otros.
Color.

Otra historia que pretende seguir los pasos de los "testimoniales a la italiana". Esta vez es un ingeniero peninsular, vejado y atormentado en un asalto. Como es de esperar a partir de allí crecerá una venganza que será tan cruel como lo sufrido. En los papeles la cosa se transforma en un ping-pong de palizas, tiros, peleas y sofocones al por mayor. El resultado es cero. Los actores no agregan nada a la nada general: el director se encarga de que todo se transforme en truculencia absurdamente grautita. CONSEJO: rebélese, no vaya.

LA TRAMPA DE LA INOCENCIA

Prohibida menores 18 años.
América y Broadway.
Dirección: Alberto Lattuada.
Con Irene Papas, Teresa Ann Savoy y otros.
Color.

Una vez más una historia que explota los ronroneos de una adolescente (en este caso anormal), que no mide los destrozos que puede causar con sus atractivos. A ella hay que sumarle un señor sin demasiados escrúpulos que espera apropiarse de la fortuna de la jovencita. La historia es endeble, pobre y arteramente rebuscada por Lattuada, quien le agrega, para sufrimiento de la platea, una especie de muestrario de la sordidez humana. Teresa Ann Savoy en todo su esplendor es lo único rescatable. Buena actuación de Irene Papas. CONSEJO: una trampa, mejor quedarse afuera.

UNA VEZ NO BASTA

Prohibida menores 18 años.
Metro.
Dirección: Guy Green.
Con Deborah Raffin, Kirk Douglas y otros.
Color.

Hay un libro muy vendido detrás de esta historia. Lo escribió la muy notoria Jacqueline Susann. Hay un elenco importante: David Janssen ("El fugitivo"), George Hamilton, Melina Mercouri, Gary Conway y Branda Vaccaro, además de los protagonistas. Hay de todo: peripecias de un productor y su controvertida hija, hay lugar para el lucimiento y para un par de lágrimas, pero no hay cine. Todo es una cabalgata rutinaria y a media potencia de un libro que prometía asperezas y algún compromiso con la realidad. CONSEJO: una vez basta. . .

RAGA

Apta todo público.
Alfil.
Dirección: Howard Worth.
Con Ravi Shankar, George Harrison y Yehudi Menuhin.
Color.

Pongamos las cosas en claro desde el principio: no es una película. Es un long-play un poquitín insólito, con algunos agregados: las meditaciones del hindú Shankar, sus preocupaciones fundamentales, pero cinematográficamente plomizas. Por allí el eximio Menuhin deleita con sus intervenciones, pero es nada más que el oído el que gana. Los seguidores de Los Beatles no logran nada nuevo con la inclusión de George Harrison. Esta realización llega un poco tarde al país. CONSEJO: para pocos. . .

SIGUEN EN CARTEL

COMO PLAGA DE LANGOSTA: Cambió de sala. Ahora está en el Studio. Hollywood allá por los años treinta. El lado oscuro, inauténtico y desolador del éxito. Una recreación ajustada y dramática. Notables actuaciones de Karen Black, Donald Sutherland, Burgess Meredith y William Atherton. Dirección de John Schlesinger. Imprescindible.

ROLLERBALL. Otra vuelta de tuerca sobre la violencia y los desplantes individualistas. Una obra con pretensiones, a pesar de la realización rutinaria. Las escenas del juego son una historia aparte. Buena interpretación de James Caan. Una docena de esplendorosas muchachas golpean el corazón. Atlas y Capitol. Vale la pena.

REPOSICIONES

BARRIO CHINO. Dirigió Roman Polansky, homenajeando a la novela policial negra y de paso, apretando con talento los recovecos de la nostalgia. Faye Dunaway, Jack Nicholson y un homérico John Huston, son los protagonistas de lujo de esta obra de visión obligada. Reponen en el Empire 74. Véala.

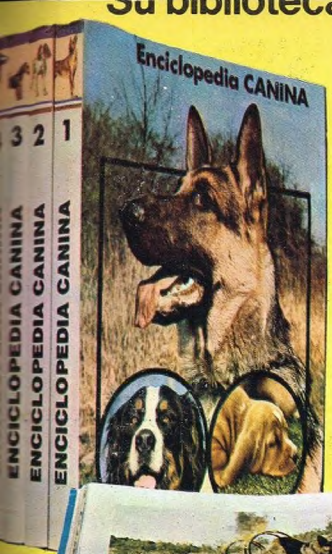
BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS. Vittorio Gassman, en una actuación sin comparación, retoma el alma y el cuerpo del impagable Brancaleone de Norcia, esta vez en camino hacia el Santo Sepulcro. Un festival de la carcajada. Dirección de Mario Moniceli, con sarcasmo debajo de la risa. Libertador y Ritz. Para festejarla.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

POLVO DE ESTRELLAS. Las azarosas idas y vueltas de una compañía de varieté, en Italia, hacia el fin de la Segunda Guerra. Libro, dirección y producción de Alberto Sordi. Estupenda actuación de la irreprochable Mónica Vitti y la aparición fugaz de John Philippe Law. El humor que muerde la ternura, la nostalgia, el amor y los vaivenes de una época estrepitosa. Una comedia "al estilo Sordi": carcajadas por los cuatro costados que frenan algunos lagrimones. Llega en estos días.

EL DIA DEL ATENTADO. Don Sharp dirigió esta historia de acción, destinada a conmovernos sin contemplaciones. Un hombre que rechaza la violencia se ve mezclado en ella hasta situaciones límite. Rod Steiger, Lee Remick, Richard Johnson y Trevor Howard, son parte del elenco. Promete acción fuerte, sin desperdicio.

Su biblioteca ya debe tenerlos...



¡En cuatro libros todo lo necesario sobre el perro y sus 309 razas!

(Y...se los entregamos en su casa)

LO QUE MAS LE INTERESA SABER TRATADO POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS

- Clasificación completa de todas las razas existentes.
- Historia y descripción de cada raza ampliamente ilustrada.
- Textos íntegros de los estándares oficiales de los perros "puros".
- Rasgos generales, altura, cabeza, ojos, orejas, cuello, tronco, cola, extremidades, manto, pelo y color de cada raza.
- Los defectos más notables para saber que no es un "puro".
- Todos los oficios del perro y su utilidad: la carga, la guardia, la guía de ciegos, el pastoreo, etc.
- Guía práctica para quien posee o desea poseer un perro.
- Cinofilia oficial: instituciones, muestras, concursos, pruebas, etc.
- Veterinaria: anatomía, fisiología, patología, etc.
- Planes de alimentación, primeros auxilios, envejecimiento.
- La psicología del perro. Sus actitudes. Cómo conocerlo.
- La moda para perros y el perro como objeto de moda.
- Leyendas, mitos, prejuicios y proverbios sobre el perro.
- El perro en el cine, la publicidad, el humorismo, la numismática, etc.
- El Kennel Club Argentino, sus reglamentaciones y costumbres.
- Cómo hacer la denuncia de nacimiento o el de servicio.
- El certificado de pedrigée y cómo se obtiene la transferencia.
- Consejos prácticos para quien tiene un perro: la alimentación, la higiene, la cucha, el calor, el frío, los viajes, etc.
- El comportamiento sexual. Los períodos de celo. La reproducción.
- Cómo enseñar a los recién nacidos. Instinto e Inteligencia.
- La relación entre perros y gatos. El perro viejo.

Calidad garantizada por una coedición de ANESA (Argentina), NOGUER (España) y RIZZOLI (Italia).

Sobrecubierta acetatizada impresa a cuatro colores con encuadernación de lujo
CUATRO TOMOS - 800 PAGINAS A TODO COLOR
Impresa en papel ilustración de fabricación especial

¡Gratis!

Si usted es uno de los primeros compradores recibirá junto al primer tomo este poster gigante de 74 × 55 cm

Deposite hoy mismo en el correo este cupon ¡No necesita ni sobre ni estampillas!

ANESA América Noridis Editores S.A.I.C.F.I. y A. - Chacabuco 860 - Capital Federal

Gente - 4/12/75

Deseo recibir en mi casa La Enciclopedia Canina en 4 Tomos

☐ **AL CONTADO.** Al recibirlos pagaré **$ 2.950.-**

☐ **EN CUATRO ENTREGAS MENSUALES.** Al recibir cada tomo pagaré al correo **$ 875.-** (Total 4 cuotas mensuales)

Marque con una (x) la forma de pago elegida. Escribir en letra de imprenta. Ya incluye los gastos de envío de suscripción y embalaje.

Nombre y Apellido .....

Domicilio .....

Localidad .....

Teléfono .....

Provincia .....

Firma .....

Recibalo en su casa a increíble precio de presentación

...NERO AHO... pagará al recib...

La más completa Enciclopedia Canina

(Por primera vez en castellano en 4 lujosos tomos a todo color)

Oferta por única vez en esta revista y a este precio

Enciclopedia CANINA

4 ENCICLOPEDIA CANINA
3 ENCICLOPEDIA CANINA
2 ENCICLOPEDIA CANINA
1 ENCICLOPEDIA CANINA

OFERTA TOTALMENTE LIMITADA A UN PEQUEÑO STOCK

EXCLUSIVO Directamente del Editor al Público

Sabe Ud. ?

...como entrenar a su perro para la caza?
...que el perro debe descansar en lugares "mullidos"?
...cuáles son los rasgos físicos de un perro de raza?
...cuáles son los defectos que descalifican a un ovejero alemán puro?
...que un perro debe comer dos veces al día?
...que el Teckel (el salchicha) es un perro de madriguera?
...que el Samoyedo es considerado el más hermoso perro viviente?
...cuáles son las 309 razas representadas en la Enciclopedia Canina?
...que esta Enciclopedia se realizó con la colaboración de los Kennel Club de 36 países diferentes?
...que el perro 309 es el Dogo Argentino?
...que las primeras semanas de vida en un perro son fundamentales para su socialización?
...qué dice la ley argentina sobre el tratamiento a los perros?
...que puede incorporar la verdura en la dieta del perro?

EN SOLO 4 CUOTAS MENSUALES DE $ 875.-

RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO SERA PAGADO POR EL DESTINATARIO

ANESA
División Libros Especiales
Apartado Especial Nº: 112
BUENOS AIRES

LAS CUOTAS SON FIJAS E INAMOVIBLES
Todas las cuotas son por la misma cantidad. Ellas son fijas e inamovibles. (¡A pesar de la inflación!) Pero, ¡NO SE DEMORE! El cupón de esta revista tiene vigencia limitada. En el próximo aviso difícilmente podamos mantener los actuales precios.

Decídase y remita ya el cupón.
¡No necesita ni sobre ni estampillas!

Vea al dorso un resumen del contenido de la Enciclopedia Ca...